

雙星集



溫 杜
遠
著



双 星 集

Shuang xing ji

温 源 杜 达 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 土默特左旗印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.75 字数: 100千 插页: 2

1989年10月第一版 1990年5月第1次印刷

印数: 1—1,297册

ISBN 7-204-00826-X/J·130 每册: 3.55元



杜彦（右）：笔名谷川，一九三九年生于内蒙古土默特左旗，幼家贫，急于学。近年来，编导了《白雾》、《爱在夏夜里燃烧》和《寻》等多部电视剧。现为中国电影文学学会会员，呼和浩特市文联委员。

温源（左）：现代诗人，一九三八年生于内蒙古鄂尔多斯高原，自幼酷爱文学，五十年代末开始发表作品。其诗风活泼明快，并以多种表现形式而见长。

序

我喜欢读诗，但对诗歌创作知识甚少。杜遹、温源邀我为他们的诗集《双星集》作序，实感为难。不过，读了诗集，确也有些想法，愿与作者和广大读者共同探讨。

杜遹、温源二位诗人，多年来在诗歌园地里辛勤耕耘，大胆探索，已发表了许多深受读者喜爱的诗作。这次收入《双星集》的作品，其时间跨度较大，可谓题材广泛，内容丰富，而且表现手法多样，艺术风格也富有变化。虽然二位诗人的作品各具特色，但就总体上看亦不乏共同之处。一是二位诗人在探索和尝试不同的表现手法，追求艺术美的同时，始终注视着自己作品的服务对象，力求寻找与读者的最佳沟通渠道，因此，其作品大部分是较通俗易懂的；二是诗人紧紧把握时代生活的脉搏，作品浸透诗人对生活的热爱和赞美之情，洋溢着质朴、纯厚的生活气息，读来令人感到亲切。我以为，这是二位诗人作品较鲜明的特色，也是赢得读者喜爱的原因所在。

由此我想到，诗歌作为一种艺术表情形式，就本质而言，它应是作者与读者沟通心灵，交流感情的桥梁。无论是对民族艺术传统的继承和发扬，还是对现代艺术表现形式的探索和尝试，无论是对现实生活的讴歌，还是诗人的自我表

现，都应该而且必须赢得读者的认可，才能够实现其社会价值，并获得长久的艺术生命。不然，诗就无所谓美与不美，也就更谈不上有什么存在的价值了。

我以为，当前的诗歌创作，首先应提倡面对现实，反映丰富多彩的时代生活。当然，诗中不可以无“我”，诗要发自心灵，诗应言志。所谓“志”者，应是时代生活在诗人内心激起的回响，应是诗人心灵化的现实生活。如果诗人脱离开与读者共同生活其中的现实世界，切断了与时代生活的联系，专注于表现自我，必是吟之无力，和者寡人。诗歌的生命力来源于时代生活的激流，而诗歌的美感又离不开诗人对时代生活的自觉意识和独特的人生体验。因此，诗人必须善于寻找和把握与读者在现实生活中的共振波，选准自己内心世界与外部世界的最佳契合点，把表现自我与表现时代生活密切结合起来，追求个性与时代性的完美统一。这样，其作品才能引发广大读者的心灵共鸣，才能实现与读者的感情交流，从而获得永生。

我主张，新诗发展还是应走通俗之路。近年来，诗歌创作正在由单一向多元化转变，在艺术表现上仍处在急遽变化之中。诗贵创新。提倡和鼓励诗人自由探索更加有效的艺术表现手法，追求更丰富、更精致的艺术美，这也是广大读者的共同愿望。然而，当前诗歌创作中确也存在着不顾民族心理和传统欣赏习惯，不顾广大读者的文化水平和艺术休养，一味追求艺术上的标新立异之现象，令无数读者深感“读诗难”，甚至望诗而却步。其实，诗人探索新的艺术表现手法，追求艺术美，同时应该寻找与读者最佳的沟通渠道。因此，面向广大读者，由复杂向“单纯”，由晦涩向“明快”，

精致而易懂，乃是新诗创作的必由之路。

中华民族自古就是一个热爱诗的民族。我想，只要诗人尊重广大读者的审美需要，读者也能尊重并支持诗人的艺术探索，在艺术审美交流中互相促进，同步提高，新诗的繁荣局面就会早日到来。

刘云山

目 录

一、祖国之恋

祖国之恋.....	(2)
我爱蓝色.....	(9)
一条银河的光练.....	(11)
他.....	(13)
一只金色的笛子.....	(15)
花 型.....	(17)
孤 树.....	(18)
鹰.....	(20)
阴山岩画.....	(21)
荒原行.....	(23)
打 间.....	(26)
云.....	(28)
魔 笛.....	(29)
孩子·父母·阿姨.....	(31)
高 原.....	(33)
十 年.....	(35)

在北方天空下.....	(37)
许多人.....	(44)

二、直 白

直 白.....	(46)
目 光.....	(47)
错 爱.....	(48)
回 想.....	(50)
于 是.....	(51)
定 型.....	(52)
兴 奋.....	(53)
无 题.....	(54)
写 意.....	(55)
我是一块石头.....	(56)
在那个年月里.....	(57)
骚 动.....	(58)
我的房子.....	(65)
表 白.....	(66)
记 忆.....	(67)
话, 或者不是.....	(68)
幻 影.....	(77)
即 景.....	(78)
古 河.....	(79)
表 情.....	(80)

影 子.....	(82)
十字路口.....	(83)
路 标.....	(84)
小巷尽头.....	(85)
山 ！.....	(86)
黄 河.....	(88)
相 信.....	(90)
违 忌.....	(91)

三、你的名字

一个少女的日记.....	(94)
坚 贞.....	(109)
就这样地走.....	(112)
耳 环.....	(114)
你的名字.....	(116)
深谷一瞥.....	(118)
也 许.....	(119)
她.....	(121)
云 朵.....	(124)
八 月.....	(125)

四、菩提树

光 环.....	(128)
并 非.....	(133)

语 丝.....	(134)
不知走了多久.....	(138)
不!	(140)
写在横向与竖向之间.....	(142)
菩提树.....	(145)
珍 存.....	(155)
星 星.....	(156)
冬.....	(157)
永 存.....	(159)
蒙娜丽莎.....	(160)
生 机.....	(161)

五、城市·人·鸟·树

城市·人·鸟·树.....	(164)
千 佛.....	(172)
西风穿过九月.....	(173)
城 雕.....	(174)
大街上.....	(182)

六、牧曲·乡魂

草原速写.....	(186)
写在敖腾草原上.....	(189)
我的两个妈妈.....	(195)

草原草.....	(198)
老牧人.....	(199)
草原上的酒.....	(201)
牧村一瞥.....	(203)
河套风情.....	(206)
母 亲.....	(211)
我.....	(213)
乡 魂.....	(215)
油菜花, 白蝴蝶.....	(217)
归 乡.....	(219)

七、生活随笔

关于生活.....	(224)
涓流碧珠.....	(228)
生 涯.....	(233)
途 中.....	(236)
画.....	(237)
企 盼.....	(240)
火烧云.....	(242)
消 息.....	(243)
我是根.....	(245)
钓.....	(249)
我是谁.....	(250)
人 (一).....	(253)

人（二）	（ 256 ）
泥 团	（ 258 ）
舌 头	（ 260 ）
酒	（ 262 ）
悼一位山村女教师	（ 265 ）

一、祖国之恋



祖国之恋

深深的爱

我的爱

不是小市民的情趣

邻里的孩子添了一件花衫

从日出嘀咕到日落，

街头洒下几片鲜活的菜叶

也用眼皮轻轻夹走……

我的爱

不是大独裁者的胃口

椭圆形的地球压在枕边

一个长长的梦又把

月亮、星星划入自己的国土

我的爱

不是浪荡儿的轻薄

前一阵“卿卿”我我沾满蜜唇
后一阵山盟海誓统通是
小孩手中玩腻的糖纸……

我的爱
是河畔婆娑婀娜的垂柳
依恋流过河上的每朵浪花
沉溺于逗水蜻蜓双双薄翼
在晴红中迎风颤抖……

我的爱是漂没于水下的桥墩
看日月投来迢迢倩影
听生活铿锵的拍节
在我头顶疾疾弹奏

我的爱是园中
黑黝发亮的碧土
花的俏丽招来注注羡慕
蕊的芬芳博得声声赞许
我紧接着交错根须痴情的絮语

我的爱是历史险鹿
凝重的泪珠，颗颗沉淀
前人的梦幻，注注冲刷

后人的浑浊

我的爱

是时代键盘上的旋律

声声高昂，渴求畅想的丰满与和谐

曲曲飘逸——

寻找韵味的清婉与醇厚

淡 淡 的 愁

切除一块生活肌体化验

如果发现有愁的分子活跃

说一句大实话

我的心头确实飘动一片淡淡的愁

——忌讳吗？它切实结在我的眉头

——悲观吗？拨开愁云

我将犁出一条播喜的垅沟

那么我愁什么呢？

是怕做人沾着腥秽

是怕寻仙找不到芳洲

怕过海逢着大浪

怕登山跌下崖头？

不，不，不！
是大男孩斗鸡走狗地闹
我愁
是小女孩天天伸手要
我愁
是老人多少艰辛的半阙笑
我愁
太阳这只大红蜘蛛
在我脸上拉网
越拉越密越织越稠
网走了我芬芳的妙龄
网乱了我执著的追求
而我生命线上
却只有摇摆的记忆
庸碌的春秋
面对此情此景的我
能打哈哈？
还有，昨天已是伏水难收了
今天须打扮漂亮、出脱
去拥抱明日之风流……

耿耿的怨

拉开思想闸门