



# 在大时代前面

列奥纳多·达·芬奇

1

辽宁美术出版社

35,4857



戴盔武士像

## 出 版 说 明

恩格斯曾对文艺复兴作过极其精到的论述，他说：

“现代欧洲各民族全部新时代的历史”，“现代对大自然的考察和现代文学，都可以从这个时代找到自己的起源”，他特别指出“在那个时候，意大利出现了艺术空前的繁荣，这种繁荣，似乎是作为古典文化的回光返照出现的，而且，这样的繁荣是再也无法达到了”。列奥纳多·达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗就是这种文艺复兴时代的巨人。

在这三位巨匠身上，最充分、最完美地体现了他们所处时代的艺术理想，他们的作品是文艺复兴时代最成熟，最辉煌的艺术成就，可以说，盛期文艺复兴时代艺术发展的整个过程，最具有代表性的特点和最鲜明的艺术形象，不可分割地和他们的实践活动相联系。他们在五百多年前创造出来的作品，就是在今天，也以它形象的美、思想境界的深邃、表现形式的优雅和谐吸引着全人类。

因此，后人称他们为文艺复兴时代的三杰。

为了对这三位艺术大师非同寻常的历史地位以及经典艺术价值的深刻了解和研究，我们准备将描写他们的生平及创作活动的小说《在大时代前面》，分为三个中篇陆续出版，《列奥纳多·达·芬奇》作为这套丛书的第一部，首先奉献给读者。

列奥纳多·达·芬奇多方面的天才，涉及所有的艺术形式，他常常越出艺术创作活动的领域，涉足科学和实用技术。他不仅是一位杰出的画家，而且是雕塑家和建筑师、军事工程师和运河建造者，还是解剖学家和博物学家，作家与诗人。他令人惊异地博学多才的一生，会给予我们多方面的启示和教益。

为了查找资料方便，特将列奥纳多·达·芬奇年表附录于后，供读者参阅。

编 者

在大时代前面 I

列奥纳多·达·芬奇

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行

朝阳六六七厂印刷

开本:  $787 \times 1092 \frac{1}{32}$  插页: 8 印张:  $9\frac{1}{2}$

印数: 25,001—43,000

1983年2月第一版 1984年8月第二次印刷

统一书号: 8161·0107 定价: 1.00元

亚诺风景



St. John's River  
Columbia River, Sept. 1892

St. John's



《国王的礼拜》习作

## 目 录

---

|             |     |
|-------------|-----|
| 第一部 美丽的佛罗伦萨 |     |
| 一、五月节       | 1   |
| 二、变故        | 11  |
| 三、新的机遇      | 23  |
| 四、损失、变化和矛盾  | 30  |
| 五、在维罗乔的画室里  | 42  |
| 六、老师和学生     | 50  |
| 七、青年时代      | 57  |
| 八、故乡的悲剧     | 68  |
| 九、踏上征程      | 75  |
| 第二部 米兰      |     |
| 一、银色的诗琴     | 86  |
| 二、大公的奇想     | 96  |
| 三、工作中       | 106 |
| 四、人，上帝和天使   | 117 |

---

|             |     |
|-------------|-----|
| 五、为显贵们取乐的科学 | 126 |
| 六、痛楚中的小憩    | 133 |
| 七、《最后的晚餐》   | 144 |
| 八、米兰和莫罗的命运  | 156 |
| 第三部 漂泊      |     |
| 一、漂泊的开始     | 168 |
| 二、又在故乡了     | 173 |
| 三、出色的订货     | 184 |
| 四、伟大的工作     | 189 |
| 五、《莫娜·丽莎》   | 196 |
| 六、何去何从？     | 216 |
| 七、在米兰歧路徘徊   | 224 |
| 八、罗马        | 233 |
| 九、旧调新唱      | 244 |
| 十、国王与教皇     | 257 |
| 十一、法兰西      | 262 |
| 十二、故乡的反响    | 270 |
| 十三、结局       | 278 |

## 第一部 美丽的佛罗伦萨

### 一、五月节

夜过去了，一四五八年五月一日节前的一个明亮的春夜。伸展到托斯卡小城芬奇镇幢幢小屋前的山楂林带，满披朝霞。天空喷射着红光，小城活跃起来，充满欢歌笑语，夹杂着马嘶、驴鸣、牛的哞哞声、曼托琳琴弦的鸣奏、长笛的啸音和青年们无忧无虑的笑声。

太阳也无忧无虑地照耀着，把它的光华尽情倾泻在大地上。草上的露珠在太阳的金光里象宝石一样熠熠闪耀。镶嵌在教堂窗框里的小块彩色玻璃，闪耀着虹一般的光采。阳光透过那些伸展得很远的银子色的橄榄树枝，透过朵朵芳香的阿福花的花瓣，透过那些夹道的橡树暗色的叶子，斑斑点点地洒在地上。大车轧轧作响，随着节日的歌声传了过来：

“青松、山毛榉、月桂树、花呀、草呀，草地和悬岩都闪闪发光，比什么稀世的珍宝都要明亮……这天空

蓝得多好啊！”

在璀璨的阳光下，草地、周围的一切，仿佛发出了笑声。蓝天，多美啊！

天空高远、湛蓝、无边无际、闪耀着金光……

阿诺河<sup>①</sup>岸上的林间小草地，是青年们最喜欢的地方。在一辆大车顶上，摇摇晃晃地站着一个戴玫瑰花环的小男孩。他长得那么美，一头金色的卷发，光闪闪地飘拂着。这就是节日的主角，会飞的库比冬<sup>②</sup>，或者叫阿木尔<sup>③</sup>。他长着一双深眼窝的眼睛，手里拿着一张弓。他也不瞄准，向那些被爱情燃烧着的少男少女，胡乱地射箭，也不管这些箭落到谁的身上。他已经向那些跟在大车后面边走边唱着欢乐的歌的青年们放了很多箭了。这个小男孩叫列奥纳多，是芬奇镇公证人彼埃罗先生的儿子。他是一个美丽的、逗人喜爱的孩子。好几双手向他伸来了，要把他从大车上抱到人们正在准备舞会的芳草如茵的地上来。漂亮的比昂卡，公证人的女邻居，第一个抓住了六岁的库比冬，把他搂在自己怀里，笑着问道：

“列奥纳多，亲爱的，你愿意和我一块儿去跳舞吗？”

那当然啦，他当然愿意和善舞的第一把好手比昂卡加入到跳舞的圈子里去。他是那么喜欢她，她那么爱跳舞，又跳得那么好，这可是全城的人都知道的！

诗琴④和长笛奏着一支五月的歌，小鸟唱着春之曲，为歌声伴奏……

一个过路的西班牙人弹着响板，跳起舞来。列奥纳多竭力模仿他，把指头弄得咔咔响。人们一阵哄笑……西班牙人看着这小男孩，就象看着一头奇异的小兽；但是，列奥纳多却一本正经地向他解释道：

“我没有你那种弹得响的东西，指头呢，弹不出啥名堂来。但是我知道很多歌子，做游戏我也挺在行的……那么，最好还是唱歌吧……”

他拿起西班牙人的曼陀琳，奏了一个和弦，唱了起来。他的脸变得严肃，甚至庄重了。列奥纳多象一只小鸟那样自由自在地唱着，自己在心里临时编出歌词和旋律来，他歌唱田野，歌唱鸟儿、百花、天空，歌唱太阳，他唱着纯真的歌，唱他的所见、所闻……

列奥纳多唱完了，比昂卡按照大家的愿望，把自己用小朵玫瑰花做成的一个小花环，戴在他的卷发上。这种花，人们用它那柔软的匍行枝叶来装饰城市的幢幢小屋。今天，公证人的儿子，这节日的主角，使众人高兴的是，别看他六岁的年纪，而唱歌、跳舞那么在行，在西班牙人面前，表现得那么自信。

节目没完没了地延续下去。太阳令人十分讨厌地烘晒着。是该回家坐到那五月节宴席桌旁的时候了。于是，比昂卡向青年们建议：

“让我们把列奥纳多象一个国王那样放在王位上抬着走！喂，我的五月节之王，请你在你的王位上就座吧！”

几十只手抓住了孩子。可不是，人们已经把他放在一个绿色枝条编成、缀满野花的座位上，抬着他沿街而去。经过商人老别坡门前的时候，别坡全家用欢乐的叫喊声欢迎这批游乐者；经过比昂卡家整洁的小屋前，比昂卡的母亲从累累葡萄围着的窗户里看着他们，笑着，用瘦骨嶙嶙的手恐吓他们。这批游乐者在人声、曼陀琳声、长笛声和过路的西班牙人咔咔的响板声伴奏下，又向前走了一段。

这就是小国王的“宫殿”，或者准确点说，他父亲彼埃罗先生的屋子了。四围美丽的鲜花环绕，葡萄累累，缀满玫瑰。今天，它被用五月的鲜花装饰起来，看上去特别美。门坎旁边，站着祖母——性格直爽、身体匀称、还保持着昔日的美丽。她按照许下的愿心，正在用丝线和金线给教堂绣布单。当人群拥着五月节之王——她的孙子——向住宅走来的时候，她带着金线的手在空中停住了。

“这是怎么回事，我的列奥纳多？人们这样拥着你就象拥着罗马教皇一样！”

“要知道，他今天是五月节之王！”比昂卡回答祖母道。

列奥纳多笑道：

“我是国王，柳契娅奶奶！阿丽琵耶拉妈妈，接住！”

鲜花象一阵骤雨似的飞进了窗户，撒满坐在窗边的一个面容可爱的年轻妇女身上。

列奥纳多灵巧地从自己的“宝座”上跳了下来，先奔向祖母，然后奔向他称做“阿丽琵耶拉”的妈妈。看着她对他的温存态度，无论怎么说也难以相信：他是她丈夫前妻的儿子——她对他倾注了多少爱和关注之情啊！

“再见！再见！”列奥纳多在离去的青年们后面叫道，然后搂住了妈妈的脖子：“阿丽琵耶拉妈妈，我饿坏了！”

于是阿丽琵耶拉妈妈便忙着给孩子端出了一席简单的饭菜来：新鲜的奶渣干酪；热腾腾的芹菜油炸小包子；猪血做的肉冻，还给他倒了满满一高脚杯浅色淡酒。列奥纳多一面鼓起两腮，大口地吃着早餐，一面给继母和祖母讲述阿诺河边小草地上的节日盛况。随后列奥纳多满满塞了一嘴还在冒气的芹菜油炸小包子。继母和祖母笑着。

“调皮鬼，你不知道吧，今天我在花园里找到了什么，”阿丽琵耶拉夫人狡黠地说，“真有你的，一点都没给我讲！等着吧，我拿给你父亲看，那时……”

孩子好象被蜇似的跳了起来：

“你不要这样做！不要这样做！因为这……给我！给我！”

阿丽琵耶拉夫人一双黑眼睛充满笑意。她的一双手高举过头，手里拿着一个小小的塑像，那是列奥纳多昨天用粘土塑成的。列奥纳多踮起脚尖，竭力想从她手里夺到自己的宝贝。年轻女人体态优美、轻盈、还带有调皮劲儿；旁边站着恳求的、急不可耐的孩子。

阿丽琵耶拉首先疲倦了。

“好，得了吧……得了吧，给你，调皮鬼，那不是你父亲来了。”

公证人结实的身影真的出现在花园的小径上，手里拿着一把修剪花木的剪刀。为自己家务上小小的不顺遂，他心绪不佳。

“得修剪和整理葡萄藤了。昨天一场雨把个花园搞得乱糟糟的……你们这是在干什么？”他的目光落到列奥纳多的小塑像上面，“这是啥玩意儿？鸟……谁塑的？”

“这是我塑的，爸爸，”列奥纳多平静地回答。

“啊，是啊，是啊……这也许是好事——好玩的……画啊，塑啊，唱啊，跳啊，但只是要适度。如果你脑袋瓜里除了上面说的这些游戏外什么也没有，那就不好了。”

接着，他用一个指头温和地指了指儿子，走进自己的工作室去了。

彼埃罗先生的家是一个毫无搅扰的世界。全家的宠儿就是小列奥纳多。他以自己的灵巧、美丽、和蔼可亲使所有的人着迷，这是在那些有卓越天分的孩子们身上自然而然产生的。似乎是，他刚开始懂得人类的语言，就对周围世界发生了兴趣。他善于观察、记住他听到、看到的一切；并且和年龄不相称地思考很多问题。

对于阿丽琵耶拉夫人，列奥纳多是娇子，是一个可爱的、活的玩具。她自己没有子女，而且，她是这样的年轻，甚至还没有忘记玩洋娃娃。她和丈夫前妻的儿子之间，建立了一种友爱的关系。但是，在家里所有的人当中谁最爱列奥纳多呢？——那就是祖母了。孙子是她的掌上明珠，她对他寄托着很大希望。

常常当祖母愁闷的时候，孙子不知从什么地方钻了出来，从身后搂住她的脖子。这时，她好象一下子变年轻了，脸上的皱纹舒展开来，严厉的大眼睛也变得温柔、亲切了。

可不是，今天，阿丽琵耶拉还在忙于家务，列奥纳多扯着祖母的袖子说道：

“奶奶，给讲个故事……”

“讲故事？行啊，听着吧。从前，在一个国家里，有一个善良的人。人们叫他别契翁涅。他有五个儿子，

五个都是懒鬼，搞什么都不中用。可怜的人不知道拿他们怎么办。他不想再白白地养着他们，决定让他们去干活儿。于是，他对他们说：

‘我的孩子们，上帝作证，我是爱你们的。但是我已经老了，做不了多少事了；而你们年轻，又喜欢吃得饱饱的。去给自己找一个好心的主人吧。让他雇你们做工，学会一门什么手艺吧，一年以后回来见我。’”

她的声音尊严而从容不迫。

“好……几个儿子照父亲吩咐他们的去了，而且刚好过了一年，他们回到了他跟前。父亲开始挨个问他们：

‘你学会了什么，卢却？’他问老大。

‘变戏法，爸爸。’

‘你学会了什么？基基罗？’

‘造船，爸爸。’

‘你呢，林佐涅？’

‘我呀，爸爸，学会了象这样用弓箭射中公鸡的一只眼睛。’

‘唔，你呢，雅古却？’

‘我吗，爸爸，’雅古却说，‘学会了寻找一种起死回生的草。’

‘而你学会了什么呢，马涅古却？’

‘我什么也不会，爸爸：不会变戏法，不会造船，