

1949—1979

儿童文学

童话寓言选

金近 葛翠林主编

人民文学出版社

儿 童 文 学

童 话 寓 言 选

金 近 葛翠林主编

人 民 文 学 出 版 社

一 九 七 九 年 · 北 京

封面题字：茅 盾

封面设计：陈达林

儿童文学 童话寓言选

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 472,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $21\frac{1}{4}$ 插页 2

1979年8月北京第1版 1979年8月北京第1次印刷

印数：00,001—50,000

书号 10019·2732 定价 1.55 元

序 言

金 近

解放以来我国的童话，在将近三十年的时间里，从内容到形式，都有了很大的发展。首先是中国人民在毛主席和中国共产党的领导下，推翻了三座大山，真正当家作主人了。新的生活，新的理想，生活本身就为童话创作创造了条件。解放了的中国人民，自然要尽情赞美，放声歌唱，在充满幻想的童话里，也反映了这样的生活。这也是由于砸碎了几千年来套在我们脖子上的精神枷锁，人的思想得到解放了。解放了的思想，就象鸟儿冲破牢笼，张开翅膀，可以在广阔的天地里自由飞翔。童话正是这样，从解放初期五十年代开始，老作家、青年作家都为孩子们创作了不少好的童话，歌颂新社会里的新的道德品质，歌颂劳动，歌颂社会主义建设的新成就，这是我们童话创作上可喜的收获，我们有理由来充分肯定这个成绩的。

这本选集里的童话，绝大部分具有鲜明的时代特点，反映了社会主义时代人的精神面貌，忘我的劳动，团结互助，充满必胜的信心和顽强斗志，人们都为了创造更美好的未来，作出贡献。有些事，在旧社会里连想都不敢想，在我们新社会里，理想就能变成现实，真是移山倒海，天翻地覆，埋在地下千万年的宝藏，也有人去敲门了；成了残废的病人，也会象遇到神仙一样，居然健康起来了。这虽然是作家通过幻想构思出来的故事情节，但确实有这样的事实，这只有我们这个伟大的时代，才能办得到。有些

童话经作者利用旧的民间传说，进行再创作，也赋予新的时代意义，为读者所喜爱。

这些童话里的人物，即使是拟人化了的小猫、小狗、小马、小山羊、小燕子等动物，他们的思想感情也都是乐观的、向上的、健康的，人物随着故事情节的展开，表现出鲜明的性格，很自然的把读者带进童话世界。可以看出童话作者都在努力塑造童话里的人物典型。三只小猫，尽管都是骄傲的，但各有各的性格；两只小泥蜂，在对待劳动的态度上，也有根本的区别；培育山羊毛花的牧羊孩子，为人类造福的犊孩子，善于吸取教训的大雁，敢想敢闯的小燕子，舍己救人的小鸡，都以动人的艺术形象，留给读者深刻的印象，即使以讽刺的手法来说明不动脑筋的害处，作者也是怀着满腔热情来引导的，使孩子们乐于接受这样的劝告，得到很好的效果。这充分说明社会主义时期的童话，主题思想完全是为社会主义服务的，题材也是多样化的，为培养下一代的共产主义情操起到了积极的教育作用，是遵循着毛主席的革命文艺路线来创作的。不同时代的童话，就有不同的内容，我们的可爱的接班人，他们如饥似渴地希望懂得很多知识，他们会提出各种各样的问题，童话也就很自然的担当起这个责任。

题材多样化，对童话来说，更是重要，童话不仅写人，还能写动物、植物的世界，写自然界的各种东西，童话的题材可以说是非常广泛的。这个集子里的童话、寓言，题材多种多样，这首先是作者接触的生活面比较广，熟悉祖国的新面貌，他们有写农村城市、工矿山区、江河湖海，也有写童话里的人物新的思想感情，象春天的鲜花那样可爱。看了这些童话，也说明一点，童话尽管是幻想的产物，但它毕竟需要有现实生活做基础，就是说童话可以写天上的月宫，海底的龙宫，它终究离不开生活这块土壤。这

个选集告诉我们，作者都有自己所熟悉的生活，自己所喜爱的题材，就算是用旧的民间传说进行再创作的童话，也是这样。童话作家们有的是多年生活在农村的，有的是长期在工地参加劳动的，有的是最熟悉孩子生活的老师，也有的是知识渊博的学者，他们都贡献出自己的才能，促使题材多样化。特别是毛主席号召我们文艺工作者要百花齐放，百家争鸣，童话更象雨后春笋，一个接一个的产生出来，真是兴旺的气势喜人。题材的多样化，也带来了风格的多样化，各种绚丽多采的风格，有象活蹦乱跳的小老虎，有象山涧长流的溪水，有象百灵鸟那样优美动听的歌唱，也有象冬天的阳光那样热情温柔的抒情。这些多样化的风格，给读者以美感，使读者懂得了善和恶、美和丑、真和假的区别。毛主席要求我们做到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一，我们的童话作者这方面也作了努力，而且是见到实效的。总之，作家们的丰富多采的艺术风格，优美生动的语言，精心构思的故事情节，对今后的童话创作，将会起到推动作用。尤其是少数民族的民间童话，具有鲜明的民族特点，表现了中华民族所特有的勤劳勇敢、机智诚实、助人为乐的民族优良传统。我们也可从少数民族的童话里看到另一个艺术特色，那就是故事引人入胜，主题突出，寓意深刻，语言精炼，这可说是我们民族的文化财富，是能做到代代相传，来教育我们的革命后代的。

这里我们必须特别指出，在林彪、“四人帮”横行不法、大搞法西斯文化专制主义时期，童话、寓言象碰到了头上长角、身披黑袍的恶魔，几乎被扼杀完了。已经出版了的童话、寓言，包括丹麦的安徒生写的童话在内，都被扣上“大毒草”的帽子，和读者隔绝。谁要想写些童话、寓言，只要不合他们的心意，随时可以

给你安上一个罪名，逼得你有冤无处伸。在这样恶劣的环境里，谁还敢写童话、寓言？于是老作家表示沉默，新作家不敢动笔，在这十年里，孩子们竟连童话、寓言这名词都不知道了，这真叫人又气愤，又痛心。

揪出了“四人帮”，文艺得解放，童话创作又出现了欣欣向荣的局面。值得令人高兴的是，不仅老作家重新拿起笔来，青年作家也陆续出现，我们的孩子们又能看到他们所喜爱的童话、寓言了。从收入这个集子的作品中可以看到，在一九七七年以后这段时间里，作家们积极响应以华国锋同志为首的党中央的号召，继续坚持毛主席的革命文艺路线，贯彻执行百花齐放、百家争鸣的方针，写出了在当前新时期里为孩子们所喜爱的童话、寓言，他们那种所特有的艺术风格，不减当年，这是作家们有心为革命接班人提供精神食粮所作的贡献。

回忆过去，展望未来，我们的童话创作还需要担负起新的任务，来尽情歌唱我们所熟悉的这个伟大的时代，当前来说，实现四个现代化，是我们祖国头等重要的大事，我们要好好运用童话这个文学上的特殊形式，努力去反映它，相信作家们一定能很出色地完成这个任务。在这同时，我们也还需要发掘流传较广的优秀民间童话，做到古为今用。题材、风格也还有待于不断发展，大胆创新。“四人帮”在童话、寓言创作上所散布的流毒，我们也要彻底肃清它。让童话这朵花在文艺百花园里开得更旺盛、更鲜艳。

今天来说，我们童话的题材比过去更要广泛得多，我们幻想的领域也更为开阔得多。我们需要解放思想，突破一些框框，使童话创作发展得更适应这个时代的要求，引起孩子们去追求更美好的未来，为祖国，为全人类贡献自己的力量。

这个三十年童话选集，由于篇幅关系，我们只选了短篇，其实三十年里也有一些中篇童话，曾经为广大读者所喜爱的，如张天翼同志的《宝葫芦的秘密》、严文井同志的《唐小西在“下一次开船港”》、贺宜同志的《小公鸡历险记》，以及孙幼军同志的《小布头奇遇记》等。张天翼同志在这三十年里，虽然身体有病，但他没有忘记为孩子们写作，除了写童话，他还写了童话剧《大灰狼》。提到中国的童话创作，我们会想到年近九十的叶圣陶同志和卧病在床的张天翼同志。他们为我们做了开路的工作。

这个集子里搜集了作家们的不少好作品，拿这个作为献给祖国的礼物，我们是感到非常高兴的。

1978年11月23日

目 次

序言	金 近 (1)
蚯蚓和蜜蜂的故事	严文井 (1)
三只骄傲的小猫	严文井 (8)
不动脑筋的故事	张天翼 (16)
小鸭子学游水	金 近 (23)
小燕子万里飞行记	秦光阳 (29)
一只想飞的猫	陈伯吹 (42)
龙女和三郎	何公超 (65)
神笔马良	洪汛涛 (76)
野葡萄	葛翠林 (82)
小雁归队	吴梦起 (93)
活矿工和死把头	邓十喆 (102)
小鲤鱼跳龙门	金 近 (108)
奇异的红星	黄庆云 (115)
鱼兄弟	胡 奇 (127)
龙王公主	陈玮君 (129)
摘草莓的故事	陈伯吹 (142)
孔雀的焰火	钟子芒 (153)
一个天才的杂技演员	任溶溶 (162)

小鲫鱼求医记	鲁 克 (168)
竹笛	管 桦 (174)
半边树	仇 重 (193)
野鸭子与家鸭子	秦 牧 (215)
两只小泥蜂	竹 马 (223)
小红花和松树	葛翠林 (232)
山羊花花	蒹 子 (246)
天竺葵和制鞋工人的女儿	贺 宜 (251)
渔童	张士杰 (259)
菊二娘	董均伦 江 源 (267)
小溪流的歌	严文井 (279)
大雁	张士杰 (284)
魔手套	傅 霖 (287)
台湾岛上的青年石像	洪永固 (296)
铃铛儿	赵燕翼 (306)
猪八戒学本领	包 蕾 (315)
湖底山村	宗 璞 (333)
九色鹿	田海燕 (341)
美丽的花朵	张有德 (345)
竹杯	钟子芒 (356)
草原童话	敖德斯尔 (361)
狐狸打猎人	金 近 (367)
星星小玛瑙	贺 宜 (377)
某甲和某乙	任大星 (392)
犍牛和犍孩子	邬朝祝 杨韵城 (403)
石子小粒粒	邬朝祝 (418)

小蜥蜴找尾巴	胡 臻 (428)
一篇没有烂的童话	金 近 (435)
画廊一夜	鲁 兵 包 蕾 詹 同 (440)
鸡窝里飞出了金凤凰	贺 宜 (451)
哼哼和珍珍	贺 宜 (460)
马蹄莲	包 蕾 (472)
灯花	洪汛涛 (475)
白唇鹿青青的故事	陈士谦 (483)
南风的话	严文井 (501)
气球瓷瓶和手绢	严文井 (506)
小豆点	孙继志 (511)
磨工、修道院长和皇帝	叶君健 (522)
草原上的金瓜是谁种的	杨 啸 (531)
小马驹和小叫驴	杨书案 (536)
小马过河	彭文席 (545)
两袋种子	圣 野 (548)
迎春	张士杰 (550)
小柳树和小枣树	孙幼军 (554)
萤火虫找朋友	孙幼军 (556)
看不见的珍宝	葛翠林 (558)
小猫妙妙	方轶群 (560)
会飞的公鸡	金 江 (563)
小铁人下山	何金鲸 王景龙 (566)
月亮婆婆	方轶群 (571)
天鹅的女儿	郭大森 (575)
神笛(白族)	张文勋 (584)

双头凤(傣族).....	刁孝忠 刁世德 (590)
为妈妈报仇(苗族).....	唐春芳 (594)
一幅壮锦(壮族).....	肖甘牛 (600)
为什么鸡叫太阳就出来(哈尼族).....	李 乔 (608)
打碎的碗(乌孜别克族).....	(611)
国王和穷人(哈萨克族).....	(617)
一只好胜的老虎(佤族).....	田 共 (620)
射月亮(瑶族).....	(622)
大象和小花猫(布依族).....	汛 河 (626)
麻雀为什么不会走路(藏族).....	陈石峻 (628)
骄傲的天鹅(蒙族).....	(632)
白头翁.....	李长林 (634)
兔子的尾巴.....	(635)
喜鹊和蛇攀亲.....	正 良 (637)
爱打扮的孔雀(维吾尔族).....	艾海提阿西木 (639)
不知疲倦的八哥儿(维吾尔族).....	艾海提阿西木 (641)
会摇尾巴的狼.....	严文井 (642)
向日葵和石头.....	严文井 (644)
鸬鹚.....	李国楠 (647)
金翅鸟为什么那样美丽.....	乐 牛 (650)
一头学问渊博的猪.....	黄瑞云 (653)
墨池.....	车久珩 (655)
练字秘诀.....	车久珩 (656)
孔雀.....	柯 夫 (658)
流水和浮萍.....	柯 夫 (659)
想飞的电线.....	柯 夫 (660)

青蛙上天柯 夫 (661)

知了开 华 霆 昭 (663)

骄傲的螃蟹沈百英 (664)

小雨点儿申均之 (666)

后记 (668)

蚯蚓和蜜蜂的故事

严文井

在从前——很多很多年以前，蚯蚓和蜜蜂是好朋友，他的模样儿长得也和蜜蜂差不多。

那时候，蚯蚓不象现在这样怕太阳，白天也不躲在土洞里面。他还会唱歌，不象现在这样，从早到晚都不吭气。他的身子长得又胖又粗，有一颗大脑袋，还有好几条短短的腿。要是今天我们遇见了这样一条蚯蚓，谁也不会说他是蚯蚓的。

蜜蜂也不象现在这样。那时候他还不会做蜜，也不会做蜂房，也不会飞，因为他还没有翅膀。他的身子比蚯蚓短小一些，有六条腿，也是短短的，可是没有现在这样精巧，这样灵活。要是今天谁遇见这样一只虫儿，一定不会认出他就是蜜蜂。

在从前，就是蚯蚓还长着腿、蜜蜂还没有生翅膀的时候，大地上可以吃的好东西多极了，象什么杨梅、野葡萄，还有许多咱们都叫不出名字来的红的、紫的浆果，还有许许多多又甜又嫩的草叶和花瓣，蚯蚓和蜜蜂用不着费很大力气，只要动一动嘴就可以吃得饱饱的。

吃饱了，他们两个就在一块儿玩，不象现在这样，两个老不见面。咱们现在谁看见过蜜蜂和蚯蚓在一块儿玩呢？他们一个在天上飞，一个在地底下钻，根本就不会碰到一起。现在，他们的样子也变得和从前大不相同了。这是怎么回事呢？故事还要从头说起。

在很早很早以前，大地上可以吃的好东西多极了，可是你也吃，他也吃，大伙只管吃，不管种，天天老那么吃，大地上能吃的东西就慢慢地减少，以后就越来越少，越来越不容易找到了。

好日子过完了，苦日子就来了。蚯蚓和蜜蜂有时候找不到东西吃，就得挨饿。

在饿肚子的时候，蜜蜂很着急，可是蚯蚓却满不在乎，还是哼哼唧唧地唱歌儿。有一次，蜜蜂忍不住对他说：

“别老那么唱了，朋友，咱们来想想办法，自己动手，做一点什么东西吃，好不好？”

蚯蚓唱得正起劲儿，听蜜蜂这么一说，就很不耐烦地回答：“做！你怎么做呀？你真聪明！能吃的东西从来都是现成的，都是自己长好的，自己还能做吃的东西！”

蜜蜂被蚯蚓一嘲笑，就不作声了。这是两个好朋友第一次发生不同的意见。

可是蜜蜂的脑子里总爱想些新鲜事：他不但想做出能吃的东西，并且还想做出一种特别甜的东西来。特别甜的东西怎么做呢？蜜蜂一天到晚在想办法。

有一天，下起大雨来了。蚯蚓和蜜蜂躲在一块大石头底下躲雨。雨哗啦哗啦地下得很大，地上的水慢慢涨起来，流到他们躲雨的石头那里，把他们的腿都浸湿了。大雨夹着一阵阵的凉风，冷得蜜蜂直发抖，就对蚯蚓说：

“唉呀！要是咱们能想个办法，住在一棵大树的洞里边，该多么好呀！那里一定又干净，又暖和。”

蚯蚓正在打瞌睡，摇摇脑袋：

“别胡说了，你老爱胡思乱想！”

可是蜜蜂越想越高兴，又说：

“咱们要是自己动手造一个能住的东西，住在里边，那就更好了。”

因为那时候蜜蜂还不会做蜂房，所以他也叫不出他想做的那个东西叫什么。

蚯蚓听蜜蜂这样说，就生起气来了：

“你怎么这样蠢呀！咱们从来就是睡在草叶下面，石头底下，还想造什么能住的东西？再说，你又有多大的能耐，还想造什么东西？别胡扯了，让我安安静静地睡一觉吧！”

蜜蜂也有些生气了，就不再同蚯蚓说话了。可是他脑子里在想：蚯蚓说我造不了，我一定得试试看，一定要做出这样一个能住的东西来。

天晴了，蜜蜂开始用一团泥试着做房子。他把所有的腿都用上，合泥，把泥压成许多小片儿。他想把许多小泥片儿合成一个大泥片儿。可是忙了半天，小泥片又散开了。他又重新合泥，重新做小泥片儿。最后，好不容易把许多小泥片儿做成了一片大泥片儿。他想把大泥片儿卷成一个圆筒筒：试了一次，试了两次，试了三次，可是老卷不好。蜜蜂累得满头大汗，就对蚯蚓说：

“好朋友，快来帮帮忙吧！”

蚯蚓看着蜜蜂哼了一声，动也不动。

后来，泥片儿被太阳晒干了，再也无法卷成圆筒筒了；蜜蜂累得也不能动了，只好停下来休息。

这时候，蚯蚓带着嘲笑的神气对蜜蜂说：

“别白费力气啦，朋友！我不早就说过吗，别胡思乱想了。”

蜜蜂没作声。因为他在想怎么样才能把房子造好。

又过了几天，蜜蜂和蚯蚓一块儿出去找吃的东西。在路上，他们碰见了一棵开满了小白花的山丁子树。山丁子树招呼他们：

“好朋友们，来帮个忙吧！我只开花，不能结果。只要你们来帮我把花粉搬动搬动，我就能结许多果子啦。我一定要好好的谢谢你们呢。”

蚯蚓瞪了山丁子树一眼，粗声粗气的回答说：

“我管你结不结果，我才没有这么多闲功夫哩！”

蜜蜂走过去，对山丁子说：“我来试一下，行吗？”

山丁子很高兴的说：

“谢谢你，你来试试吧。”

这时蚯蚓对蜜蜂说：

“你真爱管闲事！你不怕麻烦就去试吧，我可走了。”说完，他真的头也不回就一个儿走了。一边走一边还很骄傲地哼着歌儿。

蜜蜂开始很吃力地往山丁子树上爬。那时候，他的腿又短又笨，爬了好半天才好不容易爬到树上去，可是当他爬到一朵花旁边想采花粉的时候，因为身子太笨，一不小心就从树上摔下来了。幸亏地上的草很厚，才没有摔伤。他慢慢地站起来，喘了一口气，接着就又往树上爬。

在蜜蜂拚命爬树的时候，蚯蚓已经在另一个地方找到一大片浆果。蚯蚓吃着甜甜的浆果，想起了蜜蜂，得意地笑起来了：

“这一下可好了，我可以躺下来吃个饱，再也不用动了。蜜蜂这个大傻瓜不知道在那儿干出了什么玩意儿，我看他不是摔伤了，也准得饿坏了。”

蚯蚓吃饱了，就躺在浆果旁边呼呼地睡着了。这时候，蜜蜂还在一次，两次，三次地练习爬山丁子树哩。说起来也真是奇怪：蜜蜂一次又一次地爬树，用力朝上爬一步，背上的茸毛就颤动一下；再爬一步，茸毛就又颤动一下，蜜蜂不停的用力朝上爬，