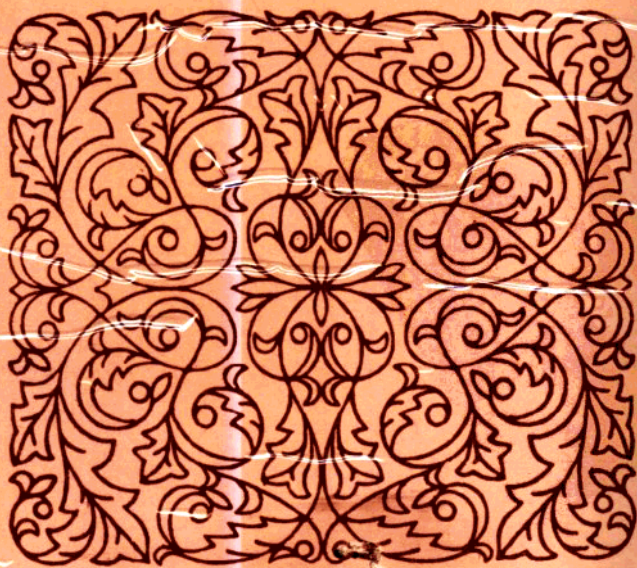


民國叢書

第五編

• 58 •



民國叢書

第五編

· 58 ·

美學·藝術類

中國繪畫理論

中國畫論體系及其批評

中國名畫觀摩記

傅抱石撰輯

李長之著

施蛰鵬著

上海書店

李長之著

中國畫論體系及其批評

中華民國三十三年十二月初版

中國畫論體系及其批評

渝版熟料紙全一冊定價一元七角

版權所有
不准翻印

著者 李長之

發行者 獨立出版社

重慶江北香國寺上首

印刷者 獨立出版社

正中書局

重慶中一路二三四號

經售處

中國文化服務社

重慶磁器街三十九號

本書據獨立出版社1944年版影印

中國畫論體系及其批評

——確定中國繪畫之特色爲壯美情緒——

目次

一、導言.....(一)

二、中國繪畫上之主觀問題.....(三)

1. 中國繪畫所要求者爲男性的：壯美

2. 中國繪畫所要求者爲老年的：壯美

3. 中國繪畫所要求者爲士大夫的

4. 其一：士大夫的理想

5. 其二：士大夫的生活

目次

中國畫論體系及其批評

6. 其三：士大夫的演變

7. 其四：士大夫師人極

8. 其五：反寫實的精神

9. 其六：中國畫中之形上學

10. 關於中國繪畫之要求「士大夫的」的總結：壯美

11. 關於中國繪畫在主題上的要求的總結：壯美

三、中國繪畫上之對象問題……………(三三)

1. 人物畫缺少的原因

2. 中國畫家對大自然之觀察

3. 中國畫中花卉之意義：經過組織的人生經驗

4. 繪畫問題之歸宿：壯美

四、中國繪畫上之用具問題……………(四五)

1. 用具與主觀及對象之關係

2. 書畫同源

3. 筆墨問題之重要性

4. 筆的問題

5. 墨的問題

6. 筆墨彼此間的問題

7. 筆墨視為一物的問題

8. 筆墨問題之歸結：壯美

五、中國書論中之一種的藝術問題……………（七九）

1. 藝術與大自然

2. 環境與藝術

3. 藝術與道德

目次

中國畫論體系及其批評

4. 天才問題

5. 個性論：創造與模仿

6. 創作原理

7. 完整的藝術品之要求

8. 藝術上之失敗

9. 藝術上之淺薄

10. 創作與批評

11. 藝術之時代劃分

六、結論

中國畫論體系及其批評

一 導言

在瑪爾霍茲 (Werner Heholtz) 討論文藝科學的方法時，曾說學術材料的處理可
有兩種觀點，一是體系的——哲學的 (systematisch-philosophisch)，二是歷史的——
實用的 (historisch-pragmatisch)，這見之於他的名著文藝史學與文藝科學 (Literar-
argeschichte und Literaturwissenschaft)。溫克耳曼寫他的古代藝術史 (Geschichte
der Kunst des Altertums)，也分了兩部分，第一部分是從所謂藝術本質的研究，也
就正是由體系的——哲學的出發，第二部分是專講演進，也就正是從歷史的——實用的出
發。

國人對於中國書論和中國畫，在過去從歷史的——實用的觀點去整理者多，從體系的

——哲學的根源甚顯寥寥。雖在此像佛徒羅者出發，作一個哲學的啓發。

我覺得，一切藝術總是包括着三方面的問題，這是：一、主觀——就是創作者的人格問題；二、對象——就是藝術品的取材問題；三、表現——就是創作者藉以表現藝術品之取材的手段問題。中國畫在這三方面，無論理論上，實際上都遇到許多問題與特殊的面目，從前所有的理論，似乎都可以歸屬於這三者之中，因此，我們可以好像沒有和緒的畫論中，找出一個體系來，並且因而可以看出中國畫在藝術上之空前的意義和價值來，

原型的中國人在中國傳統上的文化，無疑是有點偏激的，因為我們的年華太複雜了，使我們沒有餘裕去充分受我們傳統上的文化教養，但是我們同時也有着一種方便，這就是我們的立腳點可以和傳統的文化有一點距離，所以我們終於解放了不少，而比起西洋人來，又當然比他們“更”與傳統的文化接近得多些，從這裏看，現在倒未始不是一個**非常中國文化的奇機會**。

通常那種可以意會，不可以言傳的態度，我是不贊成的，因為，所謂不可以言傳，是

本沒有可傳呢？還是沒有能力去傳？本沒有可傳，就不必傳；沒有能力去傳，那就須鍛鍊出傳的能力。對於中國舊東西，我不贊成用原來的名詞，囫圇吞棗的辦法。我認爲，凡是不能用語言表達的，就是根本沒弄明白，凡是不能用現代語言表達的，就是沒能運用現代人的眼光去弄明白。中國的佛學，畫，文章，……我都希望其早能用現代人的語言明明白白說出來。本篇之作，這也是其微意之一了。

中國的畫，以宋元人爲登峯造極，所以本文的童論，也主要地以宋元人的畫爲依歸。

二 中國繪畫上之主觀問題

我們試從主觀與對象，用其上看，則中國繪畫的特點可以立見，而所有中國繪畫的理論，也都可以歸出一個系統來。這樣許多雜亂一樣，一教上磁石，就會馬上落有一種秩序的清楚了。

所謂主觀，是指藝術品中所要表現的藝術家的性格。這是藝術品的核心，因為，對象不過是一個手段，用品就又為手段之手段而已，所以都比較次要。

在主觀上看，中國人對於畫所要求的，是三點：「一是要求男性的，二是要求老年的，三是要求士大夫的。」

其中，一、中國繪畫所要求者為男性的，壯美

在要求男性的這一點上，我們可以由兩方面去觀察，一方面就消極意義看，謂中國畫「不求求」什末，另一方面就積極意義看，看中國畫裏「要求」什末。中國畫並不要求

詩並不以好詩爲正宗，那個韻律乃是虛構詞曲了，而中國畫所關連密切的，却無窮延是詩，而不是詞，曲。

因此，我說中國畫在對於主觀的要求上，第一是男性的。這實在是在中國畫的一個特點。我不惜有任何其他民族對藝術，也這末在美感中排除女性的成分的了。不過這一點點很簡單，因爲中國畫之不重色彩，不事絢爛，純粹訴之於一腳淨撲，單純，莊嚴的莊嚴感者，正是和這種男性關係的。

3. 中國繪畫所要求者爲男性的：壯美

主觀上其次的一個要求，就是要男性的。這實所以從消極積極兩方面看，在消極方面，中國是以爲虛弱，在積極方面，中國畫要求運動，達到（壯美）。

這不但在技巧上的一個要求，在開闢其內容上的一個要求。像中國詩詞，第一種，其所給予讀者的是境界，就是爲一種松閒的情感所包圍着。說到原因，當然很多，我將最要的一點是出於中國人不贊成年青人有所創作的習慣和信念使然，因此有所表現的人便多

學是老人，久而久之，成了一般人的趣味，不是青年人，也要表現那種老年人的氣息了。二是因爲由於用具的問題，中國藝術的用具，倘若運用得好，都需費相當的時間，在詩文方面是文字，中國文字之難，是人所公認的，在畫的方面，就是筆墨了，筆墨的運用，却起碼也得三十年，才能純熟（註四），倘若一個人不能融筆墨吧，只是用具方面，便必需在四十年以後才能有好一點的成績，這時所表現的，當然是老年人的心境了。從這裏，我們也可看出主觀和用具的彼此關係來，以後我們將隨時看到這三者——主觀，對象，用具——的互相限制，互相影響，而藝術的根本課題即在將三者合而爲一，這就是：用某一種用具，繪繪適合於表現某一種對象，而某一種對象，又恰恰選擇自某一種主觀，同時，我們也將隨時看到一種藝術的特質，固然可以分析地看，從這三者出發，去分別理解，但却也可以綜合地看，從這三者綜合，去整個地領悟。——這也就是我對於中國藝術論和中國藝術家探討的。

除了藝術的意見，老年是屬於壯美的（註五）。所以從中國畫對於主觀上要求老年一