

成人高等教育自学丛书③

中国现代文学学习指导

(上册)

邓达泉 史家健

09.6

1

四川大学出版社

87
I209.6
61
3:1

目 录

BC 74126

教材内容要点	(1)
绪论	(1)
第一编 现代文学发生期	(2)
第一章 “五四”新文化运动和文学革命	(2)
第二章 新文学的诞生	(5)
第二编 发展第一期	(6)
第三章 伟大的奠基石	(6)
第四章 为人生派的创作	(9)
第五章 为艺术派的创作	(11)
第六章 多种风格的散文	(12)
第七章 在探索中的新诗	(14)
第八章 初期的话剧创作	(16)
第九章 文学革命的发展	(17)
第三编 发展第二期	(19)
第十章 左翼文艺运动和三十年代文艺斗争	(19)
第十一章 成长期的左翼作家创作	(22)
第十二章 长篇小说的繁荣	(23)
复习题思考提示	(26)
必读作品分析 (共四十篇)	(47)
长篇小说 (三篇)	(47)
茅 盾《子夜》① 老舍《骆驼祥子》② 巴金《家》③	(47)
中短篇小说 (十九篇)	(53)
鲁 迅《狂人日记》④ 《阿Q正传》⑤ 《祝福》⑥ 《伤逝》⑦	
王统照《湖畔儿语》⑧	
冰 心《超人》⑨	

叶圣陶《潘先生在难中》⑩

郁达夫《沉沦》⑪ 《春风沉醉的晚上》⑫

张资平《木马》⑬

鲁彦《黄金》⑭

凌叔华《中秋晚》⑮

柔石《为奴隶的母亲》⑯

丁玲《莎菲女士的日记》⑰

叶紫《丰收》⑱

茅盾《林家铺子》、《春蚕》⑲

老舍《月牙儿》⑳

散文和散文诗(六篇)..... (66)

鲁迅《春末闲谈》㉑ 《秋夜》㉒

朱自清《荷塘月色》、《背影》㉓

冰心《寄小读者·七》㉔

周作人《乌蓬船》㉕

诗歌(十二篇)..... (69)

胡适《乐观》㉖ 郭沫若《凤凰涅槃》㉗ 《炉中煤》、《天上的市街》㉘

蒋光赤《哀中国》㉙ 冯至《帷幔》㉚ 闻一多《忆菊》、《死水》、《洗衣

歌》㉛ 徐志摩《雪花的欢乐》、《再别康桥》㉜ 李金发《律》㉝

戏剧(一篇)..... (75)

丁西林《压迫》㉞

附录..... (76)

中央电大84年第一学期期末考试试题及参考答案

教材内容要点

绪论

一、中国现代文学的历史背景

十月革命揭开了世界现代史的序幕。文艺领域中，在现代主义各种流派盛行的同时，也产生了二十世纪世界革命文学的潮流。起于“五四”前夕的“文学革命”、迄于中华人民共和国成立为止的中国现代文学，正是在这样的历史背景下，随着二十世纪世界革命文学的潮流而发生和发展的。

二、古典文学向现代文学的转变

由于新文化运动具有彻底的反帝反封建的精神，又坚决地反对文言文，创造新的文学形式；所以，作为新文化运动一翼的“文学革命”，在资产阶级文学改良的基础上，终于促使中国文学完成了由古典文学向现代文学的转变。

学术界一般把从“先秦”到“鸦片战争”前的文学称为“中国古代文学”；把从“鸦片战争”到“五四”前夕的文学称为“中国近代文学”；把从“五四”前夕到新中国成立前夕的文学称为“中国现代文学”；把新中国成立后的文学称为“中国当代文学”。

确切地说，中国现代文学诞生的重要标志是1918年鲁迅《狂人日记》的发表。中国现代文学史的时间范围是从1917年的“文学革命”到1949年的第一次文代会。

三、现代文化的性质和主流

现代文学是新民主主义的文学，也就是无产阶级领导的，人民大众的，反帝反封建的文学。所以现代文学又叫新文学。

四、现代文学的三条发展线索

1. 从彻底地反对封建旧文学开始，向着创造社会主义文艺的方向发展。
2. 创作的题材随着革命的发展而不断地有所开拓，对中国革命和中国社会面貌的反映越来越深入和广泛。
3. 创造和发展了民族文学的新形式。

五、现代文学的分期

1. 发生期(1917至1920)：主要特点是开展文学革命，批判封建旧文学，为新文学的

诞生扫清了道路。各类新文学作品陆续诞生，但数量尚不多。

2.发展一期(1921至1927):出现了较多的文学社团、刊物,文学创作形成了不同的流派和风格;鲁迅和郭沫若为中国现代文学奠定坚实基础。

3.发展二期(1928至1937.7):是重要的转折期,出现了无产阶级文学运动,又称“左翼文艺运动”,或“普罗文学”;长篇小说繁荣,话剧艺术成熟。

4.发展三期(1937.7至1949):其特点是新文学由分而合。由于解放区和国统区的社会性质不同,文学面貌也不同。在解放区,文艺在党的领导下,走上了与工农兵相结合的道路;在国统区,主要任务是揭露和批判帝国主义的侵略和国民党统治的黑暗。新中国成立前夕,战斗在两个地区的新文艺队伍终于大会师。

以上四个时期,勾勒出了新文学发展的起、承、转、合四个阶段。

第一编 现代文学发生期

(1917——1920)

第一章 “五四”新文化运动和文学革命

一、新文化运动的兴起

1. 1915年陈独秀在上海创办《青年杂志》,从第二卷起改名为《新青年》,这是新文化运动开始的标志。

2.《新青年》高举“民主”(德先生)“科学”(赛先生)两面大旗,以反对封建专制主义、封建道德、封建观念和封建迷信。核心是批判封建思想。《新青年》是新文化运动的主要阵地。此外尚有《每周评论》、《新潮》以及北京《晨报》副刊、天津《民国日报》副刊《觉悟》、上海《时事新报》副刊《学灯》等。

3.新文化运动的主要内容是反对旧道德,提倡新道德;反对旧文学,提倡新文学。

二、文学革命

1.文学革命开始于1917年,它是新文化运动的重要组成部分,也是新文化运动对封建文化的批判所导致的必然结果(陈独秀后来曾说:“要拥护德先生,又要拥护赛先生,便不得不反对国粹和旧文学。”可见,文学革命正是适应当时民主和科学为旗帜的思想革命的要求,适应中国文学前进发展的要求而兴起的)。1917年1月,胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》,提出文学改良的“八事”,2月,陈独秀在《新青年》上发表《文学革命论》提出反对封建文学的“三大主义”(应具体记住是哪三条),从而拉开了文学革命的序幕。

2. 文学革命的主要内容:

①反对文言文;反对“文以载道”的文学观,即反对文学表现封建伦理道德,反对把文学作为代圣贤立言的工具;反对“桐城谬种,选学妖孽”以及“江西派”;反对鸳鸯蝴蝶派。总之,是反对文学表现封建思想,反对创作中的复古、拟古、师古的形式主义倾向,反对把文学当作消闲的工具。

②提倡白话文;提倡“国民文学”、“平民文学”(要求文学不写封建阶级的英雄豪杰、才子佳人,而要去表现世间普通人,即资产阶级和小资产阶级的知识分子和受压迫受侮辱的下层劳动人民的生活)、“人的文学”(即表现个性解放)、“写实文学”(即现实主义文学,主张真实地描写人生,表现世间痛苦、反映社会问题);此外,还宣传和介绍了西方资产阶级的文学。

3.这时的文学革命,以西方的资产阶级文学为样板,其性质还是属于旧民主主义的文化革命。

三、十月革命后文学革命性质的转变

十月革命直接影响了文学革命,文学革命也促进了马克思主义在中国的传播。从而使文学革命的性质从原来的旧民主主义文化革命转变为新民主主义的文化革命。其具体表现是:

1.中国出现了一批具有初步共产主义思想的知识分子,新文化运动的主要领导人先后接受了马克思主义。

2.新文化运动增加了传播马克思主义的内容。李大钊发表《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》《我的马克思主义观》,组织了马克思学说研究会;《新青年》出版“马克思主义研究专号”;毛泽东、周恩来、董必武、恽代英等同志也在各地创办刊物,宣传马克思主义;《新青年》1918、1919年间发表的宣传马列主义、介绍十月革命的文章在百篇以上。

3.文学革命开始以马克思主义作为新的指导思想,所要建立的新文学不再是以西方资产阶级文学为榜样了(①1919年,李大钊发表《什么是新文学?》,提出新文学应以“宏深的学理、坚信的主义”为根基,即以马克思主义为指导思想;同时还提出新文学不仅要反对“科举”的“旧毒”,还要反对“商贾”的“新毒”。②1920年,瞿秋白发表《俄罗斯名家短篇小说集·序》,号召“走俄国人民的路”。③同年,郑振铎在《新青年》上介绍高尔基,指出无产阶级是文化的拥护者,创造者)。

4.许多先进分子受“新世纪的曙光”的鼓舞,以新的姿态起来战斗。1918年5月,鲁迅在《新青年》上发表了现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

四、文化革命的伟大旗手鲁迅

1.鲁迅(1881—1936年),浙江绍兴人,原名周树人,“鲁迅”是他发表《狂人日记》时开始使用的笔名。2.少年时代,家道式微,增加了对世态炎凉和对腐败的封建阶级的认识,又因为外婆家在农村,因而增加了对农民的接触和了解;这些都直接影响了他以后的思想发展。3. 1898年到南京求学,开始接受进化论的影响。4. 1902年到

日本留学，弃医从文，这是他对中国国民性进行长期思考的结果，显示出启蒙主义思想家的特色；发表《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等论文，希望有“精神界之战士”来进行思想文化战线上的革命。5. 1908年回国，参加过辛亥革命，其后，经历了较长时期的沉默，一方面整理古籍，挖掘黑暗现实的历史根源，一方面认真思索中国革命的问题，这为他以后的创作作了准备。6. 1918年5月发表《狂人日记》，此后陆续发表许多小说和杂文，在“新世纪的曙光”的鼓舞下，自觉听先驱者的将令，写“遵命文学”，为新文学运动“呐喊”。

五、文学革命中的斗争

1. 与封建守旧派的斗争。钱玄同与刘半农的“双簧戏”，扩大了文学革命的影响（参看电大教材第30页）。封建守旧派的代表人物林纾，写《致蔡鹤卿书》，攻击新文化运动“覆孔孟、铲伦常”，诬蔑白话文是不能登大雅之堂的“引车卖浆之徒所操之语”，发表文言小说《荆生》、《妖梦》，希望北洋军阀武力镇压新文化运动。对此，陈独秀发表《本志罪案之答辩》、李大钊发表《新旧思想之激战》，鲁迅写了《随感录五十七·现在的屠杀者》等文章，给予了林纾等人以有力批判。这以后，白话文逐渐完全地取代了文言文。

2. 新文学队伍内部的斗争。资产阶级知识分子胡适于1919年7月发表《多研究些问题少谈些主义》，妄图阻止马克思主义的传播，宣扬改良主义思想，李大钊写了《再论问题与主义》等文，驳斥胡适。这就是“问题与主义之争”。1921年胡适还要求《新青年》不谈政治，并退出了《新青年》，另办《努力》周报。新文化运动出现明显分化。

（应注意“文化革命”对台湾的影响：出现了被称为“台湾的鲁迅”赖和等新文学家。参看电大教材33页）

六、文学革命的历史意义

1. 在思想上，它是中国历史上一场空前的文化革命的组成部分，对封建文化进行了猛烈的冲击和批判，促进了社会的进步和人们的觉醒；2. 在政治上，它发生在“五·四”运动前夕，为新民主主义革命的到来作了舆论准备；并且还作为“五·四”运动的一部分，积极传播马克思主义，在理论上和干部上为中国革命作了准备。此后，新文学一直是新民主主义革命的一条重要战线。3. 在文学上，它宣告了数千年的古典文学的终结和现代文学的诞生，是划时代的转折点。4. 在世界意义上，它是在“十月革命”后，世界范围内出现的革命文学潮流的一部分，并占有重要地位，是其中很有成绩、不断发展、很有特色的一部分。

文学革命的缺点：1. 未能普及到农村，范围还只是局限于知识分子中。2. 缺乏马列主义的分析态度，文化批判中产生片面性、绝对化的倾向。①学习外国时，有“全盘西化”的毛病。②对待民族传统文化，则有不分精华与糟粕而一概否定的“民族虚无主义”倾向。

第二章 新文学的诞生

一、散文

1. 议论性散文是与思想革命、文学革命同时诞生的，是新文学中最早的作品。
2. 议论性散文中成就最突出的是杂文，始于《新青年》的“随感录”专栏（1918年4月开始设立此栏），此后《每周评论》、《民国日报》副刊《觉悟》等报刊，也设立了“随感录”专栏，杂文作者有鲁迅、陈独秀、李大钊、周作人、钱玄同、刘半农等人。
3. 杂文成就最突出的是鲁迅。他这时创作的“随感录”等短小的杂文多收入他的第一部杂文集《热风》（第一篇是《随感录·二十五》），一些篇幅较长的杂文则收入《坟》中（如《我之节烈观》、《我们现在怎样做父亲》等），其内容为批判各种旧思想，促进新事物的成长，受进化论思想的影响较为明显。从鲁迅的杂文，可看出新文化运动批判旧思想的概貌。此外，鲁迅1919年还写过一组《自言自语》的散文诗。

二、诗歌

1. 最早的新诗发表于1917年2月的《新青年》，初期新诗的作者有胡适，刘半农、刘大白、沈尹默、周作人、俞平伯、康伯情等。
2. 主要内容：①表示对下层劳动人民的同情（如刘大白的《卖布谣》、《田主来》、刘半农的《相隔一层纸》）等；②写民间习俗、健康而又有生趣的作品（如康伯情的《妇人》）；③对新思潮的歌颂（如刘大白的《红色的新年》）；④揭示生活哲理的（如刘半农的《敲冰》、胡适的《乐观》等）
3. 形式：努力打破旧诗的格律，有的趋向散文化（如周作人的《小河》），有的趋向音乐化（如沈尹默的《三弦》）。
4. 现代文学史上的第一部白话诗集是1920年出版的胡适的《尝试集》，但其贡献不如晚一年出版的郭沫若的《女神》，艺术上也比康白情的诗集《草儿》差些。
5. 这时期郭沫若的诗歌（如《凤凰涅槃》、《匪徒颂》等）最充分地显示了“五四”的时代精神。

三、小说

1. 鲁迅的《狂人日记》是现代文学史上第一篇白话小说；在“五四”前，鲁迅还写有《孔乙己》和《药》。在思想内容上，把批判封建思想与批判封建文学结合起来，猛烈地批判封建道德，要求启发群众的觉悟；暴露了旧民主主义革命不彻底的问题。在艺术形式上，他的小说“格式特别”，一方面借鉴西方小说的某些优点（如《狂人日记》用日记体，用象征；《孔乙己》写片断，《药》从中途起笔等）一方面继承了中国传统小说的精华，从而创造了现代小说新的民族形式。
2. 当时写小说较多的是“新潮作家群”（以建立“新潮社”和创办《新潮》杂志而得名），主要作品有俞平伯的《花匠》、汪敬熙的《雪夜》、《砍柴的女儿》、杨振

声的《渔家》、叶圣陶（叶绍钧）的《这也是一个人？》等。这些作品技巧较幼稚，不大会塑造人物，往往只是表现一种思想。

3. 郭沫若1919年发表的《牧羊哀话》，是小说中最早的浪漫主义作品。

四、戏剧

在新文学各条战线中，戏剧的成就最差。

1. 创作较少，主要任务在批判旧戏，但有全盘否定的倾向。
2. 开始介绍欧洲的戏剧理论和作品，掀起了“易卜生”热。
3. 1919年胡适写独幕话剧《终身大事》，明显地受易卜生《玩偶家庭》影响。
4. 当时的话剧演出多采用“幕表剧”的形式。

第二编 现代文学发展第一期

(1921——1927)

第三章 伟大的基石

鲁迅和郭沫若都是新文学的伟大的奠基者，他们的《呐喊》、《彷徨》和《女神》是新文学的奠基作品。两人的经历有相似之处（如都曾受到“富国强兵”的思想影响，都参加过辛亥革命的某些斗争并经历了辛亥革命失败后的苦闷彷徨，都作出了“弃医从文”的选择；后来，在实际斗争中，他们又都扬弃了原先相信过的“进化论”或“泛神论”的思想影响，于1927年前后完成世界观的转变，成长为共产主义战士），但由于年龄、性格和气质的差异，他们在创作上则表现出不同倾向：鲁迅的经历丰富，与农村联系较紧密，对社会的认识深刻、冷静，因而在创作上倾向于现实主义，郭沫若年轻热情，接受新事物敏感，迅速，因而在创作上倾向于浪漫主义。

一、鲁迅(1881——1936)

1. 早期的生平和思想(参看第一章)
2. 小说创作概况：

①《呐喊》，收入从《狂人日记》至《社戏》的十四篇作品，写于1918至1922年。

②《彷徨》，收入从《祝福》至《离婚》的十一篇作品，写于1924至1925年。

(③尚有《故事新编》收入九篇历史小说，由于其中六篇是下一时期的创作，故教材放到第三编第十六章去介绍。)

3. 关于《阿Q正传》的重点分析（着重把握①阿Q的形象；②阿Q的革命；③阿Q的悲剧结局等三个要点。具体分析请参看本书“必读作品分析”部分。）

4. 鲁迅小说的思想成就：

鲁迅的小说选材严、开掘深，多取材于病态社会中不幸人们的生活，以引起疗救的注意；他的小说提出了许多与中国革命密切相关的问题，具有高度的思想性，起到了震聋发聩的巨大作用。他的小说提出的问题主要有：

①农民问题（包括妇女问题）。鲁迅是中国文学史上第一位描写普通农民的作家，这是一个伟大的开拓和创举。他怀着“哀其不幸，怒其不争”的心情，较多地描写了农民的落后和不觉悟，表现出希望农民得到解放的强烈愿望和对解放道路的积极探求。他笔下的落后农民大致可分为两类：一类是没有土地的流浪汉，如阿Q；一类是被束缚在土地上的奴隶，如闰土（这两类形象在现代文学史上都有深远的影响，后来，曾经出现过两种类型的形象系列。“阿Q形象系列”中有王任叔笔下的“运秧驼背”、台静农笔下的“天二哥”等。“闰土形象系列”中有茅盾笔下的“老通宝”、赵树理笔下的“二诸葛”以及《白毛女》中的“杨白劳”等）。即使对于落后的阿Q，鲁迅也明确指出他有革命的要求，可以成为革命的力量（当然须有正确的领导和教育才行）。鲁迅的有些小说（如《社戏》）则描写了农民的淳朴、善良、豪爽的美德。对于农村中处于最底层的广大劳动妇女，鲁迅更给予了极大的关注和同情。如《明天》描写了单四嫂子严守“三从四德”，当儿子死后，失去了对“明天”的渺茫希望的无可名状的哀痛，《祝福》描写了祥林嫂在旧中国政权、神权、族权、夫权的重压下被摧残至死的悲剧。作品描写了她的反抗和挣扎，但其目的是安于“暂时做稳奴隶”，因而是不觉悟的。《离婚》中的爱姑反抗精神较祥林嫂强烈，但囿于小生产的局限，其反抗仍然归于失败。

鲁迅笔下展现了封建性农村各阶级、各阶层的面貌，真实地再现了农民运动低潮时期农村社会生活的图景，这是他反映中国社会现实的最深刻的部分。

②知识分子问题。鲁迅通过对从辛亥革命到五四运动期间的知识分子的描写，一方面肯定了他们中间有不少人是群众最先觉悟的部分，赞扬了他们勇于反封建的斗争精神，另一方面也指出了他们个人反抗的严重局限性，从而深刻地探索了知识分子的前进道路问题。

鲁迅笔下的知识分子大致可分为三类：①旧式知识分子，又包括两小类，一为封建科举制度的牺牲品（如《孔乙己》中的孔乙己，《白光》中的陈士成），鲁迅对他们怀有同情；一为封建卫道者（如《肥皂》中的四铭，《高老夫子》中的高尔础）鲁迅对他们是完全否定的。②辛亥革命中十分激进而革命失败后消沉、沦落了的知识分子，如《孤独者》中的魏连殳，《在酒楼上》中的吕纬甫，鲁迅对他们的沉落深感惋惜，也痛切批评了其性格的弱点。③“五·四”时期追求个性解放的知识分子，如《伤逝》中的涓生和子君，鲁迅肯定了他们的斗争精神，但深刻指出了“个性解放”是没有出路的。鲁迅对知识分子前进道路的探索，主要集中在对后两类知识分子的描写上。《伤逝》关于涓生奋起满带创伤的翅膀去寻找新生的路的那些描写，分明寄托着鲁迅的希望。

③辛亥革命问题。鲁迅始终把农民问题、知识分子问题与辛亥革命联系在一起考察，从而指出辛亥革命没有解决农民问题，也没有给知识分子找到出路，揭示辛亥革命脱离广大群众、特别是脱离农民群众的根本弱点，也揭示了旧民主主义革命的不彻底性，启发人们去寻找新的革命道路，为新民主主义革命制造了舆论。如《药》、《阿Q正传》、《风波》、《孤独者》、《在酒楼上》等。

④彻底的反封建精神。鲁迅小说贯穿着扫荡吃人的封建制度和与封建思想作斗争的精神，最突出的作品，如《狂人日记》、《祝福》等。

5. 鲁迅小说的艺术成就。

①一方面借鉴西方小说的优点(如灵活的结构等)，一方面又续承了传统小说的精神(如精炼、含蓄、用人物自身的言行来表现心理等)，创造了现代小说新民族形式。

②创造了中国现代文学史上第一批典型环境中的典型人物(农民如闰土、阿Q、祥林嫂、爱姑等；知识分子如吕纬甫、魏连殳、子君、涓生等；反面人物如四铭、鲁四老爷等)。通过他们，表现出了社会关系的总和，从一个人物可以看到他生活的时代，以及时代变化对他性格的影响。

③重视细节描写的真实性，保存了特定时期、特定地区人物生活的画面，具有很高的认识价值。

(以上②③两条，说明鲁迅小说的现实主义特色。)

④采用白描手法，简炼朴素而又情味浓厚；风格冷峻，把炽热的感情隐藏在冷峻的外形之中，蕴热于冷，冷中透热，更显其热。

(关于鲁迅小说艺术特色的具体分析，请参看本书第二部分第四题的思考提示)

二、郭沫若(1892—1978)

1. 生平要点和诗歌创作概况

四川乐山人，原名郭开贞，别号鼎堂，1913年东渡日本留学，后来“弃医从文”，曾受“泛神论”的思想影响；1919至1920年是他的诗歌创作的爆发期，其代表诗集《女神》出版于1921年，虽晚于胡适的《尝试集》，但无论在思想上还是在艺术上都高于《尝试集》。应该说，《女神》是第一部真正的新诗集，是中国现代文学史上浪漫主义的滥觞。继《女神》之后，郭沫若这一时期尚有诗集《星空》、《瓶》、《前茅》等。

2. 《女神》内容简介

共分三辑。第一辑包括三个诗剧。《女神之再生》，借古代神话中共工与颛顼争帝的故事。象征军阀战争把中国践踏得破烂不堪；借女神之口反复歌唱要创造一个新鲜的太阳，以表达希望中国新生的愿望。《湘累》是用屈原《离骚》的内容编成，作品借屈原之口，诅咒颠倒黑白的世界，歌颂了爱国情操。《棠棣之花》借聂荃送弟弟聂政刺杀韩相侠累的历史故事，表达“愿望一已命，救彼苍生起”的崇高思想。

第二辑是《女神》最重要的部分。《凤凰涅槃》借凤凰自焚，在烈火中再生的传说，表达了希望古老中国新生的理想。《天狗》借天狗吞月的传说，表现了扫荡摧毁一切旧事物的情绪。《炉中煤》以情歌、恋歌的形式，用托物言志手法，表现了眷恋祖国之情。《地球，我的母亲》是“泛神论”思想表现最突出的一首诗，承认地球是母亲，不承认上帝；歌颂了亲近自然母亲的工人和农民，并对一切草木、动物以至蚯蚓都表示爱意；全诗具有哲理意味，也包含着歌颂劳动者的意思。

第三辑内容比较复杂。《上海印象》等诗表现了诗人诗歌风格的变化。

3. 郭沫若诗歌的思想成就

①充分表现了“五四”时期狂飚突进的时代精神，总的主题是要求冲破封建束

缚，追求个性解放和民主科学。（如《天狗》、《我是一个偶像破坏者》等诗中的“我”，是反封建的战士，是代表时代精神的“大我”；而《匪徒颂》、《巨炮之教训》等诗中歌颂了列宁，已看到十月革命是中国的榜样。）

②表现出强烈的爱国主义热情和为祖国而献身的精神（如《凤凰涅槃》、《炉中煤》、《棠棣之花》等）

③表现出乐观、向上的进取精神。《女神》热烈地歌唱光明、歌唱力量，表现出一个新的革命世纪到来、一个新的阶级崛起时，人们欢欣鼓舞的情绪和乐观主义精神（如《立在地球边上放号》，借太平洋的海涛以赞美人民的力量、时代的力量。《晨安》一口气喊出二十七个晨安，显得朝气蓬勃，兴奋无比；《太阳礼赞》，歌颂光明，感情炽热。）

④郭沫若诗歌的艺术成就

①《女神》打破了旧诗的格律，创造出“绝对自由”的新的诗歌形式；

②运用象征比喻的手法，借助古代的神话和人物以及自然景物来寄托、抒发自己的感情，表现出浓郁的浪漫主义色彩；

③《女神》的基本风格是豪放的，它声调高昂激越，语言粗犷有力，想象奇特大胆（“雄而不丽”）；但其中也有清新优美的诗章（“丽而不雄”）。

（关于郭沫若诗歌的艺术特色，应进一步具体加以把握，请参阅本书第二部分第五题的“思考提示”。对郭沫若诗中“泛神论”的表现，亦应有所了解，参看电大教材71至72页）

第四章 为人生派的创作

一、文学研究会

1. 简况：成立于1921年1月，发起人有沈雁冰、叶圣陶、王统照、许地山等十二人，其成立宣言中反对“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣”，强调文学要表现人生，探讨人生，具有反封建精神，故称“为人生派”。《小说月报》、《文学旬刊》《诗》月刊等，是这一派的主要阵地。

2. 沈雁冰（后来发表《幻灭》时，才以“茅盾”为笔名）是文研会的代表人物。他在“五四”前就提出文学要指导人生，“五四”后又提出文学要表现人生，反对为艺术而艺术的主张。到二十年代中期，更明确表示文学要表现被压迫的人民。他提倡现实主义，也提倡自然主义。这是文研会最主要的理论主张。

（对于如何反映人生，文研会作家的见解并不一致：沈雁冰、叶圣陶等强调现实主义；而冰心、庐隐等的创作实践却具有“二重性”，即表现对理想的生活追求时，作品中呈现主观倾向和浪漫主义色彩，揭露人生的缺陷和表现不满时，描写较为客观因而具有现实主义特色。）

二、文研会主要成员的小说创作

1. 冰心：是中国现代文学史上第一位有代表性的女作家。她的小说大多数是“问

题小说”（如《两个家庭》《斯人独憔悴》等提出了家庭问题 and 家庭怎样对待青年的进步问题，《去国》提出了怎样对待知识分子的问题）；最著名的作品是《超人》，通过对主人公何彬的塑造，提出了“人应该互爱”的问题；冰心小说以“爱”作为解决社会问题的一种方案，在当时具有一定的反封建意义。冰心还有不少作品表现了对于得不到“爱”的下层人民的同情（如《六一姐》、《一个兵丁》、《庄鸿的姐姐》、《最后的安息》等）。

2. **许地山**：描写华侨和东南亚人民的生活，在创作题材上有开拓，代表作有《缀网劳蛛》、《商人妇》等。其作品存在着宗教和宿命论色彩（如《缀网劳蛛》的女主人公尚洁，就是一个宿命论者，是作者理想的化身），因而有一定消极影响。

3. **王统照**：一部分作品表现了对爱 and 美的追求（如《微笑》、《沉思》等），另一些作品描绘了下层人民的悲惨生活，较深刻地反映了现实（如《湖畔儿语》等）。

以上几个作家的作品都比较注意表露作家的主观倾向，人物往往是作者思想的化身，缺乏个性，细节描写也不够充分，因而欠缺现实主义精神。

4. **叶圣陶**：是文研会中最重要的一位小说家，也是二十年代除鲁迅之外现实主义色彩最突出的作家。他的小说如《一个朋友》、《苦菜》、《阿菊》、《隔膜》等，都是通过客观地描写人与人之间的隔膜，暗寓了作家认为人的感情应该互通的理想。叶圣陶小说的最重要成就是对于“灰色的卑琐的人生”的描绘，主要是对于教育界的小资产阶级知识分子的描写，因而有人称他的小说为“教育小说”。最有代表性的是《潘先生在难中》，是文研会中最杰出的作品，也是二十年代短篇创作中的佼佼者。他的《古代英雄的石像》、《稻草人》等，是现代文学史上较早的儿童文学作品。

三、“乡土文学”

1. “乡土文学”出现的原因：

①是“为人生派”文学观的发展，在创作上注意表现下层人民。

②一批青年作家，对农民的痛苦生活有所了解和同情，创作便以农村生活为题材。

③鲁迅描写农村题材的小说对青年作家的影响。

2. “乡土文学”的内容：

①反映农村生活，描写农民破产的痛苦和军阀战争给农民造成的灾难（但较少直接描写农民受地主压迫的情景）。如王任叔的《疲惫者》、李渺世的《买死的》、许钦文的《石宕》、徐玉诺《一只破鞋》彭家煌的《陈四爹的牛》等。

②描写农村妇女所受的深重压迫，表现对妇女命运的关心。如许钦文的《疯妇》、冯文炳的《浣衣母》、台静农的《红灯》、彭家煌的《喜期》等。

③描写封建农村的风物习俗和农民思想的麻木。如许钦文的《鼻涕阿二》、台静农的《天二哥》、《烛焰》、《拜堂》，许杰的《赌徒吉顺》、《惨雾》、彭家煌的《活鬼》、鲁彦的《菊英的出嫁》等。

④表现中小地主、小有产者的破产，如鲁彦的《自立》、《阿卓呆子》、《黄金》。

3. “乡土文学”出现的意义；

- ①继承了鲁迅开拓的农村题材传统，为三十年代农村题材小说架起了桥梁。
- ②作品有较浓郁的地方色彩，对加强文学创作的现实主义有一定的作用。
- ③心理描写、幻觉和象征手法的运用，在艺术上提供了新的因素。

第五章 为艺术派的创作

一、创造社。成立于1921年7月，主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等。主要刊物为《创造季刊》《洪水》等。他们受西方浪漫主义、唯美主义和表现主义的影响，文学主张中带有为艺术而艺术的色彩，故称“为艺术派”。

二、创造社的艺术主张

1. 强调作家要表现自我，表现“内心的要求”，表现主观感情，强调天才和灵感；在创作上主张绝对自由，不重客观描写，强调感情的真挚；创作方法为浪漫主义。他们的主张带有反封建意义。

2. 二十年代中期，创造社的文艺思想有了变化，提出艺术要关心社会问题，促进社会改革，要为被压迫者呼喊等等。

三、创造社的小说创作

（创造社创作中的浪漫主义特点集中体现在郭沫若的诗歌中，由于这方面的情况上一章已作介绍，故本章只着重讲小说。）

创造社的小说主要有二种：1. 寄托小说，即借助古代的和外国的故事、人物来表现自己的感情，如郭沫若的《牧羊哀话》、《鹁雏》，郁达夫的《采石矶》等。2. 自叙小说，又叫“身边小说”，包括“自传体”形式和与自传稍有出入、稍加艺术加工的形式，前者如郭沫若的《漂流三部曲》、《行路难》、郁达夫的《茑萝行》，后者，如郭沫若的《残春》、《落叶》、郁达夫的《银灰色的死》等。这些小说大多不重剪裁和提炼，结构较松散，类似记叙文，但真实、坦率、感情充沛，注意心理刻画（其中郭沫若的《残春》是现代小说中最早运用意识流手法的作品）。

四、郁达夫

是创造社中小说成就最高的作家：

1. 他的《沉沦》是现代文学史上第一部短篇小说集，1921年出版，收《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》等三篇作品。其中《沉沦》最有代表性。集子中的主人公都是留日学生，大都接受了新思潮，具有强烈的反叛心理和追求个性解放的愿望，希望民族复兴、社会进步，具有一定的爱国思想。但身在外国，受着民族歧视，产生了性苦闷，感染了西方“世纪末情绪”，又脱离人民群众，因而，也染上了颓废色彩。

2. 郁达夫回国后，继续描写性变态心理，如《迷羊》，具有极大的消极性。

3. 郁达夫小说中成就最大的是一部分描写下层人民痛苦生活的作品，如《春风沉

醉的晚上》描写了潦倒的知识分子与烟厂女工陈二妹的真挚友情,《薄奠》表现了对人力车夫的深切同情。

五、张资平、冯沅君

1. 张资平:早期的一些小说同情下层人民,也有一定的爱国情绪,如《她怅望着祖国的天野》。但后来,他的小说大多描写多角恋爱,从反对“禁欲主义”走向了“纵欲主义”。(张资平1922年出版的《冲积期化石》,是现代文学的第一部长篇小说)。

2. 冯沅君:笔名“淦女士”,她不是创造社的成员,但写作手法与创造社相近。她的小说描写爱情大胆、真挚、热情,有时也描写性爱,但感情健康,具有明显的反封建倾向。代表作为《隔绝》,有《卷施》《春痕》等小说集。

张、冯二人,较典型地代表了“五四”时期小说中爱情描写的两种不同倾向,前者追求肉欲享乐,违背了新文学的精神,失去了反封建意义;后者则贯穿着反对封建伦理、争取意志自由和人格独立的炽热激情,因而具有积极意义。

第六章 多种风格的散文

一、散文成就突出的原因和概况

1. 取得成就的原因:①写的人多,现代作家几乎没有不写散文的。②它是“桐城谬种、选学妖孽”的直接对立物,而面临着严重的考验。加以散文对语言的要求高,作家在运用白话文写作时特别用力,因而取得了成就(漂亮缜密的写法,尽了向旧文学示威的任务)。③我国有悠久的散文传统,可继承的精华多。

2. 繁荣的概况:品种多样化,形成了不同风格,①鲁迅的杂文,风格深沉峻厚;

②周作人、林语堂的小品,风格平和淡泊;③冰心、朱自清的抒情散文,风格清丽雅隽;④郭沫若、郁达夫的记叙散文,风格奔放潇洒。此外,瞿秋白的作品,是报告文学”的雏形。

二、鲁迅的杂文

鲁迅此时有《华盖集》、《华盖集续编》、以及收入《热风》、《坟》中的一些篇章,还有1927年的《而已集》等。其杂文的主要内容是:

1. 参加文化战线、政治战线的斗争。①反驳“学衡”、“甲寅”派的复古主张。如《估〈学衡〉》、《答K、S》、《十四年的读经》、《再来一次》等。②批驳胡适“整理国故”的主张,如《青年必读书》。③在女师大事件中,支持进步学生,揭露北洋军阀镇压学生的罪行,驳斥陈西滢等对学生的诬蔑,如《无花的蔷薇之二》、《‘死地’》、《纪念刘和珍君》等(关于鲁迅与“甲寅”、“学衡”派、与胡适及“现代评论”派斗争的情况,可参看教材第九章“文学革命的发展”的有关内容)

2. 继续宣传思想革命。如《未有天才之前》阐明民众觉悟的重要性;揭露封建思

想对人民的毒害麻醉，如《春末闲谈》。

3. 反对各种保守复旧的观念，提倡改革进步。如《北京通讯》、《流产与断种》。

4. 提倡韧性战斗和锲而不舍的精神。如《论“费厄泼赖”应该缓行》中提出“打落水狗”的主张。

5. 27年收入《而已集》中的杂文，已有鲜明的阶级观点，如《文学与出汗》驳斥了梁实秋的“人性论”，《小杂感》等，则以曲折手法坚持在险恶的环境中进行战斗。未收入集子的《庆祝沪宁克服的那一边》一文，写于“四·一二”前夕，文中引用列宁语录，告戒人们不可陶醉于胜利‘对敌人要永远进击’显示出深刻的预见性。

（除杂文外，这一时期鲁迅尚有散文诗集《野草》，回忆性的散文集《朝花夕拾》。）

三、“语丝社”的散文家周作人和林语堂。

鲁迅除自己写杂文外，还致力于推进杂文发展的工作，1924年底，他发起组织“语丝社”，创办《语丝》杂志，成员有周作人、林语堂等。

周作人出过《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》、《谈虎集》等散文集，最能体现其散文风格的是他的小品文，其态度平和，感情冲淡，文字质实，闲适中带有讽刺，讲求知识性和趣味性，代表作如《故乡的野菜》、《乌蓬船》、《吃茶》等。与周作人风格相近的作家还有林语堂，有《翦拂集》。林语堂曾提出对旧势力斗争要讲“费厄泼赖”，鲁迅写了《论“费厄泼赖”应该缓行》一文对他进行批判。

四、“文研会”散文家冰心和朱自清

1. 冰心：有两组散文，回忆性的有《往事》，书信散文有《寄小读者》，后者也是现代文学中最早的儿童文学作品。其内容多为对祖国家乡的思念、对母亲的追忆、童贞的歌唱、对自然风光的赞美诗。在艺术上，冰心的描写自然而不枯燥，文字雅隽而不浓艳，风格哀婉凄清，具有较浓的抒情意味。

2. 朱自清：其散文创作也可分为两类，一类重描写，刻画细腻生动，抒情味浓，“诗”与“画”高度交融，讲究文字功夫，如《荷塘月色》、《绿》等，朱自清以其创作实践，打破了“美文不能用白话”的迷信。另一类重叙述，用清淡的语言，平易的叙述，在朴素中寓情感，这一类作品现实性较强，如《生命的价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子》、《执政府大屠杀记》等，而尤以《背影》一篇是最脍炙人口。朱自清的散文，多收入《踪迹》、《背影》两个集子中。

五、创造社的散文家郭沫若和郁达夫

其散文多记叙自己的生活感受，风格奔放潇洒、自由畅达，感情浓烈，具有较强的主观色彩。郭的代表作有《小品六章》、《请看今日之蒋介石》等。郁的代表作有《给一位青年的公开状》等，其散文多收入《鸣肋集》、《奇零集》、《匏庐集》中。

六、瞿秋白的散文

《饿乡纪程》和《赤都心史》是现代文学史上最早的报告文学集，介绍了十月革命后苏联多方面的情况。

第七章 在探索中的新诗

二十年代新诗有很大发展，在形式的探索方面作了很大的努力。在新文学的各部门中，诗歌的流派最为分明。主要有三大类：自由体诗、新格律体、象征派。

一、自由体诗

1. 政治抒情诗：是自由体诗中的一种新样式，作者主要是共产党人。如蒋光慈有诗集《新梦》和《哀中国》，前者歌颂十月革命和列宁，是当时新诗中社会主义倾向最鲜明的作品；后者是蒋光慈从苏联回国后看到现实而写成的，感情较为深沉，其中《哀中国》一诗，受拜伦《哀希腊》的影响，是集子中最深切的一篇。蒋光慈的一些诗有着内容空泛的毛病。但他的政治抒情诗在中国现代文学史上具有开创性的意义，对三十年代的殷夫、四十年代的艾青、田间、陈辉等都有影响。瞿秋白有《赤潮曲》等诗。

2. 文研会的自由诗。1922年该会曾出版《诗》月刊，同年又出诗集《雪潮》，收朱自清、周作人、俞平伯、叶绍钧等八人的诗，对自由诗的创作起到推动作用。其中朱自清的成就较大：《送韩伯画往俄国》表现了对革命的向往和对光明的追求，《赠A·S》表现了对共产党员的崇敬（A·S即邓中夏），长达二百余行的长诗《毁灭》，表现了知识分子的追索，在二十年代的抒情长诗中堪称佼佼者。

3. 小诗。是受日本的俳句和泰戈尔的短歌影响而形成的自由体中的新样式，这是短小的即兴式的哲理诗，其特点是贵凝炼、忌蔓衍、多含蓄、重暗示，以蕴籍隽永取胜。冰心的小诗集《繁星》和《春水》问世，促进了这种形式的流行。冰心小诗的风格是“满蕴着温柔、微带着忧愁。”中心内容是歌颂爱母、童贞、自然。

4. 爱情诗。

自由体中的爱情诗十分繁荣。较早有刘大白的《邮吻》和郭沫若的《飘》等。影响较大的是稍晚的“湖畔诗社”的潘漠华、应修人、冯雪峰、汪静之等人。其中又以汪静之的影响最大。他的诗集《蕙的风》大胆而坦露，感情真挚强烈，有孩子般的纯洁和天真。

在爱情诗中成就较高的是“沉钟社”的冯至。他的诗集《昨日之歌》风格柔婉而含伤感成分，其中尤以《帷幔》、《蚕马》等四首叙事性的爱情诗更为出色。冯至的诗，在形式上已逐渐趋于格律化。“沉钟社”被鲁迅称为“中国的最坚韧、最诚实，挣扎得最久的社团。”

二、格律诗派（以新月社为代表）

新格律体诗派的主要代表是新月社。闻一多提出诗应该具备“音乐美、绘画美、建筑美”（即讲究诗歌的音节；注意词藻的选择运用；讲求构成的整齐，注意“节的匀称和句子的均齐”）徐志摩认为音乐化就是诗化。他们以自己的实践创造了多种多样的新诗格律。此外，汪静之的第二部诗集《寂寞的国》也趋向整齐，冯至写的“十四行诗”对西方的格律诗的形式有较好的运用（西方的这种“十四行诗”的形式曾由新月社译为“商籁体”而加以介绍，当时学写的人颇多）。新诗趋向于格律化，在当时是一种较普