

小图书

馆丛书

XIAOTUSHUGUAN CONGSHU



杨 知 秋 选 编

古代少年儿童诗作选

7.2

少年儿童出版社

杨 知 秋 选编

古代少年儿童诗作选

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

雏凤清于老凤声

晚唐诗人韩偓(wò)，八岁的时候，作了一首送别李商隐的诗。李商隐很欣赏这首诗，五年以后，还经常追吟诗中“连宵侍坐徘徊久”的诗句，并作了两首绝句寄赠韩偓，其中一首是这样写的：

“十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”。这首诗回顾了当年韩偓作诗为自己送别的情景，夸赞他的诗作得好，诗中把韩偓比作雏凤，认为他的诗比他父亲韩瞻的写得还要好，就象雏凤比老凤的声音清亮一样。这首诗的含义，决不只是说儿子可以超过老子，而且还揭示了一条规律：后辈可以超过前辈，少年儿童可以超过成年人。

在中国文学史上，声音清亮的“雏凤”，何止

韩偓一人？辽时的虞仲文，四岁咏雪花；宋朝的王禹偁（chēng），五岁咏白莲；蒋堂，六岁咏梔子花；唐代大诗人杜甫，七岁咏凤凰；南朝的谢贞，八岁就写下了千古名句：“风定花犹落”；刘晏十岁咏王大娘戴竿……。这些儿童过去被称为神童。这“神”字不是神灵而是神奇的意思。神童就是奇才。用现在的话来说，喊做聪明的孩子。聪明的孩子是客观存在，谁也否定不了，他们的作品就是有力的证据。现在有许多小朋友四岁就能作画，五岁就会弹琴；少年就上大学，这同古代的少年儿童能吟诗作对子一样，不足为奇。

古人童年时期就开始学习写诗对对子，历代少年儿童的诗作，数量肯定不少，可惜留传下来的很有限，而且这些作品又分散在诗话、笔记、正史、野史、类书及历代诗歌总集、别集中，由于数量少和分散的原故，小读者很不容易看到。为了从这些诗中汲取有益的东西，我选得九十一首，供小读者阅读欣赏。

历代少年儿童诗作有一定的思想性和艺术性。由于少年儿童思想单纯、很少沾染上不健康的东西，这就决定了他们的诗作极大部份思想内容健康，用“思无邪”三字来概括历代少年儿童诗作的

思想内容，是再恰当不过了。所谓“思无邪”，就是思想纯正的意思。历代少年儿童诗歌的内容都比较单纯，主要包括言志、咏物、咏史、写景等几个方面。尽管这些诗作反映生活的广度和深度都不够，不如成年人写的诗那样波澜壮阔，但它们象一潭一潭的泉水，虽然窄而浅，但却清澈如镜。就拿为数众多的托物咏志的诗来说，很多诗都表现了历代少年儿童的理想和抱负。崔铉的《架上鹰》，表现了小诗人“万里碧霄终一去”的雄心壮志；金兑的“花间小燕随风去，也向云霄渐学飞”，表现了雏燕凌空，志在云霄；王道亨的《古塔诗》，表现了勇于攀登的精神；朱异的《弩》，表现了作者长大后决心为国除害的思想。从这些诗可以看出古代少年儿童入小志大，积极进取，雄心壮志凌云。还有不少诗作表现了历代少年儿童高尚的情操。桓麟的诗表现了作者的谦虚谨慎；张纯的《席》表现了他讲文明礼貌；李泌的《咏方、圆、动、静》充分表明他德智并重、能屈能伸；杨士奇的《即景》表现了他不畏严寒，勇往直前的精神；王鏊《题吕纯阳渡海象》，表现了他不怕艰难险阻，不达目的决不罢休的精神；龙铎的《赋瓜子皮》，表明了作者胸中黑白分明，是非分明。从这些诗作中，不难看出

出小作者们的闪光思想和品质。

历代少年儿童诗不但有可喜的思想性，而且还具有感人的艺术性。尽管他们处于初学阶段，创作实践少，艺术技巧不足，但也有不少可取之处。最重要的一点，就是这些诗真实地反映了历代少年儿童的生活，表现了他们的思想感情、心理特点、性格特征。从形式上看，想象奇特，语言浅显，描写较实，不但具有少年儿童的生活气息，而且具有少年儿童诗的特点和情趣。明代的王阳明，是个小棋迷，他的母亲怕他荒废了学习，劝他他不听，就索性把他的棋子丢到水里。他十分惋惜，作了一首饶有风味的诗——《棋落水》，把落水的棋子写得活灵活现，字里行间流露了他惋惜的心情；清代的庄元燮，喜欢养鱼，简直到了入迷的程度。天一亮，就一骨碌爬起来，头也忙不得梳，就跑到池子边去喂他心爱的鱼。他写的《无题》，生动地反映了他的生活乐趣，特别是他把露珠当珍珠拿去分给妹妹，更有情趣。

由此可见，少年儿童诗作中不论在思想性和艺术性上都有不少值得肯定的地方。它不但有助于今天的小读者了解封建社会的一些情况，了解古代少年儿童的生活、学习、思想、品质，而且对自己树

雄心，立壮志，培养高尚的情操，发奋学习等，都会在不自觉中受到良好的影响。特别是：在这些诗作中，有的诗本身就具有爱国主义内容，通过阅读，更能激发我们的爱国心。

阅读历代少年儿童诗作，了解它们的作者，对我们今天的智力开发是有启发的。现代科学家认为：智力的早期开发是成才的起点。一个人总的智力一半是在四岁前，一半是在四至十三岁间形成的。古代少年儿童四、五岁就能作诗，也可以证实这一点。这些孩子由于得到教师、家长的及时诱导，再加上自己的刻苦学习，长大后成为文学家、诗人、政治家、哲学家的很不少。当然，也有一些人小时聪明，长大后却平庸得很。如《菊诗》的作者罗西林之子；《贫家壁》的作者李善宁之子；毗陵李家女等，少时诗都写得很不错，后来却默默无闻，成了昙花一现的人物，连名字也没有留传下来。这又说明：一个人要取得成就，单凭天资好是不行的，必须积极开发这些潜在的智力，早慧而放松努力，长大后将一事无成。矿藏不开发，将永远沉睡在地下，智力不及时开发，就很难开发出来了。在历代少年儿童诗作中，女孩子写的诗数量不少，质量也不比男孩写的差。只是由于封建社会重

男轻女，鼓吹女子无才便是德，把她们的才能埋没了。

最后还要指出的是，少年儿童诗作也有它的短处。他们由于年纪小，生活圈子狭窄，见识少，阅历浅，知识不足，创作实践少，这就决定了他们的诗歌题材狭窄，认识作用小，缺乏深度，不够精练，艺术性也弱。此外，古代少年儿童虽有一颗赤子之心，但他们不是生活在真空中，总难免受一些不健康的思想影响。特别是升官发财思想的影响，会象病菌一样侵蚀着他们的肌体，使幼小的心灵受到毒害。唐朝李义府八岁时以神童被唐太宗召见，当时唐太宗正在上林苑打猎，他看见一只乌鸦从头上飞过，就以飞鸟为题，叫李义府作一首《飞鸟诗》。李义府咏道：“日里扬朝彩，琴中闻夜啼。上林多少木，不得一枝栖。”这首诗的联想是丰富的。李义府由天上的飞鸟，联想到传说中太阳里的三足乌，又联想到唐代教坊中有支曲子的名字叫《乌夜啼》，当演奏这支曲子时，仿佛从琴声中听到了乌鸦的啼叫。接着他借题发挥说：上林苑中有这样多的树木，为什么不得一枝栖息，而使我飞来飞去？他把自己比作飞鸟，自叹没有栖身之所，目的是向唐太宗伸手要地位。小小年纪就写出这样的

诗来，说明他的思想受到了权势的污染，后来，他果然成了历史上有名的奸臣。

当然，象这样一些思想内容低下的诗，虽然也属于古代少年儿童的诗作，我们是不能选入的。

内 容 简 介

古人把早慧的少儿称为“神童”，其实这是他们天资聪敏，勤学好问，又受到良好的家庭教育、学校教育的结果。

本书精选了汉代至清代以来少年儿童诗作九十余首，作者年龄最大的十六岁，最小的四岁；这些诗，题材多样，想象奇特，既富儿童情趣，又不乏老成之风，反映了古代少年儿童的思想品质和学识水平，对我们今天的智力开发，培养少年儿童早立志，早成才，有一定的认识和借鉴作用。

目 录

桓 麟	答客	1
张 纯	席	4
张 俨	犬	7
朱 异	弩	10
骆宾王	鹅	13
七岁女	送兄诗	16
苏 颙	咏死兔	19
	咏“尹”字	22
王 维	过始皇墓	25
	洛阳女儿行	29
史 青	除夜	35
刘 晏	咏王大娘戴竿	38
李 泌	咏“方、圆、动、静”	41
白居易	江南送北客，因凭寄徐州兄弟书	45



	赋得古原草送别·····	48
林 傑	七夕诗·····	52
崔 鉉	咏架上鹰·····	55
杨 收	咏蛙·····	58
	咏笔·····	61
李商隐	陈后宫·····	64
路德延	芭蕉诗·····	69
徐 锴	秋词·····	73
王禹偁	吟白莲·····	76
	磨诗·····	79
刘少逸	联句·····	82
寇 准	华山诗·····	85
	寓居有怀·····	88
杨 忆	喜朝京阙诗·····	90



刘 溥	沟水诗	93
梅尧臣	戏谢师直	95
李善宁之子	贫家壁	99
王安国	登滕王阁	103
王 韶	赋老松	106
黄庭坚	牧童诗	109
汪 洙	鄞县孔庙	112
蒋 堂	梔子花诗	116
丘 璿	寺中闻射	119
毗陵李家女	拾得破钱诗	121
罗西林之子	菊诗	124
邓文龙	君子竹	128
虞仲文	雪花诗	131
宋 濂	兰花篇	134



高 启	题倪云林《竹木图》·····	141
瞿宗吉	鸡·····	145
杨士奇	即景·····	149
陈孟洁	言志诗·····	152
解 缙	小儿何所爱·····	155
	诉苦·····	158
	赋堂下小松·····	160
于 谦	咏石灰·····	162
施 槃	失足堕水诗·····	166
王 鏊	吕纯阳渡海像·····	169
邹 智	龙泉庵内小书生·····	173
王阳明	赋金山寺·····	176
	蔽月山房诗·····	179
	棋落水·····	181



苏 福	咏月（七首）	184
杨 慎	论画诗	191
	马嵬坡	195
林 章	题韩文公像	199
林玉衡	小楼咏雪月口占	203
龙 铎	赋瓜子皮	206
王道亨	古塔诗	209
夏完淳	精卫	212
	秋夜感怀	215
	即事（一、二）	218
	舟中忆邵景说寄张子退	224
黄子云	题纸爆	227
弘 普	送别（一、二）	230
陆莘行	同父母兄姊送兄公锦雯司李吴郡	234



张紫砚	吊西征将士·····	237
伊继昌	霜信·····	241
谢学墉	送灶·····	244
庄元燮	无题·····	247
吴荔娘	题严静画墨竹（三首）·····	250
许宜嫒	玩月·····	255
钱 林	偶成·····	257
金 兑	秋日杂兴·····	259
姚栖霞	晚凉·····	262
严冬友	城上乌·····	264
被荒女子	·····	266
后 记	·····	269

桓 麟^①

答 客^②

邈矣甘罗^③，
超等绝伦。
伊彼杨乌^④。
命世称贤。
嗟余蠢弱，
殊才伟年。
仰惭二子，
俯愧过言。

选自《全汉三国晋南北朝诗》