

丛书主编 卢嘉锡

文化素质修养丛书

中国文化史纲



主编 房列曙 木 华
副主编 晋文 黄月林
张明 黄从浒

科学出版社

文化素质修养丛书

中国文化史纲

主 编 房列曙 木 华

副主编 晋 文 黄月林 张 明 黄从浒

科 学 出 版 社

2 0 0 1

内 容 简 介

本书论述了原始时代:中国文化的开端;夏商周:中国文化的勃兴;秦汉时期:开创统一文化的新纪元;三国两晋南北朝:乱世中的沉默和曙光;隋唐五代:封建盛世时代的文化;两宋:封建文化的精致与成熟;辽夏金元:南北文化的交融;明清:封建文化的极致;道、咸时期:资产阶级文化的准备;同、光时期:资产阶级文化的形成;北京政府时期:新文化的转折;南京国民政府时期:新文化的艰难发展;根据地和解放区时期:新民主主义文化的胜利;共和国时期:社会主义文化的建立与发展。本书可作为各行各业青年的文化修养读物,适用于高等院校文化素质教育之教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史纲/房列曙,木华主编. - 北京:科学出版社,2001
(文化素质修养丛书)

ISBN 7-03-008413-6

I. 中… II. ①房… ②木… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05992 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

源海印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2001 年 2 月第 一 版 开本:850×1168 1/32

2001 年 2 月第一次印刷 印张:13 3/8

印数:1—5 000 字数:344 000

定价:20.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈北燕〉)

《文化素质修养丛书》编辑委员会

主 编：卢嘉锡

常务副主编：杨德广

副 主 编：（以姓氏笔画为序）

王世华 江佑霖 朱小曼

陈 钧 胡晓莺 项家祥

梅新林 傅修延

委 员：（以姓氏笔画为序）

卢 宁 刘建平 赵春华

高惠珠 彭 斌 谢昭新

程大琥 蔡铁权 薛守琼

《文化素质修养丛书》序

自 1995 年原国家教委提出要加强大学生文化素质教育以来,全国各高校都积极投入到这一实践中。四年来的文化素质教育实践,不但加深了我们对这一工作重要性的认识,而且使我们在教育过程中形成了一批深受学生欢迎的文化素质教育课程。

四年来的实践表明,加强对大学生的文化素质教育,首先是教育规律的内在要求。中国古代的教学内容就有“六艺”,古希腊则有“七艺”。它们的具体内容虽不尽相同,但都包含有哲学、科学、艺术三个部分。事实上,这三个部分正是人类文明的三大支柱,也是人类完善自身的三个方面。这一“三位一体”的教育思想,一直绵延到现代。爱因斯坦曾说过,单有科学教育,“只教给人一种专门知识、技术是不够的,专门知识和技术虽然使人成为有用的机器,但不能给人一种和谐的人格。最重要的是要人借着教育得到对于事业及人生价值的了解和感觉,对于人类的各种动机、各种期望、各种痛苦有所了解,才能和别的个人和社会有合适的关系”^①。加强大学生的文化素质教育,正是遵循教育规律的要求,实现科学教育和人文教育相结合的完整的教育、通才教育。

其次,四年来的实践使我们看到了,加强文化素质教育,才能适应当今世界科技发展整体化、综合化趋势的迫切需要。这一由现代科技革命所形成的科技发展新趋势,具有科技文化和人文文化相融合的新特点,它需要的是融科学教育与人文教育于一体,培

① 龔中平,刘朝辉:《挑战与应答——20 世纪的教育目的观》,山东教育出版社 1996 年版,第 509 页。

养出具有综合创新能力的高素质人才。加强大学生的文化素质教育,正是为培养创新人才所作的积极探索和奠基性工作。

再次,四年来的实践显示,加强文化素质教育,是克服建国以来我国教育中人文教育薄弱的有力和有效的措施。由于种种原因,在建国以来的几十年时间里,我国教育中被削弱得最严重的是人文教育。在一个很长的时期内,由于受前苏联教育模式及计划经济条件下形成的单一专业教育思想的影响,我们的高等教育存在着重专业轻综合素质、重知识轻实际能力的偏向,专业划分过窄,这使得培养出来的理科学生缺乏人文社会科学知识,文科学生则缺乏自然科学知识及专业以外的人文社会知识。这种倾向直到党的十一届三中全会后才开始扭转。教育界基于历史和现实,尤其基于我国社会主义现代化事业对人才素质的要求,呼吁大力加强人文教育,在全国引起了广泛响应。加强大学生的文化素质教育,正是这一认知进步所结出的一个重要成果,它正有力而有效地改变着人文教育薄弱的局面。

正是基于上述认识,为了更好推进文化素质教育,我们将这几年时间里形成的、深受学生欢迎的文化素质修养课程汇编为一套丛书,由科学出版社出版。希望这一工作能有益于正在普遍展开的文化素质教育,并能由此听到专家和各方面的意见,使我们的文化素质教育工作有新的提高。

丛书编委会

1999年7月19日

目 录

《文化素质修养丛书》序

绪 论	(1)
一、文化和文化史	(1)
二、中国文化生态概述	(3)
三、中国文化的特点	(7)
第一章 原始时代:中国文化的开端	(12)
一、中国文化的源头与考古学证据	(12)
二、新石器时代文化	(14)
三、原始社会的文化艺术	(17)
四、原始宗教	(19)
第二章 夏商周:中国文化的勃兴	(23)
第一节 青铜时代文化制度的创建	(23)
一、仓颉造字及中国早期文字	(23)
二、发达的青铜文化	(28)
三、宗法制度和礼乐制度的建立	(29)
四、从商代重天敬鬼到周代敬德保民	(31)
五、文化艺术科技的进步	(32)
第二节 春秋战国:从士的崛起到百家争鸣	(35)
一、士的崛起和私学的兴起	(36)
二、中国的“轴心时代”——百家争鸣	(39)
三、从重民轻天到民贵君轻	(44)
四、文学、史学、艺术和科技	(46)
五、区域文化的形成	(51)
第三章 秦汉时期:开创统一文化的新纪元	(58)

第一节 汉代黄老思想和儒学的流变	(58)
一、黄老之学的兴衰	(58)
二、董仲舒和独尊儒术	(59)
三、儒学的怪胎——谶纬神学	(60)
四、离经叛道的反神学思想	(62)
五、佛教和道教	(63)
第二节 制度文化的创建	(65)
一、统一的文化共同体形成	(66)
二、政治体制模式的确立	(68)
三、官吏选拔制度的形成	(69)
四、官学和私学的兴盛	(70)
第三节 文学、史学 and 艺术的进步	(72)
一、汉赋、乐府诗和散文	(72)
二、史学划时代的巨著——《史记》和《汉书》	(74)
三、雕塑、绘画	(75)
第四节 传统科技的渐趋成熟	(76)
一、天文历法的新成就	(77)
二、传统医学体系的建立	(78)
三、《周髀算经》和《九章算术》	(79)
第五节 文化的交流和碰撞	(80)
一、丝绸之路的开辟	(80)
二、国内各地文化的交流和融合	(83)
第四章 三国两晋南北朝：乱世中的沉默和曙光	(85)
第一节 玄学、宗教	(85)
一、经学衰落和玄学的兴起	(85)
二、佛教的广泛传播和道教与儒、佛的糅和	(87)
第二节 文学、史学 and 艺术	(89)
一、文学的洒脱	(89)
二、新体例史学著作的涌现	(91)

三、艺术的长足发展·····	(93)
第三节 教育和任官制度·····	(95)
一、教育的失误·····	(95)
二、九品中正制的演变·····	(97)
三、察举制的余绪·····	(98)
第四节 传统科技·····	(100)
一、天文历法·····	(100)
二、数学·····	(102)
三、医学和保健·····	(103)
四、农学·····	(104)
五、机械学和新技术的应用·····	(105)
第五节 文化碰撞和交融·····	(107)
一、胡汉文化的碰撞和交融·····	(107)
二、外来文化的影响·····	(109)
第五章 隋唐五代:封建盛世时代的文化·····	(112)
第一节 宗教和哲学·····	(112)
一、三教并举·····	(112)
二、韩愈、李翱之“攘佛”·····	(113)
三、柳宗元与刘禹锡·····	(115)
第二节 文坛新气象·····	(117)
一、古典诗歌的极致:唐诗·····	(117)
二、古文运动·····	(119)
三、传奇的兴起·····	(120)
第三节 官修史书制度与知名史家·····	(121)
一、官修史书制度的确立·····	(121)
二、刘知几及其史评专著《史通》·····	(122)
三、杜佑及其典章制度通史:《通典》·····	(123)
第四节 科举与职官制度·····	(124)
一、分科教学的确立·····	(124)

二、科举制度	(125)
三、三省六部制	(127)
第五节 艺术之苑	(128)
一、绘画	(128)
二、雕塑	(130)
三、书法	(131)
第六节 科技新篇章	(132)
一、天文历法	(132)
二、医学	(133)
三、建筑	(135)
四、雕版印刷术的发明	(136)
第七节 隋唐文化与域外文化的交流	(137)
一、吸收域外文化	(138)
二、传播中华文明	(139)
第六章 两宋：封建文化的精致与成熟	(143)
第一节 儒学精致与宗教流行	(143)
一、儒学发展的新阶段——理学	(143)
二、反理学流派——永嘉学派和永康学派	(145)
三、唯物主义思想家王安石	(146)
四、道教的发展	(147)
五、佛教的流传	(149)
第二节 具有时代特征的文学	(150)
一、词的巅峰——宋词	(150)
二、话本小说与说话人	(152)
三、波澜壮阔的古文运动	(153)
第三节 史学新成就	(154)
一、宋代史学的发展	(154)
二、司马光及其《资治通鉴》	(155)
三、袁枢与《通鉴纪事本末》	(156)

四、郑樵和《通志》	(158)
第四节 官学私学发达与科举制的完善	(159)
一、官学体制	(159)
二、书院大盛	(160)
三、科举制的完善	(161)
第五节 艺术之花	(162)
一、绘画艺术的繁荣	(162)
二、推陈出新的书法艺术	(164)
第六节 科技新篇章	(165)
一、三大发明的完成和发展	(165)
二、李诫及其《营造法式》	(167)
三、沈括与《梦溪笔谈》	(167)
四、宋瓷	(168)
第七章 辽夏金元：南北文化的交融	(171)
第一节 宗教兴盛与理学传播	(171)
一、各种宗教的流传	(171)
二、元代理学三大家	(173)
三、“异端”思想家邓牧	(175)
第二节 史官制度与私人修史	(176)
一、辽金元官修史籍	(176)
二、私人修史	(178)
三、马端临及其《文献通考》	(179)
第三节 花团锦簇的文学艺术	(181)
一、杂剧、散曲和南戏	(181)
二、画坛新风	(183)
三、古典小说名著《水浒》和《三国演义》	(184)
第四节 科技华章	(186)
一、杰出的天文学家郭守敬	(186)
二、地理学的发展	(187)

三、水利工程和水利著作	(189)
四、农书	(190)
五、医药学的发展	(192)
第八章 明清:封建文化的极致	(195)
第一节 丰富的哲学思想	(195)
一、王守仁及其“心学”	(195)
二、王艮和“泰州学派”	(196)
三、李贽的社会政治观	(198)
四、明末清初三大思想家	(199)
五、颜元、李塨的反理学思想	(201)
六、戴震及其学说	(202)
第二节 小说与诗文并盛	(204)
一、传奇小说	(204)
二、诗文成就	(206)
三、桐城文派	(207)
第三节 封建史学的终结篇	(209)
一、明清史学盛况	(209)
二、清代考据学	(211)
三、古书的整理和编撰	(212)
第四节 科技的缓慢进步	(214)
一、集大成的医学著作	(214)
二、徐光启与《农政全书》	(216)
三、《徐霞客游记》的诞生	(217)
四、宋应星及其《天工开物》	(217)
第九章 道、咸时期:资产阶级文化的准备	(220)
第一节 物质层面的文化变革	(220)
一、大炮与西学	(220)
二、睁眼看世界	(222)
三、体用之争	(224)

四、物质层面的文化变革	(227)
第二节 太平天国的文化	(229)
一、拜上帝教	(229)
二、《天朝田亩制度》	(232)
三、《资政新编》	(235)
第三节 龚自珍与魏源	(238)
一、龚自珍	(238)
二、魏源	(242)
第十章 同、光时期:资产阶级文化的形成	(248)
第一节 制度层面的文化变革	(248)
一、维新派的文化主张	(248)
二、革命代替改良	(251)
三、康有为、梁启超、孙中山	(253)
第二节 文坛新潮	(256)
一、哲学的变革	(256)
二、文学的变革	(258)
三、艺术的变革	(260)
四、史学的变革	(261)
第三节 新质细胞	(263)
一、报刊与出版	(263)
二、图书馆与博物馆	(266)
三、文化团体	(267)
第四节 教育与科技	(268)
一、教育的变革	(268)
二、自然科学	(270)
三、应用技术	(272)
第五节 社会习俗的变化	(275)
一、生活习俗	(275)
二、礼仪习俗	(277)

三、国家政治礼仪及娱乐文化	(278)
第十一章 北京政府时期:新文化的转折	(281)
第一节 新文化运动与东西文化之争	(281)
一、五四前的新文化运动	(281)
二、东西文化之争	(285)
第二节 哲学、文学、艺术与史学	(287)
一、哲学	(287)
二、新文学的初步发展	(290)
三、音乐与电影	(294)
四、史学	(295)
第三节 教育与科技	(299)
一、学校教育	(299)
二、工商部地质调查所和中国科学社生物研究所	(302)
三、应用技术	(303)
第四节 新闻出版与文化团体	(304)
一、通讯社与广播电台	(304)
二、革命报刊	(305)
三、文化团体	(306)
第十二章 南京国民政府时期:新文化的艰难发展	(308)
第一节 中国本位文化建设与全盘西化论	(308)
一、中国本位文化建设	(308)
二、全盘西化论	(310)
第二节 哲学、文学、艺术与史学	(313)
一、哲学	(313)
二、文学	(315)
三、艺术	(320)
四、史学	(325)
第三节 教育与科技	(329)
一、教育	(329)

二、中央研究院的建立	(333)
三、自然科学	(334)
四、茅以升和钱塘江大桥	(337)
第四节 新闻出版与文化团体	(338)
一、广播电台	(338)
二、报刊	(339)
三、出版	(340)
四、文化团体	(342)
第十三章 根据地和解放区时期:新民主主义文化的胜利	(345)
第一节 毛泽东论新民主主义文化与马克思主义哲学中国化	(345)
一、毛泽东论新民主主义文化	(345)
二、马克思主义哲学中国化	(347)
第二节 文学、艺术与史学的发展	(351)
一、新文学的发展	(351)
二、人民艺术的发展	(357)
三、马克思主义史学的发展	(360)
第三节 教育与科技	(364)
一、新民主主义教育的胜利	(364)
二、自然科学与技术	(368)
第四节 新闻与出版	(372)
一、广播电台	(372)
二、报刊	(373)
三、人民出版事业的发展	(374)
第十四章 共和国时期:社会主义文化的建立与发展	(377)
第一节 生机勃勃的当代中国哲学、文学与史学	(377)
一、当代中国哲学的发展	(377)
二、欣欣向荣的中国当代文学	(381)

三、中国当代史学研究的黄金时代	(385)
第二节 蓬勃发展中的社会主义艺术	(389)
一、百花争艳的新中国电影艺术	(389)
二、奇葩异彩的新中国的戏剧艺术	(391)
三、繁荣昌盛的新中国的美术艺术	(393)
四、凯歌飞扬的新中国音乐艺术	(395)
第三节 阔步前进中的广播电视新闻出版事业	(396)
一、兴旺发达的广播电视事业	(396)
二、走上健康发展道路的新闻事业	(398)
三、走向繁荣的当代中国出版事业	(400)
第四节 迅速发展的教育与科技	(402)
一、飞跃发展的人民教育事业	(402)
二、突飞奋进的当代国防科技	(405)
三、日新月异的自然科学技术	(406)
后 记	(409)

绪 论

中国文化源远流长,跌宕起伏,绚丽多姿,很长一大段时间里她像一座灯塔照亮了世界的东方,影响了世界文明的进程,在世界文化史上占有极重要的地位。中国文化和中国文化史的研究在本世纪末的中国出现了一个高潮,研究的成果已相当丰硕,本书只能撮取其要,作粗线条的勾勒。

一、文化和文化史

“文化”是一个中国古已有之的词汇。成文于战国的《易传》曰:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”“文”字最初是指纹理,以后逐步演绎为包括语言文字在内的各种象征符号,进一步引申为典章制度、礼乐制度等人为加工、修饰、规范的内容。“天文”指天道自然规律,“人文”指人类规范社会的人伦秩序、道德规范,并以此来“化成天下”。这里的“化”就是改造、教化之意。以人伦秩序教化世人,使之自觉按规范行动是中国早期“文化”的基本含义。

“文化”与许多学科的基本概念一样,随着历史的发展,在深度和广度上都有许多变化,其含义已相当的宽泛。据统计各国学者对文化的定义可罗列 100 多种。我们认为文化是人类所特有的一种创造,有了人才有文化,从某种意义上说,文化即是人化。简言之,人类在改造世界的实践中所创造的物质和精神的产品称之为“文化”。文化可区分为狭义文化和广义文化。狭义文化主要指观念形态文化,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗等属于上层建