

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二六輯 第廿一冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二六輯

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二十六輯 新編

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二六輯
西遊
記

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二六輯 第一冊

中華書局

古本小說叢刊

第 二 六 輯

(全 五 冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36號)

北京新興膠印廠印刷

850×1168毫米1/32·78%印張

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

印數001—550冊 (150)

ISBN 7—101—00745—7/I·124 ②5

《古本小說叢刊》編輯委員會（以首字筆劃爲序）

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所教授

王三慶 臺灣文化大學教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

鄧紹基 中國社會科學院文學研究所研究員

韓南 美國哈佛大學教授

《古本小說叢刊》第二六輯前言

《古本小說叢刊》第二十六輯收錄小說共十種：《薛仁貴征遼事略》、《狄青初傳》、《最娛情》小說六種、《癡人福》、《百煉真》。

(一)《薛仁貴征遼事略》，不題撰人。明《永樂大典》本。英國牛津大學博德廉圖書館藏。

此書收於《永樂大典》卷五千二百四十四，乃海內外僅存的孤本。本輯收錄時，保留《永樂大典》該卷第一葉，以明來源。

《文淵閣書目》卷六「雜史」類著錄。孫楷第《中國通俗小說書目》失載。

文辭古樸簡率。所用典故，多爲宋元話本、戲曲中習見者。其撰寫年代當在宋元間。

(二)《狄青初傳》，十四卷，六十八回。清李雨堂撰。嘉慶十九年（一八一四）長慶堂刊本。法國國家圖書館藏。

封面題「萬花樓楊包狄演義」，「長慶堂藏板」，「嘉慶十九年繡像」；「內附楊家將，五虎解征衣，後續南北宋，包公審郭槐」。

各卷所題書名殊不一律。列舉如下：

- 目錄、卷一：「後續大宋楊家將文武曲星包公狄青初傳」。
- 卷二：「繡像後續楊家將文武曲包狄演義」。
- 卷三：「繡像後續楊家將文武曲星鮑狄演義初傳」。
- 卷四：「新鐫繡像續南北兩宋狄青包公初傳」。
- 卷五：「新鐫繡像後續南北宋狄青初傳」。
- 卷六：「新鐫後續南北兩宋繡像狄青初傳」。
- 卷七、卷九：「新鐫繡像後續南北宋包公狄青初傳」。
- 卷八：「新鐫後續南北宋包公狄青初傳」。
- 卷十：「繡像後續南北宋包狄平西初傳」。
- 卷十一：「新鐫繡像後宋包拯狄青初傳」。

卷十二：「新鈔繡像後續炎宋包狄演義奇傳」。

卷十三：「新鈔後宋包狄演義初傳」。

卷十四：「繡像後續南北兩宋包狄演義初傳」。

版心題「續楊家將」，或「續南北宋」，或「續後宋傳」。書尾題「後續南北宋萬花樓狄青初傳」。

自序署「時戊辰之春，自敘於嶺南汾江之覺後閣云。鶴邑李雨堂識」。半葉十行，每行二十字。有圖讚二十五葉。有回後總評。原闕卷四第四十二葉和卷七第三十九葉。

卷一署「吳西瑞雪齋原本，羊城長慶堂新梓」。卷二署「□□□□堂梓行」，前四字已塗去。卷四署「堂原本」，「堂」前若干字已剝去。卷八、卷十、卷十二署「禪山聖德堂梓行」。

此書以「狄青初傳」爲名，殆因承襲「狄青前傳」（《五虎平西》）、「狄青後傳」（《五虎平南》）而來。書末提及一百一十二回之《五虎平西》云：「又說明此書與

下《五虎平西》一百一十二回每事畧多關照之筆，惟於范小姐招贅完婚事有不同。然其原古本以來已有此筆，悉依原本，不加改作，看者勿深求而議之可也。」而《五虎平西》有嘉慶六年（一八〇一）刊本。可知李雨堂自序的戊辰當爲嘉慶十三年（一八〇八）。

（三）《最娛情》，四集。殘存第三集下冊。來鳳館主人選。清順治年間刊本。中華書局藏。

此冊闕第一葉、第二葉及第八十一葉以下。包含短篇小說六篇：《鄭元和》，《女翰林》，《王魁》，《嚴武》，《貴賤交情》，《玉堂春》。此冊殘本，因無書名，曾有人稱之爲「小說傳奇合刊本」。

北京圖書館另藏有《來鳳館合選古今傳奇》，實爲此書的第一集上冊及下冊。來鳳館主人序云：「故予于諸刻中摘其久縣人之齒牙以及辭佳而白趣、情節真、關目巧者，彙而成帙，列爲四集，首忠孝而次風懷。凡世之懷仁輔義、致君澤民者，視一集。名花當窗，娟月窺戶，賦東門而詠同車時，閱二集。輕裘肥

馬，醉花眠柳時，三集可觀。撥銅琵琶，執鐵綽板，唱「大江東去」者，四集可式。至如詩話、小說諸種，出自野史稗官，尤愧羅一遺萬。是皆最娛悅時人之耳目者，故名是刻曰《最娛情》云耳。可知此書之正名實爲《最娛情》。

《最娛情》每葉分爲上下兩欄。全書四集。下欄均爲戲曲。其上欄，則第一集爲古今詩話，第二集爲古今曲藻，第三集爲古今小說，第四集爲掛枝兒。

《最娛情》主要是一部戲曲選本。下欄卷端題「來鳳館精選古今傳奇」。每集各有不同的標目。第一集名「忠孝集」，選《浣紗記》、《連環記》等。第二集名「風懷集」，選《南西廂》、《幽閨記》等。第三集名「情俠集」，選《紅拂記》、《紅梨花》等。第四集爲「絃索調」，選《千金記》、《連環記》等。後附南調補遺，選《鳴鳳記》、《尋親記》等。

從目錄可知，第三集上欄所選的古今小說，上册有十六篇：《虬髯客》、《大內盜》、《焦土婦人》、《馬超》、《白蛇精》、《紅梨花》、《陳詵》、《詩媒》、《情緣》、《妻奴》、《王從事》、《鴛鴦棒》、《珍珠衫》、《百寶箱》、《玉簪記》、《張于湖傳》；下冊

有六篇：《鄭元和》、《女翰林》、《王魁》、《嚴武》、《貴賤交情》、《玉堂春》。目錄與現存第三集下冊篇目完全相符。

在《最娛情》目錄中，小說篇名之下另立標目，介紹情節梗概。這六篇的標目爲：

《鄭元和》——「墜鞭」，「入院」，「計賺」，「賽歌」，「雪遇」。

《女翰林》——「閨評」，「選婿」，「廟晤」，「閨試」，「悟詩」。

《王魁》——「題帕」，「負心」，「自刎」，「活捉」，「神游」。

附《嚴武》。

《貴賤交情》——「夜晤」，「摔琴」。

《玉堂春》——「計竊」，「毒夫」（下闕）。

《鄭元和》演鄭元和、李亞仙事。《女翰林》演蘇小妹、秦少游及蘇東坡事。

《王魁》演王魁、敫桂英事，末云：「至今相傳負義王魁，罵名不朽。」《嚴武》演嚴武與冤女事。《貴賤交情》演俞伯牙、鍾子期事，末云：「這回書，題作《俞伯牙

摔琴謝知音》。《玉堂春》演玉堂春與會稽王公子事。

來鳳館主人序寫於丁亥。以丁亥紀年者，有明嘉靖六年（一五二七）、萬曆十五年（一五八七）、清順治四年（一六四七）、康熙四十六年（一七〇七）等。書中諱「由」字，不可能刊行於明代嘉靖或萬曆年間。又，書中不諱「玄」字，不可能刊行於清代康熙年間。查《最娛情》目錄，第二集下冊選收百子山樵（阮大鍼）《燕子箋》。而阮大鍼的《燕子箋》作於明末，韋佩居士序中有崇禎十五年（一六四二）的紀事，其刊刻當晚於此。則來鳳館主人序寫於順治四年（一六四七），《最娛情》當刊行於順治年間。

此乃海內外僅存的孤本。

（四）《癡人福》，四卷，八回。不題撰人。清嘉慶十年（一八〇五）雲秀軒刊本。日本東京大學東洋文化研究所倉石文庫藏。

封面題「繡像癡人福」，「仁義忠信」，「雲秀軒梓」，「嘉慶乙丑春鐫」。乙丑即嘉慶十年（一八〇五）。

有梅石山人序，撰於「嘉慶十年春月」，云：「偶於殘卷中揀有一書，係是抄本，名曰《癡人福》。細加披閱，雖非文情深奧，其義理關節，大有深味，真不亞於四大奇書。」又云：「心有所感，令梓人番刻刷印行世，大可點省於世事耳。」演田北平、鄒氏、何氏、吳氏夫妻及義僕田義事。係改編李漁《奈何天》傳奇而作。

圖十幅。半葉九行，每行十八字。原闕卷三第二十一葉的後半葉和第十二葉的前半葉。

（五）《百煉真》，十二回。清墨浪仙主人編輯。康熙年間「本衙藏板」本。法國國家圖書館藏。

封面題「百煉真」，「三吳浪墨仙主人編輯」，「本衙藏板」。

敘言署「亦卧廬主人漫題」，下刻印章一方：「俠史」、「墨憨」。

有凡例七則。第五則云：「本文與《三義傳》大異，其中工拙，識者鑒之。」目錄題「新鐫海烈婦百煉真傳」，署「三吳墨浪仙主人編輯」。回首題「新鐫

繡像百煉真海烈婦傳」，署「三吳墨浪主人編次」。

作者署名，三處微異：「浪墨仙主人」、「墨浪仙主人」、「墨浪主人」。加以「墨憨」的印章，似在暗示作者與馮夢龍有關，或即馮氏。

演陳容（有量）妻海無瑕事。「這節事，就在大清康熙年間。」海烈婦乃康熙時人。此書附錄「後集」，全是有關塘村陳烈婦的詩文。而據金之俊《塘村烈婦陳氏墓誌銘》，陳烈婦卒於康熙四年（一六六五）。這都證明此書與馮夢龍無涉。

半葉八行，每行二十二字。有行側批。

《叢刊》第十一輯所收的《警寤鐘》，中有《海烈婦米稗流芳》一篇，與此書題材相同。

此係海內外僅存的孤本。

一九九一年一月上旬