



全军军事科研工作“八五”计划课题

中外指挥艺术比较

ZHONG WAI ZHI HUI
YI SHU BI JIAO

解放军出版社



吕克谋 / 主编





全军军事科研工作“八五”计划课题

中外指挥艺术比较

ZHONG WAI ZHI HUI
YI SHU BI JIAO

吕克谋 / 主编

解放军出版社

京新登字 117 号

图书在版编目(CIP)数据

中外指挥艺术比较/吕克谋主编. —北京:解放军出版社, 1996. 7

(作战指挥研究丛书)

ISBN 7-5065-3242-5

I. 中… II. 吕… III. 作战指挥-对比研究-世界 IV. E1

书 名: 中外指挥艺术比较

著 者: 吕克谋 主编

出版者: 解放军出版社

[北京地安门西大街 40 号/邮政编码 100035]

排版者: 泰能照排中心

印刷者: 北京市门头沟区印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经销者: 新华书店

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 10

字 数: 259 千字

版 次: 1996 年 7 月第 1 版

印 次: 1996 年 7 月 (北京) 第 1 次印刷

印 数: 1—4000 册

书 号: ISBN 7-5065-3242-5/E · 1591

定 价: 14.50 元

(如有印装差错, 请与本社调换)

主 编	吕克谋			
副主编	曾苏南			
作 者	(以姓氏笔划为序)			
	王 伟	兰 政	吕克谋	
	孙儒凌	蒋 磊	曾苏南	
统 编	吕克谋	曾苏南	王 伟	

出版说明

新时期军队建设中的一项重要工作是加强干部训练，而干部训练最重要的目标是提高他们的军事素质，特别是作战指挥能力。这是因为作战指挥执军队作战行动之“龙头”，对作战的胜负起决定性的影响，是军队指挥理论中极为突出和十分重要的研究课题。

可是，目前在这个研究领域存在着薄弱之处。主要表现为：一是没有单独将这一理论作为全军军事理论研究和实际训练中重要的课题充分地鲜明地提出来，以引起全军上下的高度重视，形成理论研究与训练的重点；二是没有形成理论研究的广泛性、系统性，即参与这一理论研究的人员较少，理论专著偏少且不系统，理论深度也不够。为此我们组织编写了这套《作战指挥研究丛书》。

这套丛书共有8本。它们是：《作战指挥学》、《战争指导与战争指导规律》、《高技术条件下合同作战指挥》、《美军高层领导与指挥》、《作战指挥与外军司令部建设》、《军队自动化指挥》、《战争中的指挥》、《中外指挥艺术比较》。

这8本书的内在逻辑关系是：第一、二本书是总体性的论述。讲述作战指挥的客观规律性及作战指挥学的理论体系。第三至第六本书，分别论述作战指挥理论研究中最为重要的几个研究课题，即高技术条件下合同作战指挥、高层次的作战指挥、作战指挥与司令部建设、自动化指挥等。第七本书专门讲述作战指挥史，使读者建立起历史发展的概念。第八本书专门讲中外指挥艺术比较，让读者建立起东西方对比研究的概念。8本书的内容涉及古今中外，既有理论知识，又有实际操作知识；既有历史的回顾，又有当前外军先进的理论与方法及对未来的展望，涵盖范围广、知识丰富。

我们希望这套丛书能得到全军干部,特别是指挥员们的喜欢,并诚恳欢迎广大读者提出宝贵意见。

前 言

经过几年的工作，列入军队“八五”军事科研重点课题的《中外指挥艺术比较》已完成了。

本课题的主编吕克谋同志、副主编曾苏南同志在80年代曾参与了《合成军队指挥学》和《合同战术学》两本专著的撰写。当时，大家都觉得应对“中国人民解放军的指挥艺术”作专章论述，但因抽象概括难度大，而“知难而退”。后来由于《世界军事年鉴》等杂志的邀请，我们曾就外军指挥理论和实践进行若干专题综述与研究。经过几年的探索与思考，决定对中外指挥艺术进行一次系统性的比较研究，其目的：一是学习、借鉴外军指挥经验；二是把我军的指挥实践与认识放到一个大系统中进行比较研究，以便获得深刻的认识。

列入军队“八五”重点科研课题后，我们在确定研究思路上用了不少时间和精力。经过反复酝酿，历时一年多，在占有资料的同时，形成了3篇16章的纲目。“认识篇”旨在界定指挥艺术的概念，论述指挥艺术的基本特征以及说明为什么本书采用这样的比较研究方法。由于军队指挥学科是从其它学科中分离出来的，因此它还是一门“年轻”的学科。唯其如此，目前对一些基本概念问题还有不尽相同的认识。譬如，对指挥艺术本质，对指挥艺术这一概念本身，对指挥艺术与指挥科学的关系，世界各国军队的说法就有差异。所以有必要首先说明我们的看法。同时，这种理论上的界定也是为“艺术篇”和“比较篇”中，对世界上具有代表性的七个国家军队的指挥艺术进行抽象概括与比较而奠定基础。

任何抽象概括都要求抓取共性，舍弃个性。抽象概括的层次愈高，愈是要求最大限度地抓取共性，舍弃个性。然而指挥艺术本质上是个性的，是最富有独创性，最具有特色的东西。并且，要对中外军队的指挥艺术作比较研究，在很大程度上就是针对着那些个性和特色的。这一矛盾给我们的研究带来了不少困难。之所以要给“艺术篇”相当的篇幅还基于这样的考虑：即到目前为至，就我们所了解，在一本书中同时对七个国家军队的指挥艺术作比较系统、集中的论述还没有过。这样做，实质上不是已经在进行比较研究了吗？

“比较篇”与前两篇“认识篇”和“艺术篇”构成了由指挥艺术理论、指挥艺术实践、指挥艺术比较“三位一体”的“史”、“论”、“专”三结合的指挥艺术比较研究体系。如果单从抽象概括这一科研基本方法上讲，本书包括了两个层次的抽象概括：第一个层次是对各国军队指挥艺术本身的抽象概括；第二个层次是相互比较研究角度的抽象概括。

几年中，课题组的同志都承担了繁重的教学任务，研究写作只能利用业余时间和假日。其间，有的变动了工作岗位，有的攻读了硕士学位，还有两位同志成了军事科学院和国防大学的博士生。加之我们认识水平和研究能力的不够，提供给读者的恐怕只是一个“半成品”。

在该课题的研究中，曾得到军事科学院戴怡芳教授、国防大学王作栋教授、解放军出版社谢钢副编审、陆军指挥学院郭安华教授、黄培义教授等专家、学者的指教和褒奖，特此致谢。承蒙解放军出版社军事室谢钢主任的推荐，将它纳入了“军队指挥系列丛书”，在即将出版发行之际，我们深怀揣揣不安之心。

本书撰写分工：

认识篇：第1、2、3章由吕克谋撰写；

艺术篇：第4章由王伟、蒋磊撰写；第5章由兰政撰写；第6、7、8、9章由曾苏南撰写；第10章由王伟撰写；

比较篇：第 11 章由曾苏南撰写；第 12 章由吕克谋撰写；第 13、14 章由孙儒凌撰写；第 15 章由兰政撰写；第 16 章由王伟撰写。

全书由吕克谋、曾苏南、王伟统编，最后由吕克谋教授定稿。

作 者

1996 年 4 月

认识篇

艺 术 篇

— 1 —

第三节	从全局的高度统筹谋划，善抓战略战役枢纽	(52)
第四节	创造和捕捉战机，因机立胜	(55)
第五节	注重作战指挥的计划性，善于根据实情灵活掌握	(59)
第六节	集中优势兵力，各个歼灭敌人	(62)
第七节	不拘一格，灵活地运用和变换战法	(68)
第八节	趋利避害，实行有利决战	(73)
第九节	坚持集中统一指挥，提倡下级灵活机断行事	(78)
第十节	军事打击与政治攻势相结合，孤立、分化和瓦解敌军	(83)
第五章	美军指挥艺术	(88)
第一节	善于依靠同盟取胜，积累了组织盟军作战的成功经验	(88)
第二节	慎重确定战略目标，积极协调战役行动	(92)
第三节	强调进攻，并根据不同的敌情，灵活运用进攻方式	(94)
第四节	战略控制与战役委托指挥相结合，允许战役指挥官行使决断权	(97)
第五节	发挥技术装备的优势，力求以小的代价赢得大的战果	(99)
第六节	精于组合战役指挥班子，发挥助手、参谋机构的作用	(102)
第七节	围绕作战重心，制定大胆的计划，着力破坏敌之作战平衡	(104)
第八节	重视作战的各种准备工作，创造性地筹划作战行动	(105)
第六章	俄军（前苏军）指挥艺术	(109)

第一节	从深刻理解战略战役总企图中把握战役基础，突出强调战役指挥的预见性	(109)
第二节	根据进攻战役的任务和特点，富于创造性地确定战役方式	(114)
第三节	在高度集中统一指挥的前提下，发扬独创精神	(116)
第四节	发挥战役编成内诸军兵种的整体作战能力，实施高速度大纵深的突击	(119)
第五节	善于建立和使用预备队，积极保持与争取战场主动权	(122)
第六节	成功地运用了最高统帅部代表和战区总指挥部的指挥组织形式	(125)
第七章	英军指挥艺术	(129)
第一节	追求确有把握，使作战计划和准备建立在稳操胜算的基础上	(129)
第二节	注重保持作战平衡，掌握组织指挥的主动权	(133)
第三节	善于运用精巧的欺诈达成作战的突然性	(135)
第四节	实行集中与自主的指挥，注重提高指挥效能	(138)
第五节	组织陆海空协同作战，发挥军事、科技整体威力取胜	(140)
第八章	日军指挥艺术	(144)
第一节	决策大胆冒险，富于创造性地达成令人担心的作战计划	(144)
第二节	精心筹划战略战役突袭，充分发挥第一次打击的特殊效力	(148)
第三节	指挥不拘一格，善于组织大规模进攻战	(152)
第四节	善长组织指挥陆海空军协同作战，形成了一	

整套具有特色的作法·····	(155)
第九章 德军指挥艺术 ·····	(159)
第一节 把创新军事思想和战役理论与革新编制、装备有机结合,使作战指挥建立在崭新的作战原则基础上·····	(159)
第二节 善于冒险,最大限度地达成和利用奇袭的效果·····	(164)
第三节 注重运用最有效的作战样式,变不可能为现实·····	(166)
第四节 赋予战场指挥官机断行事权,指挥具有充分的弹性·····	(169)
第五节 具有强烈的进攻意识,即使在不利的情况下也积极寻求攻势·····	(174)
第十章 以军指挥艺术 ·····	(178)
第一节 强调发现和抓住作战胜负的决定点,以最小的伤亡、损耗取胜·····	(178)
第二节 惯于先发制人、突然袭击,以达成短期速决制胜·····	(181)
第三节 避免两线作战,适时集中和转用兵力,各个击破·····	(183)
第四节 善长捕捉战机,果断实施机动作战·····	(187)
第五节 各级亲临一线指挥,顽强、灵活、善于应变·····	(189)

比 较 篇

第十一章 影响指挥艺术的制约因素 ·····	(195)
第一节 作战实践·····	(195)
第二节 作战思想·····	(198)
第三节 武器装备与科学技术·····	(199)

第四节	军事历史传统·····	(202)
第五节	哲学基础与民族精神内涵·····	(206)
第六节	指挥员素质·····	(209)
第十二章	指挥艺术内核的比较·····	(211)
第一节	指挥本质的理性认识·····	(211)
第二节	对指挥规律与原则的共识与差异·····	(217)
第三节	提高指挥效能的两种着眼点·····	(226)
第十三章	指挥体制比较·····	(232)
第一节	“合同型”与“联合型”，“纵向型”与 “横向型”·····	(232)
第二节	参谋机构之异同·····	(240)
第三节	极具个性色彩的指挥所·····	(244)
第十四章	指挥方式、方法比较·····	(249)
第一节	几种指挥方式、方法·····	(249)
第二节	指挥程序的差异·····	(257)
第三节	殊途同归的指挥自动化系统·····	(261)
第十五章	指挥谋略比较·····	(266)
第一节	力量对比中谋略运用的着眼点·····	(266)
第二节	把握制胜因素的共识与差异·····	(268)
第三节	诡道谋略与力量、技术制胜·····	(270)
第四节	稳中谋胜与险中谋胜的得与失·····	(273)
第五节	诈敌制胜的基本方式·····	(276)
第六节	指挥谋略的思维方法·····	(279)
第十六章	指挥风格比较·····	(284)
第一节	擅长冒险与稳扎稳打·····	(284)
第二节	决战问题上的两种典型作法·····	(291)
第三节	指挥计划性与灵活性的把握·····	(294)
第四节	名将推崇的用兵法则·····	(299)
第五节	不同指挥风格产生的原因·····	(304)

认识篇

附 錄

第一章 什么是指挥艺术

军队指挥艺术（简称指挥艺术）是军事艺术的重要组成部分，是一种特殊艺术。指挥活动是一种实践性的创造活动，而创造必须有客观的物质对象，正如马克思说的：“没有自然界，没有外部的感性世界，劳动者什么也不能创造”。（马克思：《1814年经济学——哲学手稿》第45页）同时，创造不是违背客观规律的任意活动，它本质上是对客观规律的掌握和运用，并用来为人的目的服务，因此创造水平的高低，决定于在特定条件下人能够在多大程度上，使客观规律所发生的作用最好地符合人的目的。从创造活动角度看，指挥艺术探讨的不是一般水平的创造，而是一种能动的、高水平的创造，这就是毛泽东指出的：“指导战争的人们不能超越客观条件许可的限度期求战争的胜利，然而可以而且必须在客观条件的限度之内，能动地争取战争的胜利。”作为指挥艺术的创造者——指挥员的活动舞台，“必须建筑在客观条件的许可之上，然而他们凭借这个舞台，却可以导演出很多有声有色、威武雄壮的活剧来”。（《毛泽东选集》合订本，第446页）

为弄清指挥艺术的本质，正确把握中外军队指挥艺术比较研究方向，我们将就指挥艺术的几种本质认识作一些分析，并在此基础上回答什么是指挥艺术以及它与指挥科学的相互关系。

第一节 指挥艺术本质的几种说法

“艺术”是个古老而宽泛的概念，它被引入指挥领域已有漫长的历史。A·H·若米尼在《战争艺术概论》中曾这样写道：“一