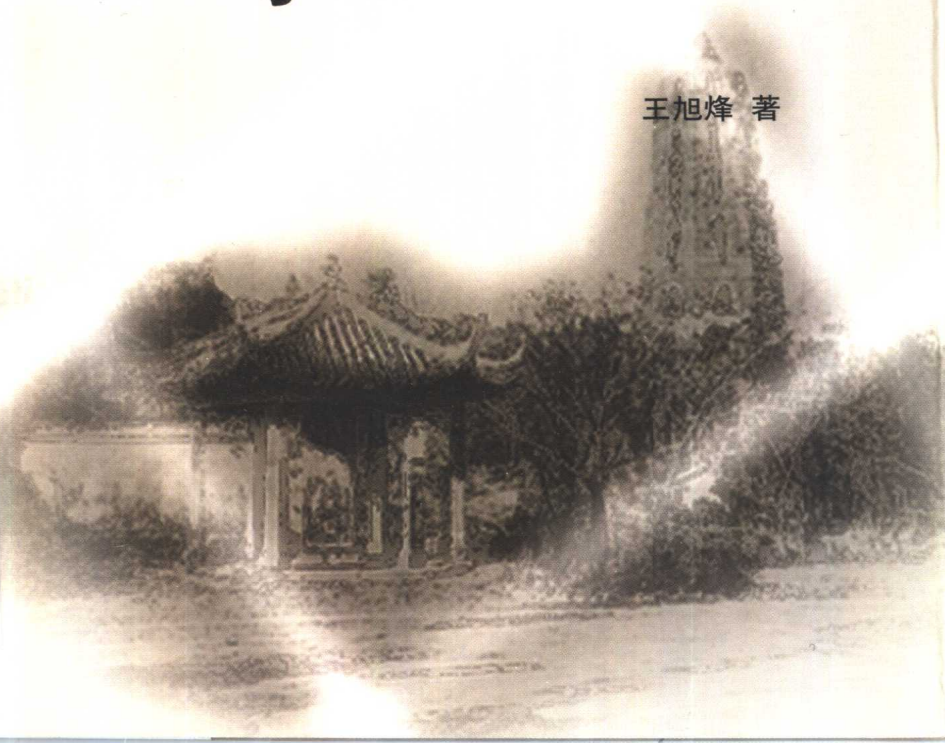


杭
州

西湖
新
探
寻

王旭烽 著



城市文化研究

上海

古籍

籍

出

社

社



国防大学 2 075 9072 0

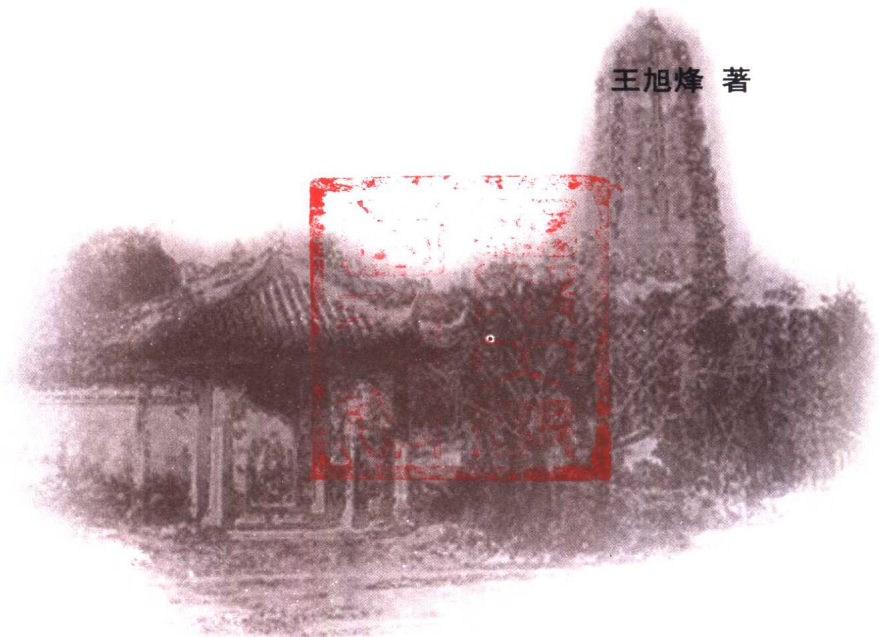
古 / 城 / 文 / 化 / 随 / 笔 /

西湖新寻



杭
州

王旭烽 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖新梦寻—杭州/王旭烽著. —上海:上海古籍出版社, 2001. 2

(古城文化随笔系列)

ISBN 7-5325-2856-1

I. 西... II. 王... III. ①随笔-作品集-中国-当代
②名胜古迹-杭州市 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59679 号

古城文化随笔

西湖新梦寻——杭州

王旭烽 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.75 插页 5 字数 162,000

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-6,000

ISBN 7-5325-2856-1

K·319 定价: 10.60 元

前 言

公元 835 年，中唐著名诗人姚合到杭州任刺史，身在洛阳的前杭州刺史、大诗人白居易兴奋地送了他一首诗，开篇就说：与君细话杭州事，为我留心莫等闲；收篇则曰：且喜诗人重管领，遥飞一盏贺江山。

一千多年前，伟大的诗人就意识到，杭州是一个值得“细话”、必须“留心”，且“莫等闲”的地方，若得诗人管领，那是要额手称庆，为祝贺西湖山水而痛饮一盏的。

细话杭州，究竟从何说起呢？

一话杭州，在于她的历史悠久。五到十万年前，杭州辖区建德就出现了古人类足迹，四千多年前，余杭良渚，升起了人类文明的曙光；春秋战国，吴越在此争霸，秦始皇一统天下，杭州便纳入了他的王土。以后历朝历代，杭州地位越来越显重要。吴越为国都，南宋再为京都，是当时世界上最大的城市之一，奠定了作为中国七大古都之一的历史地位。

二话杭州，在于她江山多娇，人文粹集。都说上有天堂，下有苏杭，杭州之美，名冠天下。杭州之有西湖，如佳人之有明眸美眉，已使人心旷神怡，又加历代人民的建设创造，杭州之精美，不由人不赞叹之。你在杭州的山水中走，也是在杭州的精神世界中走。密集的人文含量，注入美丽的山水景观，就像绝代佳人又有丰富的精神内涵，如此窈窕淑女，君子怎么能不辗转反侧、梦寐以求呢？

1
AA32/07

三话杭州,在于杭州的丰饶富足。江南水土肥美,自然有它天时地利的一面,但人民世代代的勤劳智慧,历史上一些治理者的明智有方,形成了此地的一种精神风貌,那就是对建设家园的热衷,在对精神世界不懈追求的同时,从来没有放弃过对物质世界热烈的想往。这种历史上积累下来的精神财富,对今天改革开放下的杭州现代化进程,起着举足轻重的作用。

四话杭州,在于其在历史进程、文化、思想上对中国乃至全人类所作出的重大贡献。一般以为杭州风流富贵之乡,出大才子可,出大圣贤不可,此言谬矣。西子湖,是一个整理思想的最佳去处。不说历代大师们在杭州的文化建树,包括宗教的、国学的、文学的等等方面内容,就是近现代史上,又有多少仁人志士,给我们留下多少宝贵的精神财富。辛亥革命、“五四”新文化运动、中国共产党的建立……在杭州都留下了浓重的历史印迹。

苏东坡诗云:“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”杭州是可以从各个不同角度去细说的城市,因为她的蕴含是相当丰富的。而这本书的角度则通过文化景观这扇门,引您窥其大略。若其中风光使您流连忘返,那么,现实的杭州就在江南佳丽之地,亲切地迎候着您呢。

王旭烽

前言 /1

湖上

西湖与钱江潮 /1

水世界上漂来的船 /10

一半勾留是此湖 /14

杭州之眉 /21

孤山不孤 /28

大隐隐于山 /35

为我名山留片席 /41

话说文澜阁 /44

咫尺金石 江山无限 /50

碧湖又落一叶枫 /57

大珠小珠落玉盘 /62

湖上四庄 /70

杭城三塔 /79

城中

李泌和相国井 /86

皋亭丹心 /90

剑气箫心 /95

最后的清吟 /101

元宝巷的主人 /106

别了,司徒雷登 /114

吴山越水 花鸟精神 /119

南山

梦之泉 /129

两袖清风 /134

好山色 /138

国学大师 先哲精神 /143

钱江上的彩虹 /148

宋城斜阳 /154

吴山天风 /159

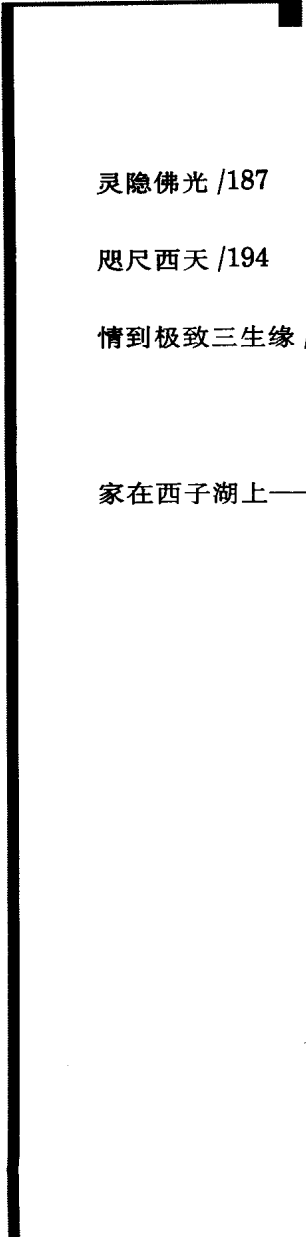
北山

黄泽不竭 /166

一市秋茶说岳王 /171

葛岭曾有半闲堂 /178

西山残云 /183



灵隐佛光 /187

咫尺西天 /194

情到极致三生缘 /200

家在西子湖上——代后记 /205

湖 上

西湖与钱江潮

我们想知道一个湖的故事，但我们先从一条江说起。钱塘江和西湖挨得很近，它俩和大海也挨得很近。所以我们可以这样比喻，西湖是大海的婴儿，又是钱塘江的小弟弟。曾经当过浙大校长的竺可桢先生，在他的《杭州西湖生成的原因》一文中说得很清楚，也很权威：假使我们能追想钱塘江最初形成时的情形，冲积土尚未沉淀下来，现在杭州所在的地方，还是一片汪洋，西湖也不过是钱塘江口附近的一个小小湾儿。后来钱塘江沉淀的泥沙，慢慢地把湾口塞住，变成了一个泻湖。这个泻湖，也就是西湖。

可见，没有钱塘江，就没有西湖。

多年前，我曾来到浙西开化深山老林中的莲花尖。此处乃浙、皖、赣三省交界处，钱塘江南源。一条山涧从密林深处泻下，直向远方。我用一只脚踏过涧水，大声宣布，我一步就跨过了钱塘江！

我又沿着山涧到全中国相思鸟栖息最多的马金溪畔，再往前走，进入了有蔗田和桑园泽被两岸的常山港。钱塘江的另一

源头从安徽休宁而来，人称新安江。借问新安江，水清何如此，江面上为何又生出这样神秘的白雾？来不及继续李白的好奇了，我又驶向了梅城至闻家堰的富春江，富春江风烟俱静，碧水蓝天，风光绝佳，是大文学家郁达夫的家乡。

少时家住富阳城，和郁达夫的几个晚辈同过学。学校就在鹤山脚下，鹤山之上则有双郁亭和郁曼陀血衣冢，鹤山脚下便是富春江水。年年有清明，我们也年年绕着双郁亭长大，知道那血衣坟冢里有着某种神圣的东西存在，但不知道那是什么。许多年后再来亭上，极目远望，烟雨茫茫，恰是古人“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”的意境。再看亭上兄弟双烈诗联：劫后湖山谁做主，俊豪子弟满江东。放眼富春江，对岸烟雨迷茫之处，那不正是三国吴大帝孙权的故乡吗？“天下英雄谁敌手？曹、刘。生子当如孙仲谋”，这孙仲谋，就生在富春江边。

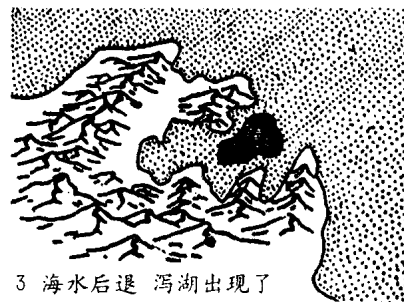
富春江雅称春江，春江首先让我想起古曲《春江花月夜》。抬阶上鹤山，平台中央有一株大樟树，那身着羽衣、手执羽扇的



1 地质年代中的浅海湾



2 泥沙愈淤积 海湾越浅小



3 海水后退 泻湖出现了

竺可桢：西湖形成图

古典少女，是否曾在月下围着香樟树起舞？月光下的春江水闪闪发亮，铺出了一条月光路，直达夜空，真的，那是我亲眼看到的。

春江还让我想起那个诗人皇帝南唐李煜。据说公元420年，一位名叫李重耳的西凉国王的后裔来到了富阳，在春江边隐居，死后就葬在钟塔山，李煜是他的第二十三代孙。吴越国王与南唐国君有着姻亲关系，公元981年，李煜死去三年之后，从前的吴越国王、后来的降臣钱俶从汴京回杭省亲，还亲自为李煜撰写了墓志铭。

现在的洛阳，也有李煜墓，不知与富阳之墓孰真孰假。但我是满怀热情希望这位天才诗人葬在富春江畔的。

富春江前行数十里，就到了杭州城的东南面，这时它已经被叫做钱塘江了。也就是在这里，它与西子湖擦肩而过。钱塘江为了这天下最美的山光水色，为了天堂降临人间的胜迹，果断地折了一次腰。这个躬，鞠得实在是太深了，形如反写的“之”字，所以浙江又被称为“之江”。

正是在这里，我们看到了飞架洪涛，贯通浙江东、西的钱塘江大桥。我曾经不止一次地走上它的桥面，看着滚滚的东流水，想起我曾经在钱塘江南岸的桥下入水，在一个月夜横渡钱塘江，想起我曾经在江心看到了夜空上的一枚发红的月亮，想起那“星垂平野阔，月涌大江流”的意境。

江水在此处行过了大礼，对小弟弟西湖也算是遥致过敬意了，钱塘江又开始前行，直到闻家堰至激浦。蜿蜒吴山越水，纵览两浙大地，行程605公里的钱塘江终于在杭州湾澎湃入海。我曾站在激浦的山头遥望江海汇合，生命的须臾与江流的万古，个人的渺小与大海的壮阔，万千情怀涌上心头。

然后，我折回浪迹的足印，来到今日杭州城对岸的萧山钱塘江南岸，准备拍摄钱江潮水。事先并未选择日期，也不知萧山的

钱江潮有多厉害，站在堤岸下一只小船旁，用那缆绳在腰间松松拉过。孰料惊涛扑来，迅雷不及掩耳地从我齐腰深处卷过，岸上观者惊叫狂喊。我抓住缆绳，如沉如浮，如呆如痴。无那缆绳，我几成鱼鳖，我身披的大衣则被席卷而去，须臾不见踪影。

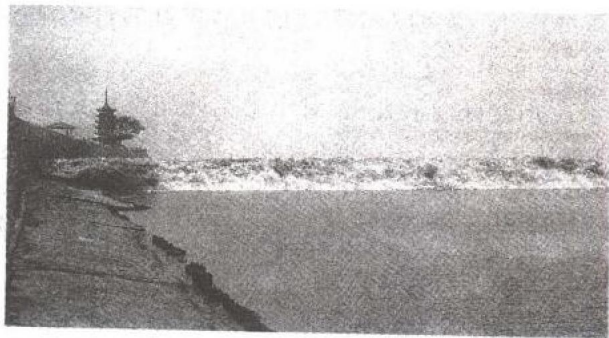
这便是我亲身经历过的钱塘江大潮！我与这八月十八潮、壮观天下无的举世奇观，便是这样相识的。

钱塘江潮涌，每月两次，为农历初一和十五。一般以为农历八月十五至十八最壮观，观潮地点则以海宁盐官最佳，坐车半小时就能从杭州到达。

张岱有文记潮景，无人再能超过，录于此处：

立塘上，见潮头一线从海宁而来，直奔塘上。稍近，则隐隐露白，如驱千百群小鹅，擘翼惊飞。渐近，喷沫冰花蹴起，如百万雪狮蔽江而下，怒雷鞭之，万首镞镞，无敢后先。再近则飓风逼之，势欲拍岸而上，看者辟易，走避塘下。潮到塘，尽力一礴，水击射，溅起数丈，著面皆湿。旋转而右，龟山一挡，轰怒非常，炮碎龙湫，半空雪舞，看之惊眩。坐半日，颜始定。

钱江潮头最高可达 2.5 米，速度每秒 10 米，带海水每秒数



钱江大潮

万吨，力量惊人。1953年8月大潮，海宁江塘一只三千多斤重的“镇海铁牛”，被冲出十几米外，这些年观潮，因人不慎而被潮卷走也时有所闻。

钱塘江怎么会有这么大的涌潮呢？古代的杭州人以为，那是因为两位冤屈的英雄伍子胥和文种的缘故。他们分别被吴王夫差和越王勾践忘恩负义地屈杀了，天地间一腔冤气无处排遣，那子胥的魂儿背着文种，便一起游向了大海。那可真是豪气贯天、怒气冲海的英雄气概，原来吴越子弟金戈铁马，并不下燕赵儿女的慷慨悲歌。

实际上，潮汐现象只是日月引力和地球自转产生的离心力所致，再加上杭州湾口大里小，在海宁盐官只有3公里宽，到澈浦也只有20公里，可是一入海口，竟有100公里宽了，这个喇叭形河口，就是钱塘江潮形成的首要条件。

杭州的观潮之风，先秦两汉就有，晋代有个大画家顾恺之，就是画《女史箴图》的那一位，还专门写过一篇《观潮赋》。唐时观潮已成习俗，我们知道那时观潮既不要跑到盐官也不要跑到萧山，往杭州哪座山上一站都能看到。白居易在他的官府里建了个郡亭，躺在那里就能看得见潮头，你想，那潮水离西湖有多近，无怪白居易又要写诗了：

早潮才落晚潮来，一月周流六十回。

不独光阴朝复暮，杭州老去被潮催。

至五代吴越，钱镠建都杭州，在江干造了一个阅兵的碧波亭，他的孙子钱俶就把这个亭子拿来观潮，还写了一副有关钱塘江的最早楹联：三千里外一条水，十二时中两度潮。

伍子胥的被拜为潮神并在吴山筑庙大约在唐时，因为相传伍子胥自杀尸体漂入钱塘江前，要求把自己的眼睛剜下来挂在城头以便看到吴国灭亡。杭人以为他的灵魂在江中发怒而起潮，故每每八月中旬，乐工便奏乐歌舞，以猪、羊、金、酒沉入江中

祭奠之……然那朝朝暮暮随潮而来的凛凛然报仇雪耻之气，哪里是几炷香能够平息得了的，江潮依旧年年来，到了北宋，观潮成了“万人空巷”的狂欢日。

我少年时读潘阆《酒泉子·长忆观潮》，中有“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”之句，总不解手把红旗在惊涛骇浪里怎么旗帜还能不湿呢？后来才知，宋时有一支军队日日在钱塘江中教阅水军，那些弄潮儿大概就是这些无所畏惧的越中男儿，他们一个个都是浪里白条，执彩旗、树画伞，踏浪翻腾，以夸才能。豪民香客，争赏财物。他们是拿命在与大自然搏斗，谁知又有多少人在此间丧命，无怪杭人倾城观之。那种惊险刺激、时不时要倒吸一口凉气的感觉，大概要比今天的海滩冲浪还有过之吧。

《水浒传》中有一位英雄名叫张顺，人称浪里白条，最后战死在杭州涌金门的水闸间。专家考证说《水浒传》成书于杭州，其中有一个证据就说张顺的水性从钱塘潮中而来。宋人龚圣与所作的《宋江三十六赞》，赞张顺为：雪浪如山，汝能白跳，愿随忠君，来驾怒潮。这里形容的，不正是钱塘江潮中的弄潮儿形象吗？

南宋时，八月十八被正式定为观潮节了。杭州人有那性急的，十一日便开始赶去看，到十六、十七、十八，十余里间，珠翠罗绮相接，沿途摊贩林立，水果糕点，风味小食，酒菜卤味，南北土货，工艺特产，书籍字画，应有尽有。

元代，钱江秋涛成为钱塘八景之一，历经明、清、民国，至今盛况不衰，只是地点越来越远了。今天杭州人观潮，可以去两处，海宁和萧山。海宁盐官是传统的观潮之地，镇很小，但名气很大，海宁人金庸的第一部武侠小说《书剑恩仇录》的重要场景，就出现在盐官。规模恢宏的海神庙，正殿供着海神，左右供奉着吴越王钱镠和伍子胥。陈阁老家的大宅园如今只剩一角了，但那株已经六百岁的罗汉松还在诉说着往事。民间野史中的陈阁

老，乃是乾隆的生父，所以民间推论说因为有此渊源，乾隆才六下江南，四到陈阁老家，有一次还带来三位皇子。有关这一切，金大侠的书里都写着呢。

四月里，应着电视剧《人间四月天》的火爆，海宁这徐志摩故乡的人们，又趁机发起了春季观潮的活动。青年学子们先朗诵一首林徽音的《你是人间四月的天》，再朗读一首《再别康桥》，而我们这些观潮的人，先是静静地听着，然后走上大堤，静静地等着。于是，潮水就如期而至了。

潮与人当然不会仅仅是观赏游戏的关系。大自然对人类从来恩威并举，潮水给人民带来的还有那千年的祸害。反过来，人民也一次次地治理着潮水。这里，便要说说钱镠了。

临安城里钱王祠有一幅楹联写钱镠的功绩：一代枭雄铸吴越，千秋鼎铭事中国。



钱镠像

杭州，两度帝王都，第一次就是五代的吴越国(907—978)，开国国王钱镠，临安人，家贫，贩卖私盐为生，后从军，统一了吴越十三州，割据一方，被封为吴越王。钱镠其人，从历史上看，是个少有的国君。有领袖欲的人大多贪得无厌，而钱镠却审时度势，保境安民，不穷兵黩武。看来他在这个问题上是非常明智的，所以能确保自家江山土地人民的安稳。他活着的时

候与临死之际，都告诫其子孙，对中原王朝要恭敬对待，千万不要因为中原改朝换代而改变我们小国应守的礼数。

当时天下正乱，邻近一些小国联合他，并劝他南面称帝，他笑笑对臣下说：他们自己都正在火上烤着呢，我哪里会去与他们做陪。他的臣民中有阿谀奉承之辈，建议填了西湖，在上面盖王宫，将保千年王运。钱王说，百姓是靠西湖水灌田的，无水便无民，无民哪里还有国君。再说，哪有千年不换人主的？我有国百年也就够了。他依凤凰山建造王宫，西湖这才有幸保留下来。

正因为有了这样的基本国策，人家用来兴兵打仗的精力，他就用来搞经济建设，其中水利建设是他最著名的功绩，世传的陌上花开和钱江射潮，就是钱王的文治武功。

钱王射潮，说的是他为修捍海塘，招集民众采来阳山之竹，造三千箭，又亲率士兵五百，发箭射潮，顷刻间潮头退至西陵，余下弓箭埋在候潮门外，奠基成塘。

这只是个传说。但1985年底，杭州东南钱江畔，的确出土了中国水利史上著名的“钱氏捍海塘”遗迹，后梁开平四年(910)，钱王开国方三年，便因江潮为患，百姓受害，在钱塘江沿岸筑长达百里的海塘。破大竹为笼，长数十丈，里面装大石，又以罗山大木做桩，竹笼横堆，垒于岸，防止海水泛滥，有效制止潮患，碱地遂变成良田。一千多年过去了，至今还存六和塔至艮山门一段残痕。

我少年时代，隔三岔五地要到宝石山上去玩，过保俶塔到那些坟起的巨岩上去时，路过一条极狭隘的小路，上面架着两块大石头，石头上留着一对很大的印子，像一对足印，正好像一个巨人用双脚把石头撑开的形状。人们告诉我说，这条小路是传说中钱王射潮的时候靠力大无穷的本事撑开的一条石缝路。同行的男孩子纷纷上去对脚印，可谁都撑不上。毕竟，这是传说里的钱王的脚印啊。