

四庫全書存目叢書編纂委員會編

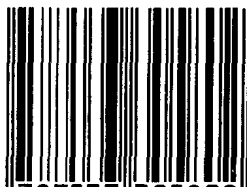
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第七四冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部七四

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 52.125 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第七四冊目次

經部·詩類

詩經集成三十一卷圖考一卷

〔清〕趙燦英撰
中國科學院圖書館藏清康熙二十九年金陵陳君美刻本

詩經詳說九十四卷（一）

〔清〕冉覲祖撰
上海圖書館藏清光緒七年大梁書局刻五經詳說本

詩經集成三十一卷圖考一

卷

〔清〕趙燦英撰

中國科學院圖書館藏清康熙二十九年金陵陳君美刻本

附《四庫全書總目·詩經集成三十卷》提要

序

余纂四書集成既行謬爲海內同志所許可于是四方好學者復欲得余諸經講義而觀之余思東魯一大聖人爲萬世垂教始一六經而纂修刪定焉宋代大儒紫陽朱夫子于四書集註外僅註毛詩余何人也敢妄談經解乎然余觀世所傳諸經講解紛紜不一未愜厥心而毛詩

尤甚至有獨信詩傳詩序而與朱子大相牴牾者夫聖門七十二子中惟商與賜稱善言詩而端木氏詩傳與卜子詩序亦不無異同竊疑二子同受教于聖門未必其不侔若是也漢代說詩者有齊魯毛韓厥後三家並廢獨宗毛鄭迨宋朱夫子集傳出而詩始獲其指歸焉乃論者猶謂非小序則詩不可讀近代

馬貴與湛甘泉郝仲興之徒至欲伸毛詘朱謂鄭衛無淫詩而幽厲非變雅者何敢于妄言詩也夫孔子刪詩貞淫正變兼收並錄其間有美有刺有樂有哀何者非詩何者不足以感發人之善心懲創人之逸志而必謂詩止有忠臣孝子詠歌之什而必無思婦遊女言情之作乎朱子重駁小序誠未爲過也且夫

作詩者既已感物造端讀詩者
貴乎斷章取義昔之善讀詩者
嘗于靜女之三章取彤管焉鄭
國七子從君子太叔賦蔓草當
時謂其不出鄭志論者曰果屬

詩經集成序

四

淫詩何容取爲贈言乎豈知古
人賦詩祇取情詞婉好固未嘗
拘牽詩柄之爲何若也不然湛
露彤弓夫豈不知爲天子燕諸
侯之詩也者而必待使臣不拜

而始悟耶由此觀之則謂木瓜
美齊桓褰裳刺鄭忽雞鳴思良
友青衿譏學校恐亦未可遽信
也余家世習毛詩而于傳註恪
遵朱子況今所懸諸學宮學士

詩經集成序

五

所習爲舉子業者又皆盛時和
平溫厚之詩其于淫風變雅似
可弗論然詩者發乎性情止乎
禮義三百五篇旣爲大聖人所
刪定解詩者亦何可有所詳畧

于其間乎余之纂是編也悉宗
朱子集傳卽旁及諸家論說亦
必以不背傳註者存之庶于作
詩者之心或不至大相刺謬云
爾

詩經集成序

皆

康熙二十九年歲次庚午秋八

月毘陵趙燦英序



詩經集成例言

一詩有風雅頌與比賦謂之六義體各不同辭亦攸別大約風
之體婉約而輕清雅之體博碩而莊重頌之體肅穆而雍和
興者正義在詠物之下止者正義藏託物之中賦則直敷陳
其欲言之事者也讀詩者先取通章白文涵泳而三復之然
後細參註解則思過半矣

一詩以朱子詩柄爲主其于詩傳詩序宜遵者朱子已言及之
坊本有悉載之篇首者徒溺人耳目究無用也集中一概從

詩經集成例言

刪但就本詩畧綜全篇之旨各章之義提綱挈要列之篇端
庶幾觀者一覽洞然不爲他說所搖奪也

一詩通于樂有韻有聲歌詠唱歎固有裨于性情至取爲制義
則辭理固在所先而音韻又在所後顧麟士說詩專重叶韻
其說雖似補大全諸家所未備究于舉業無當也至于兩句
一連四句一截之說能使詩理不至混淆學者頗宜究心然
亦有無容盡泥者是在善讀詩者觀之會意期不失乎詩人
之神理可也

一是編于白文傳註之外卽有串請此體會詩人語吻而使詞意聯貫者也其說或參諸坊本講義之言或採諸先正各篇之語而竊以已意折衷裁度于其間務使語意宛然或未必無少補于舉業也

一串請之後又有疏解分輯諸儒之說要擇其義蘊之醇深者載之前採其議論之宏博者列之後參同辨異總期與朱註相發明庶知詩人之修辭撰句非無意也

一疏解之末間附舉業名篇并採評語非贅也亦以當今觀講詩經集成例言

義者原欲使耆理爛熟于胸中發爲文章上追美乎懷葛東江之風範次不失乎東崖卧子之興致而已學者觀講義而并覽名文則詩旨不愈彰明較著乎

一凡詩中王侯世代地域方名大畧已載之朱子總註小註不必另爲一編以誇淹博至于山經海誌爾雅齊諧諸書尤不雅馴坊本錯引不倫集中大爲刪節不敢濫及

一凡直省棘闈俱取詩中典雅正大者命題

國朝功令本省十科內概不復出向見坊間有闡題要覽一刻

分註甚明余更廣搜博考益以近科鄉會試錄所載附諸各章白文之下以便覽觀

余聞詩中有畫描情繪景正在有意無意之間非特形象而已也况舉業所尚惟取考核詳明証據確實豈云畫中有詩哉獨是古本所傳亦有談及圖繪者列之篇端以供博覽未爲不可然詩中有古今無異者如星辰垣野山川方域鳥獸草木蟲魚之類是也有古今不同者如宮室車旗服飾器皿之類是也同者已散見于天官輿圖物象諸考茲不及詳異

詩經集成例言

三

者不載又恐古人之制度失傳余故畧載一二仍標著其義義所謂未能免俗聊復爾爾者也

一余生平授徒課子恪守聖賢遺訓年來兼事丹青其于四書羣經諸義多所究心每見善本不憚手錄彙成全編甲子春始以四書集成問世幸爲海內名賢所推許至于詩經講義博採衆論悉以已意折衷去取倍費苦心藏篋已十餘年坊友請登梨棗亦以集成名編從公好也

曲水園殿廡氏識

詩經集註序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既人欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏嘆之餘者。必有自然之音響節族。而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而

詩經集註序

所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反。而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。下而達于鄉黨閭巷。其言粹然無不出于正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至于列國之詩。則天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。浸以陵夷。至于東遷。而遂廢不講矣。孔子生于其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。于是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。

詩經集註序

以從簡約。示久遠。使夫學者。卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被于萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。唯周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發于言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。于此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之詞。其語和而莊。其義寬而密。其作者。往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至于雅之變者。亦皆一時賢人君子。閑時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事決于下。天道備于上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也。當奈何。曰。本之。二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於

雅以大其規。和之於頌。以異其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷誦以昌之。涵濡以體之。察之性情。隱微之間。審之言行。樞機之始。則修身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語。以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

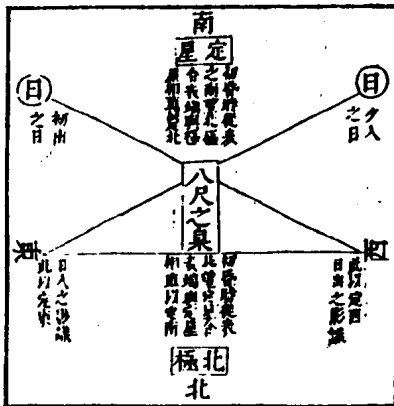
詩經集註序

三

詩經圖考總目

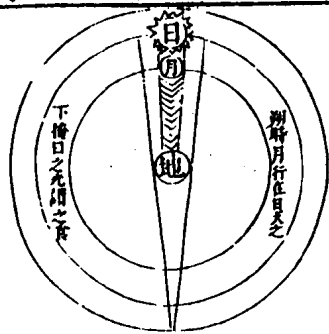
- 一 測影定方圖
- 一 日月交會圖
- 一 宮室創建圖
- 一 禮樂祭器圖
- 一 衣冠服飾圖
- 一 車馬旌旂圖
- 一 兵制器械圖

楚丘揆日景圖

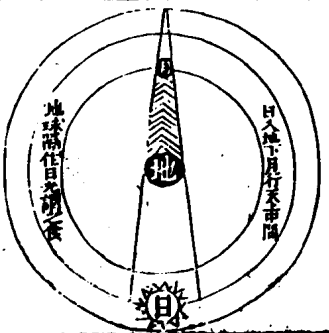


定。師室星也。亥月昏時當南方之午位。為營作之候。故曰營室。陳祥道云。水地以縣。則步植四木而縣繩焉。視日出之影。與日入之影。以識東西。又為規以度兩交之間。以求其南北。則四方於是乎正。又畫參諸日中之影。夜考諸極星。以正朝夕。四方與朝夕皆正。然後可以建國。

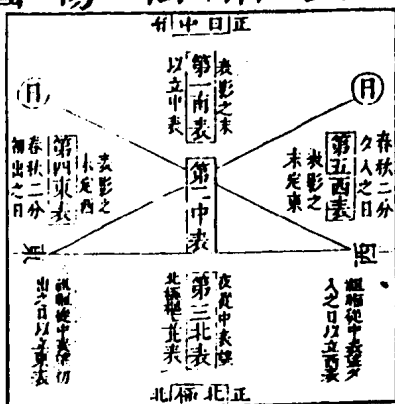
月掩日光為日食圖



日在地蔽月月食圖

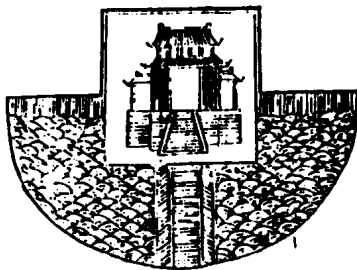


公劉相陰陽圖



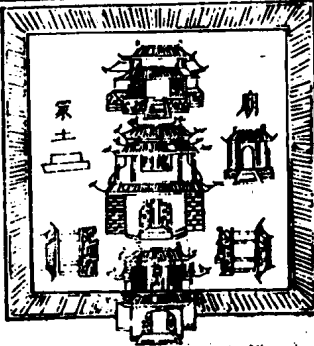
以土圭之法測正日影以求地中。日南則影短多暑。日北則影長多寒。謂日影乃中立表處太東近日也。日北則影長多寒。謂立表處太北遠日也。日西則影朝多陰。謂日未中而影立表處太西遠日也。

泮宮



其半於泮池故曰泮水而宮亦以名焉。

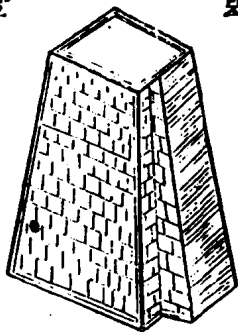
應門



周有天下建尊以為天子之門而諸侯不得立焉。

大王理時百室案作廟立車門應門立案土郭門曰車門正門曰應門太王時特作二門其名如此

臺

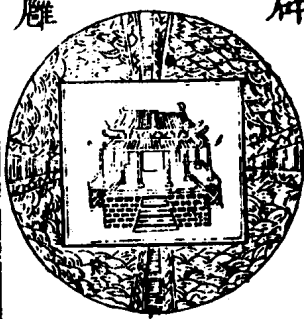


高二十丈周四百二十步上平無屋文王二十九年伐崇作臺臺

靈

夏目清寒故曰神靈周曰靈臺所以國靈聚氣之族祥也。在西安府郭縣近縣府明堂有積土增

廊



辟

天子之太學也。國知盛衰以水鏡。國法天象水所以象教化之流行也。能取辟有德也。應取其和也。

王人王王王王侯之大子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉。文王辟廊在長安西北四十里。

漢書大凡銘。銘自黃帝仁智。迄事有歸。作與凡之。法則。創凡自黃帝始。周禮凡八。蓋至五凡。漢文云。

凡各樣幾五尺一丈高廣二尺兩邊漆中火黑

宮 闕 廟 清

太廟 文廟

名物疏云鋪陳曰筵。筵之曰席則在地。一重者筵。加在上者席。疏又云筵竹席也。三禮圖曰土蒲筵。

延

其七尺廣二尺三寸無純司几筵者五屬之者

盤



瓦盤其形同盆式
異用徑八寸高二尺
有四寸體甚莊實
太羹食禮用之依禮
不用故舍於大夫設
於燕而太羹酒其肉
汁也



 玉爵也可受六升
 夏曰塗泥曰辛周
 曰斚斚打耳蓋未
 孫博古圖云琖從
 老攸三足象年
 戒璽攸三足作璽

鼎



三體謂三足也
金匱一劑大抵半劑
每以兩五十五士家
鼎以知數三斗半
半兩各款其於
足上三兩耳和五
味之謂也

釜	鑄
	
無足曰釜	三足曰鑄

斗 升



漢書律曆志云用銅方尺而圍其跡生耳為升。古耳聲亦食金之聲也。用者聲合之。斗也。十斗聚升之量也。古者乃止上律一寸。下徑六分深八分。

爵



飲酒器受二升。上兩柱。盛飲不盡之義。戒其過也。木爵玉爵同制。

酒器形似壺，受一斛，金銀器，刻畫雲雷之文，其色之赤如丹，謂之深紅，其色以玉飾者，大以金飾。

鶯



王天下小日常
主屬也孫意以
脈爲孔神運
泥紫爲髓以爲
俱食拉而速言
之者誠也。

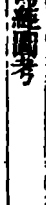
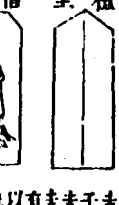
缶

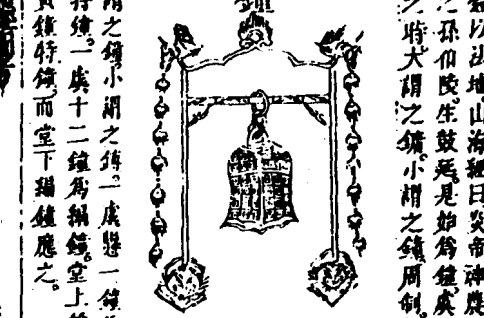
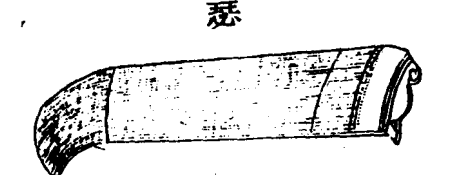
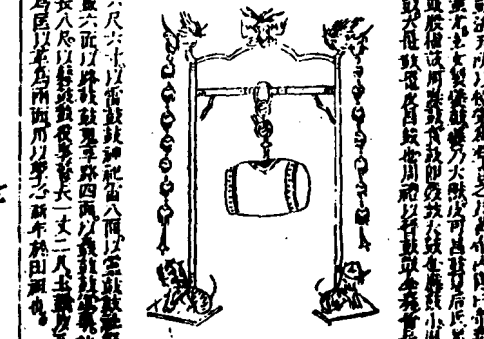


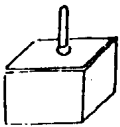
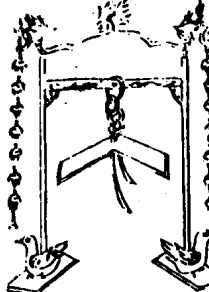
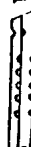
瓦器可鼓中空者
於外國舊傳乃上
古之器今益益
未人用以貯藥
飲器易於造益
用飯及汲器生氏
具便焉

篲 篲

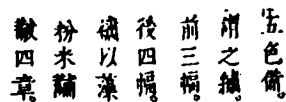
篲竹以竹竿之
篲受米五升篲受
米半升亦有大小
不同此篲類也
小者也項禮記
也此篲亦也

秬  秬，黍之長者也。其穗長而尖，葉如刀，根如繩。生於水澤，其性喜濕。古人常以秬為酒，其味清香，能開胃健脾。今人亦常食之，其性溫和，不寒不燥。	粳  粳，黍之次者也。其穗短而圓，葉如刀，根如繩。生於水澤，其性喜濕。古人常以粳為酒，其味清香，能開胃健脾。今人亦常食之，其性溫和，不寒不燥。	尊  尊，禮器也。其形如罍，而口徑較小，腹較深。古人常以尊盛酒，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於祭祀，亦用於宴會。	璚  璚，玉名也。其色如紅玉，其質堅硬，其聲清越。古人常以璚為佩，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於佩飾，亦用於禮儀。	圭  圭，玉名也。其色如白玉，其質堅硬，其聲清越。古人常以圭為佩，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於佩飾，亦用於禮儀。	主  主，人主也。其形如人，其衣冠楚楚，其容光煥發。古人常以主為神像，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於祭祀，亦用於禮儀。	信  信，人信也。其形如人，其衣冠楚楚，其容光煥發。古人常以信為神像，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於祭祀，亦用於禮儀。	桓  桓，人桓也。其形如人，其衣冠楚楚，其容光煥發。古人常以桓為神像，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於祭祀，亦用於禮儀。
衡  衡，秤也。其形如秤，其桿長而直，其秤砣小而重。古人常以衡為秤，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於稱重，亦用於禮儀。	壺  壺，禮器也。其形如罍，而口徑較大，腹較深。古人常以壺盛酒，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於祭祀，亦用於宴會。	璋  璋，玉名也。其色如白玉，其質堅硬，其聲清越。古人常以璋為佩，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於佩飾，亦用於禮儀。	璋  璋，玉名也。其色如白玉，其質堅硬，其聲清越。古人常以璋為佩，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於佩飾，亦用於禮儀。	璋  璋，玉名也。其色如白玉，其質堅硬，其聲清越。古人常以璋為佩，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於佩飾，亦用於禮儀。	璧  璧，玉名也。其色如白玉，其質堅硬，其聲清越。古人常以璧為佩，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於佩飾，亦用於禮儀。	璧  璧，玉名也。其色如白玉，其質堅硬，其聲清越。古人常以璧為佩，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於佩飾，亦用於禮儀。	璧  璧，玉名也。其色如白玉，其質堅硬，其聲清越。古人常以璧為佩，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於佩飾，亦用於禮儀。

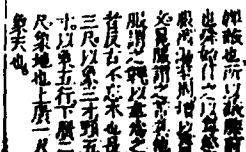
琴  琴，樂器也。其形如瑟，而弦較少，其音清越。古人常以琴為樂，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於演奏，亦用於禮儀。	鐘  鐘，樂器也。其形如鐘，其音清越。古人常以鐘為樂，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於演奏，亦用於禮儀。
瑟  瑟，樂器也。其形如琴，而弦較多，其音清越。古人常以瑟為樂，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於演奏，亦用於禮儀。	鼓  鼓，樂器也。其形如鼓，其音清越。古人常以鼓為樂，其形制多樣，有圓形、方形、六角形等。其紋飾亦多，有龍、鳳、雲、雷等。其用亦廣，不僅用於演奏，亦用於禮儀。

杙  杙，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。	虬  虬，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。	壎  壎，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。	磬  磬，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。
簫  簫，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。	圍  圍，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。	管  管，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。	革  革，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。

衣  衣，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。	笠  笠，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。
裘  裘，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。	弁  弁，狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底撞之，令左右擊以起樂。



邪幅偏也
邪纒於足
如今行履
偏東其脛



充耳也。以
就懸璫當
耳也。天子
以玉璫。諸
侯以石。餘
用采。綴以
之。天子諸
侯五色。大
夫三色。小
人瑱瑱。夫

狀如錐形
以象骨爲
之。所以解
結。左假小
。謂若似大
。屬。

各懸珠璣又兩組交貫於璣上繫下繫
橫行則衝牙繫璣而自解。

標之爲言水也。以朱章爲之。引以類拾也。禮書云。右巨指。普決。所以鉤。拾食。指中。拾無名。指著。拾。所以攷。攷。左。臂。攷。攷。所以。攷。攷。

秦 小 戎 圖



博不可定者。試以約和爲
水曰軟弱之區不爲強國
求曰一本以爲自強利權
也漸離而至于利權盡失
之下焉則日出一機至若
所乘之船爲敵軍壟在
前而吾船無從可避是以
乘而傍出二點以擊之遂爲
之欲出引外勢以救其危
我勝之歎矣夫此所以爲
制者蓋非徒以其利於己
計之南面而西顧形之外有
以防後之患而內險之故
較海之戰乃險中險之所入
左在三面與此相輔相成以
謂一戰以皮特引車曰聯
此時是兩物不相礙而起
一趁機而乘其隙以取利耳
此兩物故名其類於聯攻
或御食於物之項也。

以竹爲之
口以藤緣
形如豆用
以薦果核
容四升

兩雅云婦人之
綈謂之綈孫氏
云綈脫巾也故
集傳曰婦人之
綈非戒女而爲
之施於新婦也
說文釋也其謂
形男子屢弁者
施之婦人十有
五而第則亦當
爲匹后夫人祭
服之盛飾卿大
夫士及其妻皆
用象弁



兩雅云婦人之
綳謂之綳孫氏
云綳帨巾也故
集傳曰婦人之
綳母戒女而爲
之施於結帨也

以木爲
高尺二
漆赤中
飾不以
以薦植
容四升

所以摘髮以象行縶首固以爲僇若今之寬也

禮記。婦事。姑。左佩。綰。注。紛。悅。拭。手。之。巾。也。

