

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: 33872

分类号: E0.2

作者: 王光祈

叢書
史綱要

上卷
王光祈編

資

查
1962



上海中華書局印行

中央音乐学院图书馆藏	
半	E1.3/c CAD 42
总号	33872

中華百科叢書

西洋音樂史綱要
上卷

王光祈編



中華書局印行

民國二十六年十二月印刷
民國二十六年十二月發行

中華百科叢書 西洋音樂史綱要（全二冊）

◎

上冊實價國幣四角五分

（郵運匯費另加）



編者 王光祈

發行者 中華書局有限公司

代表人 路錫三

印刷者 上海中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

（本書校對者柳野青 何霜筠）（一二〇〇八）

總序

這部叢書發端於十年前，計劃於三年前，中歷徵稿、整理、排校種種程序，至今日方能與讀者相見。在我們，總算是「慎重將事」，趁此發行之始，謹將我們「慎重將事」的微意略告讀者。

這部叢書之發行，雖然是由中華書局負全責，但發端卻由於我個人，所以敘此書，不得不先述我個人計劃此書的動機。

我自民國六年畢業高等師範而後，服務於中等學校者七八年。在此七八年間無日不與男女青年相處，亦無日不為男女青年的求學問題所擾。我對於此問題感到較重要者有兩方面：第一是在校的青年無適當的課外讀物，第二是無力進校的青年無法自修。

現代的中等學校在形式上有種種設備供給學生應用，有種種教師指導

學生作業，學生身處其中似乎可以「不遑他求」了。可是在現在的中國，所謂中等學校的設備，除去最少數的特殊情形外，大多數都是不完不備的。而個性不同各如其面的中等學生，正是身體精神急劇發展的時候，其求知慾特別增長，課內的種種絕難使之滿足，於是課外閱讀物便成爲他們一種重要的需要品。不幸這種需要品又不能求之於一般出版物中。這事實，至少在我個人的經驗是足以證明的。

當我在中等學校任職時，有學生來問我課外應讀什麼書，每感到不能爲他開一張適當的書目，而民國十年主持吳淞中國公學中學部的經驗，更使我深切地感到此問題之急待解決。

在那裏我們曾實驗一種新的教學方法——道爾頓制，此制的主要目的在促進學生自動解決學習上的種種問題，以期個性有充分之發展。可是在設備上我們最感困難者是得不着適合於他們程度的書籍，尤其是得不着適合

於他們程度的有系統的書籍。

我們以經費的限制，不能遍購國內的出版品，爲節省學生的時間計，亦不願遍購國內的出版品，可是我們將全國出版家的目錄搜集齊全，並且親去各書店選擇，結果費去我們十餘人數日的精力，竟得不到幾種真正適合他們閱讀的書籍。我們於失望之餘，曾發憤一時擬爲中等學生編輯一部青年叢書。可惜未及一年，學校發生變動，同志四散，此項叢書至今猶祇無系統地出版數種。此是十年前的往事，然而十餘年來，在我的回憶中卻與當前的新鮮事情無異。

其次，現在中等學生的用費，已不是內地的所謂中產階級的家長所能負擔，而青年的智能與求知慾，卻並不因家境的貧富而有差異，且在職青年之求知慾，更多遠在一般學生之上。卽就我個人的經驗而論，十餘年來，各地青年之來函請求指示自修方法，索開自修書目者，多至不可勝計，我對於他們愧不能

盡指導之責，但對此問題之重要，卻不曾一日忽視。

根據上述的種種原因，所以十餘年來，我常常想到編輯一部可以供青年閱讀的叢書，以爲在校中等學生與失學青年之助。

大概是在民國十四五年之間，我曾擬定兩種計劃：一是少年叢書，一是百科叢書，與中華書局陸費伯鴻先生商量，當時他很贊成立即進行，後以我們忙於他事，無暇及此，遂致擱置。十九年一月我進中華書局，首即再提此事，於是由於計劃而徵稿，而排校。至二十年冬，已有數種排出，當付印時，因估量青年需要與平衡科目比率，忽然發現有不甚適合的地方，便又重新支配，已排就者一概拆版改排，遂致遷延至今，始得與讀者相見。

我們發刊此叢書之目的，原爲供中等學生課外閱讀，或失學青年自修研究之用。所以計劃之始，我們即約定專家，分別開示書目，以爲全部叢書各科分量之標準。在編輯通則中，規定了三項要點：即（一）日常習見現象之學理的說

明，（一）取材不與教科書雷同而又能與之相發明，（二）行文生動，易於了解，務期能啓發讀者自動研究之興趣。爲要達到上述目的，第一我們不翻譯外籍，以免直接採用不適國情的材料，致虛耗青年精力，第二約請中等學校教師及從事社會事業的人擔任編輯，期得各本其經驗，針對中等學生及一般青年的需要，以爲取材的標準，指導他們進修的方法。在整理排校方面，我們更知非一人之力所能勝任，乃由本所同人就各人之所長，分別擔任。爲謀讀者便利計，全部百冊，組成一大單元，同時可分爲八類，每類有書八冊至廿四冊，而自成爲一小單元，以便讀者依個人之需要及經濟能力，合購或分購。

此叢書費數年之力，始得出版，是否果能有助於中等學生及一般青年之修業進德，殊不敢必，所謂「身不能至，心嚮往之」而已。望讀者不吝指示，俾得更謀改進，幸甚幸甚。

舒新城。二十二年三月。

提綱挈領

本書內容，係以歷代西洋音樂『作品結構』進化爲主；旁及樂器、樂制、字譜、線譜、各種沿革。因「作品結構」一事，在西洋音樂史中，最關重要；但亦最爲複雜，最不易解故也。至於書中所舉作家，亦僅以有關一代樂式變遷，或一代樂風盛衰者爲限。其餘次要人物，則一概不錄。又各位作家生平，亦因本書篇幅所限之故，只得從略；讀者如欲詳知其爲人，請一查各國所出音樂辭典，便可一目了然。本來，談談各大作家生平，講講各種音樂主義，在著者固可『奮筆直書，不加思索』；在閱者亦可『一氣讀完，不費腦力』。但如此輕而易舉之事，實非國內讀者所希望於我，亦非我所希望於國內讀者！我們無論研究任何學問，均應以九牛二虎之力從事，始能稍有所獲。大凡素不研究學問之人，根本不知道有所謂『問題』。若研究學問而不深，則亦不知道『問題有如許之多』。西洋學

者研究學問，往往對於一個極小之問題，不惜以畢生之精力從事。在旁觀者視之，固屬極爲可笑。但西洋學術之進步，即全在於此。我近來亦覺得『研究學問』是一種『奢侈行爲』，尤其是我們這一般飽受經濟壓迫的窮學生，往往因爲解決一個小小問題之故，不惜挨餓數日爲之，真是『極不經濟』。但是，假如我們人類，除了『吃飯穿衣睡覺交媾』四事之外，尚有所謂『精神生活』，除了大聲吶喊『打倒帝國主義』之外，尚有所謂『學術競爭』，則此種『奢侈行爲』，又似乎在『必不可少』之列。我腦中所想像之『本書讀者』，皆係與我一樣的『笨』，一樣的『不識時務』，一樣的『焦頭爛額死而無悔』。因此之故，本書所選材料，皆非『不費力』所能看懂的，亦非看了一遍，便可『置之高閣』的。本書選材，既以『重要問題』爲主，而不問其『燙手』與否，誠恐讀者因此過於感着困難，乃先作『提綱挈領』一篇，以爲引導。

本書係將西洋音樂進化，分作四個時代：（一）單音音樂流行時代，係自上

古至西歷紀元後九〇〇年左右，其時每種音樂作品，皆係只有『一個調子』。其音節有如一根『曲線』，陸續蜿蜒而進，卽或偶有數人合奏合唱，而彼此所奏所唱之音，亦復完全相同。（或相差一個音級，略如吾國所謂『高吹低唱』之類。）（一）複音音樂流行時代，約自紀元後九〇〇年至一六〇〇年左右，其時每種音樂作品，多係『數個異調』，同時並發，各自獨立向前進行，有如黃河揚子江珠江三條大水，並流而下，組成一個『錦繡山河』，一幅『平面畫』。彼此之間，十分諧和，大有『相得益彰』之美。倘若諸君不信，請將中國地圖一幅，懸之於壁，然後用眼，從西往東看去，便知上述三條大水並流之美如何。（二）主音伴音分立時代，約自一六〇〇年至一七五〇年左右，其時每種音樂作品，雖亦係『數種異音』，同時並發，但其中只有一音爲『主』，（或二音四音爲主），其餘同時並鳴之各音，只算是一種『陪伴』，譬如吳道子畫嘉陵江八百里一圖，兩岸之上，雖亦不少山樹樓臺，爲之『點綴』，但『主人翁』終是只有一條

嘉陵江；其餘各物只算一種『陪伴』以襯其美而已。（四）主音伴音混合時代。約自一七五〇年至現代。其時每種音樂作品，雖亦係主音伴音同時並鳴，但不復再如從前之各自分立進行，而係將其混在一處。換言之，從前山樹樓臺，只在兩旁岸上，界限甚爲分明。現在則此項山樹樓臺，忽在岸上，忽而又在水中。究竟誰爲主體，則非知音之人，殆莫能辨。再痛快說一句，從前是『白米飯與荷包蛋』，蛋自蛋（主音），飯自飯（伴音）。現在，則是『蛋炒飯』。彼此混在一處。若非善食之人，勢難領略其滋味。至於我們中國音樂現在進化的階級，大體上尙滯留於單音音樂時代。即或偶有伴音之用，亦復極爲簡單，不能與西洋近代音樂相提並論。故我們中國音樂同志，對於西洋此種音樂『作品結構』之進化情形，尤宜特別加以注意。茲再將各時代中之各種重要進化，列表述之如下：

（一）單音音樂流行時代（自上古至西歷紀元後九〇〇年左右）

（1）上古文明各國音樂之初興。（埃及、亞西里亞、巴比崙等國。）

(2) 希臘音樂之發達。(理論與應用, 皆臻上乘。)

(3) 初期基督教堂音樂。(變希臘『長短原則』爲『輕重原則』。)

(4) 格里哥樂歌。(爲近代天主教堂樂歌之祖。)

(二) 複音音樂流行時代 (約自九〇〇年至一六〇〇年左右。)

(1) 初期複音音樂: 阿爾港魯 (Organum) 抵時康都 (Discantus) 伏波洞 (Fauxbourdon)。(其同時合唱之各音, 皆係照例加上, 有一定形式。)

(2) 次期複音音樂: 孔觀克都 (Conductus), 摩塔都 (Motetus), 絨朶 (Rondeau) 康洛 (Kanon)。(其同時合唱之各音, 係由作者自由選擇與支配。)

(3) 法國騎士歌曲之突興。

(4) 意大利佛魯冷池地方之『新樂運動』Ars nova (其作品種類

爲：馬隊喀〔*Madrigal*〕，把那台〔*Ballata*〕，喀車阿〔*Caccia*〕等等，其特色在唱與奏同時並行。）

(5) 荷蘭樂派之崛起。（從『第二荷蘭樂派』起，發明『自由模倣的歌樂』而且只是『唱而不奏』，稱爲『純粹複音歌樂』。）

(6) 羅馬樂派之成立。（其領袖爲拔納斯推拿〔*Palastina*〕，其作品中，盡將『器樂調法』遺痕，完全剷除，稱爲『絕對純粹複音歌樂』。）
(7) 威尼斯樂派之貢獻。（發明兩個『歌隊』合唱之法，促成『器樂』之進步，其作品種類爲銳扯喀〔*Ricercar*〕，康處迺〔*Kanzone*〕，妥

克塔〔*Toccata*〕）

(8) 近世西洋樂理之萌芽。（發明諧和原理等等。）

(9) 近代西洋樂譜之逐漸成立。

(三) 主音伴音分立時代。（約自一六〇〇年至一七五〇年左右。）

- (1) 西洋歌劇之起源。(佛魯冷池派, 威尼斯派, 法蘭西派, 迺阿坡派。)
- (2) 近代西洋器樂之進化。(其作品種類爲: 瑣那台 [Sonata] 生風里 [Sinfonia], 王澈提 [Concerto] 舒怡塔 [Suite]。)
- (3) 近代西洋樂器之進步。(鋼琴, 提琴等等。)
- (4) 近世教堂音樂之主要作品種類: 如阿那士銳五模 (Oratorium) 拔舍勇 (Passion) 康塔塔 (Cantata) 之類。
- (5) 近世西洋樂理之確立。(如十二平均律之成立, 諧和學之完成等等。)

(四) 主音伴音混合時代。

- (1) 近代西洋歌劇之發達。(自古鹿亥 [Gluck] 氏改革到瓦庚來 Wagner 氏完成。)
- (2) 近代西洋器樂之完成。(維也納三傑。)

(3) 近代西洋詩樂之繁盛。(許伯提[Schubert]薛曼[Schumann]等作品。)

(4) 西洋音樂中各種主義之風起雲湧。(如古典主義,羅曼主義,印象主義,表現主義之類。)

(5) 無主音樂之產生。(主張廢去『基音』之制。)

(6) 近世西洋『音樂科學』之發達。(如『音學』『音樂史』之類。)

中華民國十九年十一月十日王光祈識於柏林國立圖書館音樂部。

西洋音樂史綱要卷上目次

總序

提綱挈領

第一章 緒言……………

第一節 治音樂史之方法……………

(1)英雄主義與時勢主義

(2)偏重理論與偏重實用

(3)注重部分與顧及全體

(4)只講形式與專講內容

(5)時代思潮與音樂進化

第二節 音樂史之種類……………

(1)普通音樂史

(2)樂器史

(3)樂譜史

(4)樂理史

(5)音樂作品種類史

(6)音樂哲學史

(7)音樂家傳記

第三節 與音樂史有關之各種學術……………

(1)美學

(2)物理學

(3)生理學

(4)心理學

(5)文字學

(6)美術史

(7)文化史