

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第二三冊

魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

ZB74/01

四庫全書存目叢書·子部二三

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 48.375 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第二十三冊目次

子部·儒家類

信陽子卓錄八卷補遺二卷

〔清〕張鵬翮撰
北京大學圖書館藏清康熙刻本

一

王學質疑一卷附錄一卷

〔清〕張烈撰
浙江圖書館藏清鈔本

八〇

教習堂條約一卷

〔清〕徐乾學撰
中國科學院圖書館藏清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

一一〇

萬世玉衡錄四卷

〔清〕蔣伊撰
北京大學圖書館藏清康熙刻本

一一四

儒門法語集一卷

〔清〕彭定求輯
上海圖書館藏清鈔本

二八四

三子定論五卷

〔清〕王復禮撰
福建省圖書館藏清康熙刻本

三二四

先儒正修錄三卷先儒齊治錄三卷

〔清〕于準撰
清華大學圖書館藏清康熙刻本

三七一

續近思錄十四卷

〔清〕張伯行集解
中國科學院圖書館藏清同治重刻正誼堂全書本

六五五

信陽子卓錄八卷補遺二卷

〔清〕張鵬翮撰

北京大學圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·信陽子卓

錄八卷》提要

序

余昔時讀書亦巖精舍環山澤清風明月則同志講論夜則青燈熒照鳥語相聞空木瀟湘時佳趣觸目會心覺活水源頭汨汨流露喟然歎曰孔子浮雲富貴孟子得志弗爲豈無爲而云然哉夫天理人欲毫釐千里人物所異幾希舜跖止分善利學者不於是辨機關割硬寨則大道渾茫從何入手大學云格致誠正中庸云明善誠身知行並進近道入德初未確有準程然而古今世局理亂變更聖賢豪傑窮達隱見殊途而同歸百慮而一致儻漫無主宰隨人步趨或膠執成見輕議古人俱非真知確行大易稱顏子曰不遠復无祇悔其自言曰博文約禮此顏子之所以能卓立也由是前言往行旁搜精擇取其切近身心裨益政治可爲法則者附以管見略爲論次隨筆劄記以牖吾知以翼吾行既而叨廁科名迴翔仕路締交當世賢人君子剖析義理砥礪廉隅愈堅初心不敢縱逸遭逢

聖明簡擢數歷中外四十餘年已皤然老叟矣追憶生平迂踈鈍拙任大投艱險阻備嘗甘苦自悉豈敢云洞察人情物理而隨時順應運用無方哉惟是夙

夜戰競理欲大開勉強把握上念
 天恩報稱之爲難下念我輩始終一節之匪易愈覺
 書傳所載一一印合而前言往行不我欺也爰是檢
 校編次分析卷帙名曰卓錄用以自勗且貽後人信
 陽子自識



信陽子卓錄序

二

信陽子卓錄總目

卷之一

道體

計四十九條

卷之二

致知

計二十七條

卷之三

存省

計四十三條

卷之四

修己

計七十一條

卷之五

治人上

計四十五條

治人下

計九十一條

卷之六

關道

計八條

卷之七

博物

計七十七條

卷之八

博物

計七十七條

信陽子卓錄總目 目次

二

信陽子卓錄卷一

及門諸子

道體

朱子曰天地之間只有動靜兩端循環不已此之謂易而其動其靜必有所以動靜之理乃所謂太極也愚謂人日用之間亦只有動靜兩端循環不已亦所謂易也而其所以動靜之合乎道者亦所謂太極也

太極者理也陰陽者氣也動靜者理氣之妙運也

信陽子卓錄卷一

有是理必有是氣故有太極便生兩儀有是氣必具是理故兩儀既判太極即具於其中故曰一物一太極又曰萬物共一太極

理是氣之主氣是理之具二者原不相離故曰二之則不是形而上者謂之道形而下者謂之器陰陽形而下之器也陰陽之理道也故曰一陰一陽之謂道人之動作威儀形而下者也其理則形而上者聖人制而行之謂之禮施之天下謂之法習矣而不察由之而不著是不能由器以察理故曰終身由之不知其道

易是君子而時中之道

真西山曰即吾心觀之方喜怒哀樂之未發渾然一性而已當無形無象之中萬理畢見非所謂無極而太極乎

房氏易傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦固非今日有太極明日方有兩儀後日乃有四象八卦也又非今日有兩儀而太極遁明日有四象而兩儀亡後日有八卦而四象隱也太極在天地之先而不為先在天地之後而不為後此說可補注疏

信陽子卓錄卷一

楊氏慎曰孔子云易有太極其說有本乎曰有洪範皇極是也皇極者人之極也大傳曰六爻之動三極之道也三極者何立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義天地人形也陰陽剛柔仁義道也天以陰陽之道而立為天地以剛柔之道而立為地人以仁義之道而立為人猶屋之有極而立為屋也三極者參而三矣一生二二生三三生萬物獨無所謂一乎太極者一也一者理也極之為言至也屋極之極有形也無形之極則曰太極濂溪周子恐人滯於形泥於象曰無

極而太極又曰太極本無極強名之上又加強名
陸子靜以爲贅不知聖人立言爲鈞深致遠者設
不爲泥象滯形者設也

程子曰性即理也理則自堯舜至於塗人一也此論
本然之性又曰才稟於氣氣有清濁稟其清者爲
賢稟其濁者爲愚此論氣質之性

性即理也故孟子言性善論性不論氣不備故程張
兼氣質而言自程張之說出荀楊韓之說不辨而
自明故朱子以程子爲密

理無不善而陰陽五行之氣以生人物其交感錯綜

信陽子集卷十 通體

三

益參差不齊而清濁純雜於是焉分而賢愚善惡
出矣雖有賢愚善惡之分然本然之善未嘗不存
乎其中但賢者因其氣之清而能明其理有其善
愚者因其氣之濁以蔽其理而失其善流於惡矣
故孟子言性善是專就所稟之理而言孔子言性
相近兼氣稟而言韓退之言性有三品是專就氣
稟而言程子言性固善也惡亦不可不謂之性是
兼理與氣而言如清者爲水濁者亦爲水蓋水之
源本清流出來便有清有濁理之原本善稟於人
便有善有惡故論性至周程張朱始備若荀子言

性惡楊子性善惡混失之遠矣

劉子曰民受天地之中以生所謂命也中也命也即
天命之性也

廓然而大公者性也物來而順應者情也性者情之
體情者性之用此性所以無内外也

天道流行命也命賦於人性也性與心俱生者也性
體無爲人心有覺故心統性情

性純是理故有善而無惡心雜乎氣故有善不能無
惡朱子曰心比理則微有迹比氣則又靈又曰心
是氣之靈爽

信陽子集卷十 通體

四

程子言性即理也象山言心即理也此是則彼非彼
是則此非安可不明辨之昔吾夫子贊易言性屢
矣曰乾道變化各正性命曰成之者性曰聖人作
易以順性命之理曰窮理盡性以至於命詳味此
數言性即理也明矣於心亦屢言之曰聖人以此
洗心曰易其心而後語曰能悅諸心夫心而曰洗
曰易曰悅洗心而曰以此詳味此數語謂心即理
也其可通乎孟子曰理義之悅我心猶芻豢之悅
我口尤爲明白故學而不取證於經書一切私心
自用未有不誤者也

古人多言私欲爲人性之蔽至張子程子皆言氣質之性則知爲人性之蔽不獨私欲而亦拘於氣質故朱子必兼氣稟私欲言之

先儒言情是性之動意是心之發發動二字亦不相遠而說得情意二字分明蓋情是不待主張而自然發動者意是主張如此發動者不待主張者須是與他做主張方能中節由此心主張而發者便有公私義利兩途須要詳審二者皆是要慎獨工夫

動亦定靜亦定性之本體然也動靜之不常者心也

信學子集卷一 道體

五

聖人性之心即理理即心本體常自湛然了無動靜之別常人所以膠膠擾擾曾無須臾之定貼者心役於物而迷其性也夫事物雖多皆性分中所有苟能順其理而應之亦自無事然而明有未燭誠有弗存平時既無所主臨事自然失措故必誠明兩進工夫純熟然後定性可得而言

性之本體未感物時渾是善到感物而動則有善有不善周子所謂幾也

天命性道德皆天理也自其出於天者謂之天命元亨利貞是也天命賦於人者謂之性仁義禮智是

也率性而行莫不各有親義別序信之道所謂道也行是道而得仁義禮智之性於心所謂德也合而言之莫非天理也然所以具天命之性行率性之道得仁義禮智之德全天理之體用者皆本於心故張子橫渠曰心統性情

仁義禮智即是性循此性而行即是道行道而有得於心即是德性之真實無妄即是誠性之所從出即是命盡是性於心即是忠推是性於人即是恕然則性者萬物之統宗歟

仁至難言孔子之答問仁皆止言用力之方孟子亦

信學子集卷一 道體

本

未嘗明言其義其曰仁人心也蓋見其甚切於人而不可失爾李延平謂孟子不是將心訓仁其見卓矣然學者類莫之察往往失其旨歷觀先儒之訓惟程伯子所謂渾然與物同體似爲盡之且以爲義禮智信皆仁則燦然之分無一不具惟其無一不具故徹頭徹尾莫非是物此其所以爲渾然也張子西銘其大意皆與此合他如曰公曰愛之類自同體而推之皆可見矣

朱子曰程子言仁本末甚備今撮其要不過數言蓋曰仁者生之性也而愛其情也孝弟其用也公者

所以體仁猶克已復禮爲仁也學者於前之三言可以識仁之名義於後一言可以識用力之方矣舉止不可不慎其幾一毫之差悔不可追

或謂性固善也然求之天下其能爲善者無幾何也曰此氣質之異非性之罪也先儒橫渠張子嘗言之矣曰形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉蓋天地之所以與人者莫非純粹至善之理此所謂天地之性也人之受之則所值之氣不同或清而純或濁而雜其性亦隨而異此所謂氣質之性也天地之性本無不善氣質之性則有善有不善苟有以反之則雖不善者可復而善反之之道奈何曰由治已而言則有學由治人而言則有教閑邪存誠克己復禮此治已之學也學之功至則已之善可復矣道德齊禮明倫正俗此治人之教也教之功盡則人之善可復矣

屠長卿曰命烏可不知哉古人云義命又云性命義命原非兩物定分所在即命也知其爲分而安之即義也性命亦非兩物善惡純疵稟之於有生者即性也因善惡純疵所感而吉凶禍福隨之以定即命也

王整論性善云欲知性之善乎盍反而內觀乎寂然

不動之中而有至虛至靈者存焉湛兮其非有也宵兮其非無也不墮於中邊不雜於聲臭當是時也善且未形而烏有所謂惡者哉烏有所謂善惡混者哉烏有所謂三品者哉性其猶鑑乎鑑者善應而不留物來則應物去則定鑑何有焉性惟虛也惟靈也惡安從生其生於蔽乎氣質者性之所寓也亦性之所由蔽也氣質異而性隨之譬之珠焉墜於淵澄則明墜於濁水則昏墜於汙穢則穢淵澄上智也濁水凡庶也汙穢下愚也天地間腦塞充滿皆氣也氣之靈皆性也人得氣以生而靈隨之譬之月在天物各隨其分而受之江湖淮海此月也池沼此月也溝渠此月也坑塹此月也豈必物物而授之心者月之魄也性者月之光也情者光之發於物者也其所論說後儒多未之及

易繫辭曰精氣爲物游魂爲變是故知鬼神之情狀按人之生也氣聚而精凝則顯而可見是爲物及其死也氣散而魂遊則隱而不可見是爲變謂之變則與物無異矣伊川程子曰既是變則存者亡堅者腐原無物也鬼神之情狀隱顯聚散而已隱

顯理也聚散氣也自其理之隱顯則知鬼神之情
自其氣之聚散則知鬼神之狀理其情也氣其狀
也朱子曰精氣爲物是合精與氣而成氣魂而精
魄也變則是魂魄相離獨說遊魂而不言魄而離
魂之意自可見矣西山真氏曰人之生也精與氣
合而已精血之類是流滋一身者故屬陰氣是能
知覺運動者故屬陽二者合而爲人精則魄也目
之所以明耳之所以聰者即精之爲也此之謂魄
氣充乎體凡人心之能思慮有知識身之能舉動
與夫勇決敢爲者即氣之所爲也此之謂魂人之
少壯血氣強故魂魄盛此所謂伸及其老也血氣
既耗魂魄亦衰此所謂屈也既死則魂升於天以
從陽魄降於地以從陰所謂各從其類也魂魄合
而生離而死故先王制祭享之禮使爲人子孫盡
誠以炳蕭之屬求之於陽灌鬯之屬求之於陰求
之既至則魂魄雖離而可以復合故禮記曰合鬼
與神教之至也神指魂而言鬼指魄而言此所謂
屈而伸也至若造化之鬼神則山澤水火雷風是
也日與電皆火也月與雨皆水也此數者合而言
之又只是陰陽二氣而已二氣流行於天地間萬

物賴之以生長斂藏此即所謂鬼神今人以幽暗
不可見者爲鬼神殊不知山峙川流日照雨潤雷
動風散乃分明有迹之鬼神故伊川曰鬼神者造
化之迹又曰鬼神天地之功用橫渠曰鬼神二氣
之良能
袁表中庸疏曰天地無爲而鬼神司其吉凶故曰功
用造化無象而鬼神顯然有物故曰迹張子謂二
氣之良能亦就感應之自然者而言朱子以陰陽
之靈氣說鬼神靈即良能也
或問鬼神於魏鶴山答云風雨霜露無非教也此天
之神地載神氣風霆流行庶物露生此地之神維
嶽降神生甫及申此山川之神清明在躬志氣如
神此人之神也
易河出圖洛出書聖人則之吳澄云河圖者羲皇時
河出龍馬背之旋毛後一六前二七左三八右四
九中五十以象旋毛如星點而謂之圖羲皇則其
陽奇陰耦之數以畫卦生著洛書者禹治水時洛
出神龜背之拆文前九後一左三右七中五前之
右二前之左四後之右六後之左八以其拆文如
字畫而謂之書禹則其自一至九之數以敘洪範

九疇洛書雖出於畫卦生著之後而并言之者亦言其理之一如言著筮而并及龜卜也此說可與朱子啓蒙相發明圖之畫卦書之敘疇曉然無疑朱子易學啓蒙曰河圖以五生數合五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也中爲主而外爲客故河圖以生居中而成居外正爲君而側爲臣故洛書以奇居正而耦居側王氏子充曰洛書之奇耦相對即河圖之數散而未合者也河圖之生成相配即

信陽子集卷一

十一

洛書之數合而有屬者也二者蓋名異而實同也謂之實同者蓋皆本於天一至地十之數謂之名異者河圖之十洛書之九其指各有在也是故自一至五者五行也自六至九者四象也而四象即水火金木也土爲分旺故不言老少而五之外無十此洛書之所以止於九也論其方位則一爲太陽之位九爲太陽之數故一與九對也二爲少陰之位八爲少陰之數故二與八對也三爲少陽之位七爲少陽之數故三與七對也四爲太陰之位六爲太陰之數故四與六對也是則以洛書之數

而論易其陰陽之理奇耦之數方位之所若合符節雖繁辭未嘗明言然即是推之如指諸掌矣邵子曰象起於形數起於質名起於言意起於用天下之數出於理達於理則入於術世人以數而入術故失於理也

楊慎璣語云天地之數始於一終於十聖人虛二以畫八卦八者耦之方也虛一以敘九疇九者奇之圓也卦以耦爲用故有應則吉疇以奇爲用故有對則凶

王弼易略曰言者所以明象得象而忘言象者所以在意得意而忘象猶蹄者所以在兔得兔而忘蹄筌者所以在魚得魚而忘筌然則言者象之蹄也象者意之筌也此理窟妙解

信陽子集卷一

十二

楊慎曰先天之易乾兌離震在左巽坎艮坤居右蓋乾南坤北以定上下離東坎西以列左右此天地陰陽之定位而人物之生必得是理必稟是氣所謂性之體也至於文王八卦乃以坎離居南北之正所以位天地而命萬物者莫不本諸此而坎之二爻則自乾來離之二爻則自坤來故記所謂坤之正位變乾爲離乾之正位變坤爲坎是也坤道

之光而為離故離火外明以明自外來也元是坤之本體故曰畜牝牛吉乾元之精而為坎故坎水內明以明根乎中也元是乾之本體故曰有孚維心亨乃以剛中也大抵陽居尊而陰居卑陰為虛而陽為實此性之定體即乾南坤北是也陽以剛實居中而陰以文明發諸外此不覩不聞之極功所以為性之用即離南坎北是也

胡氏庭芳曰文王十二月卦自復卦一陽生冬至十一月中至乾卦六陽生小滿四月中為純陽之卦陽極則陰生故姤卦一陰生夏至五月中至坤卦

六陰生小雪十月中為純陰之卦陰極則陽生又繼以十一月之復焉陰陽消長如環無端不特見之卦畫之生如此而卦氣之運亦如此自然與月之陰陽消長相為配合大傳所謂易與天地準故能彌綸天地之道於此可見

王氏禕曰天地之間親乎上者為陽自上而下四萬二千里乃曰陽位親乎下者為陰自下而上四萬二千里乃曰陰位既有形名難逃度數且一歲者四時八節二十四氣七十二候三百六十日四千三百二十辰十二辰為一日五日為一候三候為

一氣三氣為一節二節為一時四時為一歲一歲以冬至節為始是時也地中陽升凡一氣十五日上升七千里三氣為一節一節四十五日陽升共二萬一千里二節為一時一時九十日陽升共四萬二千里正到天地之中而陽合陰位陰中陽半其氣為溫而時當春分之節也過此陽升而入陽位方曰得氣而升亦如前四十五日立夏立夏之後四十五日夏至夏至之節陽升通前計八萬四千里以到天乃陽中有陽其氣熱積陽生陰一陰坐於二陽之中自夏至之節為始是時天中陰降

凡一氣十五日下降七千里三氣為一節一節四十五日陰降共二萬一千里二節為一時一時九十日陰降共四萬二千里以到天地之中而陰交陽位陽中陰半其氣為涼而時當秋分之節也過此陰降而入陰位方曰得氣而降亦如前四十五日立冬立冬之後四十五日冬至冬至之節陰降通前計八萬四千里以到地乃陰中有陰其氣寒積陰生陽一陽生於二陰之中自冬至之後一陽復升如前運行不已周而復始不失其道冬至陽生上升而還天夏至陰生下降而還地夏至陽升

到天而一陰來至冬至陰降到地而一陽來至故
曰冬至夏至陽升於上過春分而入陽位以離陰
位陰降於下過秋分而入陰位以離陽位故曰春
分秋分凡冬至陽升之後自上而下非無陰降也
所降之陰乃陽中之餘陰止於陽位中消散而已
縱使下降得位與陽升相遇其氣絕矣凡夏至陰
降之後自下而上非無陽升也所升之陽乃陰中
之餘陽止於陰位中消散而已縱使上升得位與
陰降相遇其氣絕矣陰陽升降上下不出於八萬
四千里往來難逃於三百六十日即溫涼寒熱之

傳習錄卷下

五

四氣而識陰陽即陽升陰降之八節而識天地以
天機測之庶達大道之緒餘若以口耳之學較量
於天地之間安得籌算而知之乎

漢書注云四千五百歲爲一元一元之中陽厄一陰
厄四陽厄旱陰厄水初入元百六歲有厄故云百
六之會

卦之反對皆六陰六陽也在易則六陽六陰者十有
二對也去四正者八陽四陰八陰四陽者各六對
也十陽二陰十陰二陽各三對也○此李挺之所
傳變卦圖以三陰三陽爲主而變者也六陽六陰

十二對者否變泰咸恒豐旅漸歸妹渙節既未濟
六對泰變否損益噬嗑賁隨蠱困井既未濟六對
四正者初經則乾坤坎離重卦則頤中孚大小過
去之則八陽四陰八陰四陽各六對者遯變大壯
需訟無妄大畜睽家人兌巽革鼎六對臨變觀明
夷晉升萃蹇解艮震蒙屯六對十陽二陰十陰二
陽姤變夬同人大有履小畜三對復變剝師比謙
豫三對卦之反對者凡五十六而此有三十對者
否泰既未濟司啓閉之節當四隅之位故重用一
卦所以先天卦氣圖每於寅申巳亥一氣交處重
用四爻以圖觀之否既濟泰未濟正當天門地戶
人路鬼方陰陽出入變化之道也所謂四正者乾
坤坎離八正者兼頤中孚大小過皆取其反覆不
變以爲群變之宗後天卦氣所謂四正則坎離震
兌八風謂之八正之氣則兼乾坤艮巽以其居四
方四維之正也先天易之體應天之氣者體先致
用也後天易之用應地之方者用先立體也是故
先天取其卦之正後天取其位之正以卦而言則
先天八正卦之象反覆不變以位而言則後天八
正卦之數反覆不變也

傳習錄卷下

五

圓者星也曆紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其倣於此乎

圓者河圖之數方者洛書之文故義文因之而造易禹箕敘之而作範也。河圖無十散為九位洛書有十聚為五類無十者地未成形造物之初天之氣數也故圓以象天有十者地已成形生物之後地之形數也故方以應地易者道之變化範者事之法則圓者為用非體不立八卦數耦用之體也方者為體非用不行九疇數奇體之用也河圖九而卦止於八以五代九則八數方而奠位然中虛

信陽子集卷一 道體

七

天九以待八者之用則體無非用矣洛書十而疇止於九去十用五則九數圓而運行然中建皇極以幹八卦之體則用無非體矣是故天下事物虛之則體無非用實之則用無非體理之自然也先天圖外圓為天內方為地圓者河圖之數也方者洛書之文也繫辭曰河出圖洛出書聖人則之畫易之初蓋兼乎河洛之數備乎方圓之理矣惟變易之道以天為宗所以大禹重衍洪範以地承天夫天究於九地盡於十九十者天地之終也究則不中盡則無變聖人弗用也是故河圖之數四十

五八卦之數三十六一八二七三六交數皆九非不用九也藏九於八也洛書之數五十五九疇之數四十五始於五行終於六極實有十事非不用十也藏十於九也藏九於八以體藏用則用不窮藏十於九以用藏體則體不窮此天地變化之機聖人用數之法也

蜀梁山孝廉來先生

隆慶時

讀易於求溪二十九

年文王序卦孔子雜卦悟錯綜取象之義而作易注其言曰錯者陰陽相對陽錯其陰陰錯其陽如伏羲圓圖乾錯坤坎錯離八卦相錯是也綜即今

信陽子集卷一 道體

大

織布帛之綜一上一下如屯蒙之類本是一卦在下為屯在上為蒙載之文王序卦是也定天下之象如乾坤相錯則乾馬坤牛之象名震艮相綜則震雷艮山之象名是也論象有卦情之象如乾卦本馬而言龍以乾道變化龍道變化故以龍言之有卦畫之象如剝言宅言牀言廬者因五陰在下列於兩旁一陽覆於其上如宅如牀如廬是也有卦體大象之象凡陽在上者皆象艮巽陽在下者皆象震兌陽在上下者皆象離陰在上下者皆象坎如益象離故言龜大過象坎故言棟是也有以

中爻取象者如漸卦九三婦孕不育以中爻二四合坎中滿也九五三歲不孕以中爻三五合離中虛也有將錯卦立象者如履卦言虎以下卦兌錯艮也有因綜卦立象者如井與困相綜異為市邑在困為兌在井為巽則改為邑矣有即陰陽而取象者如乾為馬本象也坎與震皆得乾之一畫亦言馬坤為牛本象也離得坤之一畫亦言牛是也必有相因而取象者如革卦九五言虎者以兌錯艮艮為虎也上亦即以豹言之豹次於虎故相因而言豹也凡此象都是無此事無此理而止立其

信陽子集卷一 道體

九

象如金車玉鉉之類皆藏於伏羲文王二圖錯綜之中易曰錯綜其數極其數遂定天下之象余與潛菴湯先生論來注俱服其精深而許酉山終以缺圓圖少之何哉

在天則乾坤相對山澤通氣雷風相薄而氣化行焉在人則男女相對剛柔摩盪水火相濟而形氣生焉對待者數也伏羲圓圖之錯也如乾與坤相錯坎與離相錯之類是也流行者氣也文王序卦之綜也如屯與蒙同二陽四陰之卦上下相綜兩卦止作一卦之類是也所謂相綜者同一卦畫上視

為蒙下視為屯餘卦倣此來瞿唐深悟錯綜之妙發程朱所未發

易解知變化之道云天地因圖以著數所以啟聖人之獨智聖人因數以演易所以終天地之全功

黃鐘黃者中之色君之服也鐘者種也陽氣施種於

黃泉孽萌萬物為六氣元始於子在十一月大呂

呂旅也言陰大旅助黃鐘宣氣而芽物也位於丑

在十二月太簇簇奏也秦道也言陽氣大奏地而達物

也位於寅在正月夾鐘言陰夾助太簇宣四方之

氣而出種物也位於卯在二月姑洗洗潔也言陽

信陽子集卷一 道體

三

氣洗物辜也潔之也位於辰在三月中呂言微陰

始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於

已在四月蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使

繼養物也位於午在五月林鐘林君也言陰氣受

任助蕤賓君主種物使長大茂盛也位於未在六

月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷

之物也位於申在七月南呂呂任也言陰氣旅助

夷則任成萬物也位於酉在八月無射射厭也言

陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而復始無厭已

也位於戌在九月應鐘言陰氣應無射該藏萬物

而雜陽閏種也位於亥在十月三統者天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始著為一萬物萌動鍾於太陰故為天統易曰立天之道曰陰與陽六月坤之初六陰氣受任於太陽縱養化柔萬物生長揀之於未令種剛彊大故為地統立地之道曰柔與剛乾知大始坤作成物正月乾之九三萬物棣也替通旅出於寅人奉而成之仁以養之義以行之令事物各得其理寅木也為仁其聲商也為義故太簇為人統立人之道曰仁與義在天成象在地成形后以裁成天地之道輔

信陽子卓錄卷一 通體

圭

相天地之宜以左右民此三統之謂矣張子曰班固有二長焉錯綜變化而脉絡貫通則長於文談理若畫沙印泥而適合乎孔孟之旨則深於理邵子曰乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也此指春夏秋冬之時而言也又曰坎離得位而兌艮為耦以應地之方也此指東南西北之方而言也又曰置乾於西北退坤於西南朱子謂自乾南坤北而交則乾北坤南而為泰矣此指天地上下而言也

古之占法一爻變以變爻為主二爻變占事之始終

三爻變以二卦象辭占事之始終四爻變以二爻不變占事之始終全不變以本卦象為主全變以之卦象為主

信陽子卓錄卷一

通體

圭

信陽子卓錄卷一