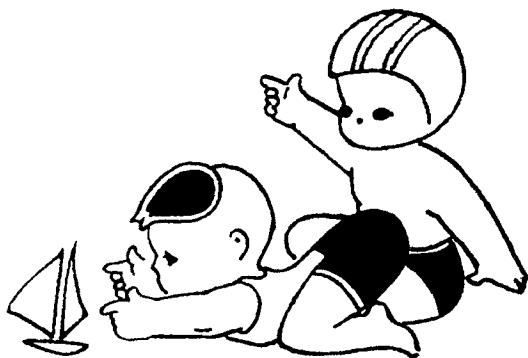


李培然



儿童文学简论

儿童文学简论



黑龙江少年儿童出版社

责任编辑：海 石、金 兰

封面设计：王希地

儿 童 文 学 简 论

Er tóng Wén Xué Jiǎn lùn

李 培 然

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张8 14/16·插页1·字数75,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷 印数1— 2,000

统一书号：R10359·19

定价：0.75元

目 录

第一章 儿童文学的特征	1
一、必须切合儿童年龄特征的阶段性	2
二、作者必须以儿童的眼光观察和反映生活	6
三、要善于运用儿童已有的生活印象和知识经验构成艺术 形象,作品应具有单纯、新奇的特色	9
四、语言要有儿童情趣,追求形象性、口语性、 渐进性	11
第二章 幼儿文学	17
一、幼儿文学的重要性	17
二、幼儿文学的特征	17
第三章 儿歌与童谣	22
一、什么是儿歌、童谣	22
二、儿歌、童谣的特征	22
三、儿歌、童谣的类型	32
四、儿歌、童谣的地位与作用	38
第四章 儿童诗	39
一、儿童诗的特征	39
二、儿童诗的分类	50
三、儿童诗的创作	51
四、儿童诗的作用	51
第五章 童话	53

一、童话的科学涵义	53
二、童话的特征	54
三、童话的创作	63
四、童话的教育作用	64
第六章 寓言	66
一、寓言是什么	66
二、寓言的特征	67
三、寓言在儿童文学中的地位与作用	71
第七章 儿童故事	72
一、儿童故事是什么	72
二、儿童故事的特征	72
三、儿童历史故事	74
四、动物故事	78
第八章 儿童小说	81
一、描写儿童少年感兴趣的人物	81
二、突出人物的最鲜明的性格	84
三、选择最有意义的细节，更多地描写人物动作	84
四、心理描写具体、简洁、明快、富有动式	85
五、故事曲折新奇而单纯，情节发展迅速而有趣	86
第九章 儿童散文	88
一、内容广泛、自由并融合各种知识	88
二、常集中于一点，而又展开描写或联想	90
三、有较多的叙事因素，有画龙点睛的议论	90
四、抒情	92
五、语言单纯、优美、富于变化	93
第十章 儿童剧与儿童电影剧本	95
一、什么是儿童剧本与儿童电影剧本？	95

二、儿童剧本的特征	95
三、儿童电影剧本的特征	99
四、美术电影剧本	101
第十一章 儿童科学文艺	104
一、儿童科学文艺的特征	104
二、儿童科学文艺的主要体裁	107
三、儿童科学文艺的创作	116

第一章 儿童文学的特征

儿童文学是我们社会主义文学事业的一个不可或缺的组成部分，它有自己的发展历史和特殊的创作规律。

儿童文学的基本特征，在于作品的内容和形式必须符合儿童的心理特征，切合儿童的审美要求。只有理解这一基本特性，才能正确理解儿童文学的全部奥秘。

儿童文学是结合少年儿童特点进行创作的特殊文学种类。它依据少年儿童的年龄特征，运用他们所喜爱并容易接受的形式，表现他们最感兴趣的生活内容，传播革命真理和科学文化知识，从而达到感染与教育的目的。儿童文学是孩子们的良师益友，有助于提高少年儿童思想认识水平，培养他们高尚的道德情操和审美情趣，训练他们的思维想象和语言的表达能力。社会主义时代的儿童文学，更多地是运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，以社会主义、共产主义思想为灵魂，从丰富多彩的社会生活中选取那些有助于少年儿童健康成长的题材，塑造富于时代精神的各种各样的社会主义新人——少年儿童或成人的艺术典型，从中体现党、祖国和人民对少年儿童的要求和期望，努力把他们培养成为有理想、有道德、有文化、守纪律的新一代。

儿童文学作为语言艺术的特殊门类之一，它的特点，一般地说，就是儿童的年龄特点和教育要求在文学上的反映。

具体地说，儿童文学具有适应少年儿童年龄特征的阶段性，必须符合儿童心理与生理的身心发育的内在规律，以少年儿童所能接受的形式，表现他们成长所急需了解的生活和道理，用人类物质文明与精神文明的最高结晶——真、善、美，去塑造新一代的灵魂；在形式上，艺术形象必须善于结合少年儿童所积累的表象或经验知识，符合他们的兴趣，并具有单纯、新奇、幻想的色彩，它的语言富有儿童情趣的形象性、口语性和渐进性。

这些就是决定儿童文学特点的客观规定性，如果一旦离开这些艺术属性，也就失去了儿童文学。

一、必须切合儿童年龄特征的阶段性

优秀的儿童文学作品，虽然对于成人也仍有巨大的艺术魅力，但它毕竟主要是以少年儿童为对象的。少年儿童的心理素质远远没有定型，在不同年龄阶段上，有其不同的生理与心理特征，因之需要有各种与之适应的作品内容与表现形式。高尔基说：“想写儿童文学的作家应该估计到读者年龄的一切特点，不然，他写的书会成为儿童和成年人都不需要的无着落的东西。”（见《论主题》）一般地说，儿童文学分为幼儿文学、儿童文学、少年文学三个阶段。每一阶段还可以按照智力发育的不同水平，而分为不同等级，如给小学生阅读的儿童文学，还可分为低年级、中年级、高年级。它们既有区别，又有联系。因此，儿童文学作者必须切实把握儿童年龄特征和智力发育的阶段性，不能用少年文学取代幼儿文学，也不可将适于小学低年级的内容硬塞给小学高年级的读者。当然

我们应该从发展的角度看待这些阶段性。儿童文学应尽可能最大限度地满足儿童少年的求知欲望，并利用孩子认识的潜在能力，适当地走在儿童现有的认识水平的前头。

幼儿文学是结合三岁至七岁孩子的年龄特点为他们创作，兼为父母家长阅读的一个相对独立的文学品种。

这时期的幼儿能够开始以独立的个体认识外界事物，以家庭为中心的生活范围在逐步扩大，其主要活动方式为游戏。幼儿普遍的心理素质是：好奇心强，以直观表象形式认识周围事物。他们的形象思维带有显著的行动性，易受外界新颖事物的吸引，而随时依据对象的外在特征改变自己的心理活动。好幻想，常把幻想当作现实，模仿性强，情绪容易激动，萌发了最初的道德与个性的倾向。这一阶段末的幼儿，其口头语言发展到三千到四千个字词，能够口头运用多种常用句式。条件好的六岁幼儿能够识字一千左右，这给幼儿听读文学作品创造了方便条件。他们常常伴随着各种游戏诵唱儿歌，愿听简短的故事或笑话，爱看以图为主、以浅显文字为辅的连环画，喜欢动物故事和拟人化的童话，也爱猜谜语，对电影中的美术片尤为入迷。

儿童文学是结合六、七岁到十一、二岁小学生的年龄特点进行创作，并以这个年龄段的孩子为主要对象的。

这时期的儿童，就生活内容与生活方式来说，较幼儿阶段发生了巨大的变化。他们从家庭进入学校，由家庭生活发展到学校的集体生活，由接近亲长扩大到接近同学教师，并间接地开始了解社会的各个阶层以及风土人情。他们的主要活动已由游戏转为学习。就心理素质来说，这时期的孩子不

仅到处去探询“什么”，还要追究“为什么”，他们的思维以直观性、具体性为主，对人物事物的外部特征感知强烈，但常常分不清事物自身的主次关系与事物之间的联系；由口头言语向书面言语过渡；想象具有模仿性和再现性的特点，比幼儿的想象增多了现实因素。富于幻想。他们的注意力能够连续集中二十分钟到三十分钟。情感的内容不断增加社会性，并发展了高级情感，如道德感、美感和理智感等。个性与意志正在开始形成。这些，构成了小学生心理发展的一般特征，成为这种儿童文学创作的重要根据。

就对文学的审美爱好而言，这时期的儿童，喜欢反映学校生活的新颖曲折的故事、小说和散文，以有助于他们的思想感情品德意志得到更快地发展。其中一年级新生尤其需要这些。而小学三年级是品德形成的关键时期，有关品德内容的作品具有巨大的审美效果。高年级喜欢描写广阔社会生活的作品，而且逐步喜爱科学童话、科学故事和科学诗。小学四年级是语言发展最佳期，优美的诗歌、散文成为诱发他们智力成长的酵母。他们仍然迷恋于以动植物为角色的童话，但更爱看描写人的童话。那些简短易懂的笑话、寓言也易于博得他们的喝彩。至于儿童故事影片和美术片受到他们欢迎的情况就不待言了。

少年文学，是结合十二到十四岁的初中学生的年龄特点进行创作，并以这个年龄段的孩子为主要对象的。少年是由儿童阶段向青年阶段过渡的时期，是半幼稚半成熟的、独立性与依赖性交叉的发育时期，是个性全面发展的奠基阶段。克鲁普斯卡娅曾经指出：“少年已经不是儿童了。他对周围

事物具有高度兴趣，很高的积极性，渴望体力和脑力劳动。必须学会组织这种积极性，教给孩子友爱的行为，帮助他们用必要的知识武装起来，教给他们进行社会工作，教给他们在脑力劳动中有组织地工作。”（《谈谈少年先锋队》）少年开始触及世界观和个性品质问题；初步形成了道德信念和道德理想，渴望建立功勋，关心社会的重大事件，关心国家的新成就新胜利；对生产实践和社会实践有强烈的主动性；喜欢勇敢坚强的性格，常以某些具体人的形象作为理想的楷模；常表现自己的独立性，不愿别人协助；喜爱竞赛，高兴与成年人共同劳动，热衷于表现出他们的能力不比成年人低，但在行动上往往流露出一些稚气。少年的这些特点，要求少年文学能够反映比较广阔的生活，尤其英雄人物的不平凡的生活，所以很容易迷上中长篇儿童小说和历史传记文学。少年的兴趣爱好广泛多样，但不稳定，这与他们的个性以及对各种知识所抱的选择性态度有着密切关系。他们钻研不同学科的基本知识，理解力增强了。游记与科学小品投合他们的心愿。少年爱幻想，但比儿童较有理智，科学幻想小说成为他们的精神佳肴。少年容易激动，感情丰富，自然也易爱上儿童抒情诗。

幼儿文学与儿童文学，儿童文学与少年文学的界定和区分，自然都是相对的，在它们各自领域的交接处，就有许多相似点。每个阶段的优秀作品还可以受到不同年龄儿童的欢迎，当然不同年龄的儿童由于主观基础与客观条件的不同，对待这些优秀之作的欣赏角度也各有不同；所以各取所需、跨越年龄特征阶段的现象，也是常见的，这样就不能僵死地、

刻板地理解儿童文学年龄特征的客观规定性。

二、作者必须以儿童的眼光观察和反映生活

儿童文学的内在特征，在于它必须以儿童的眼光去看客观世界，这是基本的观察方式，也是儿童文学创作的独特规律。忽略了这个基本点，就会导致取消儿童文学，或使儿童文学成人化。所谓以儿童眼光观察和反映生活，是指按照儿童观察事物与理解生活的那种特定的思维方式，去观察、体验、研究与分析生活，而不能超越儿童的认识能力，和违背其认识的规律。

首先，孩子迫切需要作品反映他们自身的生活，包括以孩子为中心的社会关系以及家庭、学校等生活领域。孩子有他们自己的生活，诸如学习、游戏、劳动、体育、队日和一些其它活动，还有孩子之间的交往等等。作品所描写的儿童生活，可以有针对性地解决孩子成长中所遇到的种种问题：理想志愿的确定，学习兴趣的培养，意志力的锻炼，道德水平的提高，性格的形成，劳动习惯的建立，思维能力与想象力的发展，等等。

决定儿童文学创作成败的关键环节，就在于作者能否成功地以儿童的眼光去反映这些生活。《红楼梦》中也写了某些儿童生活，但那毕竟是成人眼中的生活形式，虽然真实，却不大适于儿童阅读。可见，只有以儿童的观察角度与理解力去反映儿童生活，方能成为真正的儿童文学。张天翼的小说《罗文应的故事》所以受到广大儿童的欢迎，重要原因在于作品是从一个意志力薄弱的小学高年级学生的角度，回答了在学习

与游戏的矛盾中如何管住自己的问题。安徒生写的《卖火柴的小女孩》，通过一个贫穷女孩的生活遭遇和她的幻想，反映了资本主义制度下劳动阶级儿童的悲惨生活和对幸福的追求。

当然，把儿童文学的描写对象仅仅局限于儿童范围，是狭隘的，孩子还要求儿童文学反映成人生活。儿童特别是少年，热衷于向比自己成熟的成人看齐，模仿大人，而且他们总是在成人影响教育下成长的。成人对孩子的精神影响具有不可估量的作用。由于儿童生活脱离不开成人生活的影响，所以，儿童文学的描写对象，既主要地反映儿童生活，也要反映一定的成人生活。

自然，儿童文学所反映的成人生活，一定要是儿童眼中的，即以儿童心理加以选择的。这既要真实地反映成人生活的内容与方式，又必须以儿童的智力水平为观察的基点，这种思维认识的折光，产生了儿童文学反映成人生活的特殊性。

以儿童的眼光反映生活，最主要的应是塑造儿童所向往、所效仿、所崇拜的共产主义新人的正面形象。而我们社会主义儿童文学的根本任务，正是要为培养有社会主义觉悟有文化的劳动者，培养有理想、有道德、有文化、守纪律的全面发展的新人服务。

以儿童的眼光观察生活，并不排斥以反面人物为描写对象。因为孩子最讲真实。既然生活现象中存在某些阴暗与丑恶，那就应该正确地加以揭露和批判。用否定的方式反映生活的某些消极方面，也是为了肯定作为生活主流的积极方面。生活是复杂的，孩子头脑也应复杂些。不过儿童文学不能以

揭露生活阴暗面为主要任务，正如高尔基所说：“过分地强调了否定的现象，反而集中注意于不健康方面。”（《给共青团〈青年一代〉编辑部》）由于孩子判断是非的能力弱，所以儿童文学在描写反面人物时，应着力揭露其丑恶本质，而不可以热衷于对丑恶行为作淋漓尽致的描写，以免产生副作用。至于批评落后人物，必须恰当地掌握分寸，要热情帮助，而不能冷嘲热讽或加以斥责，要把丑恶的事物与有缺陷的事物区别开来，这才有助于培养儿童健全的审美判断能力。

儿童文学还应注重于知识性，要在反映生活的同时，给小读者提供丰富的知识。

因为孩子喜欢“听些极普通极紧要的常识。”（鲁迅：《难行和不信》，见《且介亭杂文》）马雅可夫斯基说明自己创作儿童诗的目的“是告诉儿童一些初步的社会知识”。高尔基在《把文学给儿童》一文中，详细地开出儿童文学应该表现的一系列知识题目。那些初步认识周围世界的知识，在孩子眼里充满了神奇的魅力；这些初步的、基础的、广泛的知识，会扩大孩子的视野，大力促进儿童的“一般发展”。所谓“一般发展”，指促进儿童的智力、情感、意志、性格等内部心理特性的全面和谐的发展。其中智力发展是核心一环，包括观察能力、想象能力、思维能力、记忆能力等等，特别是观察力、创造性思维能力的发展。这些知识对孩子的成长具有双重意义：既是将来学习工作所必需的，又是精神生活的重要组成部分，而且能激发孩子对科学或文化艺术的兴趣，为今后个性的成熟发展奠定扎实基础。

三、要善于运用儿童已有的生活印象和知识经验构成艺术形象，作品应具有单纯、新奇的特色

这是儿童文学区别于成人文学的重要特点。

艺术形象，本来是成人文学与儿童文学共有的特征，不同的是，儿童文学的形象离不开儿童头脑所储存的生活印象或经验。小读者之所以能够通过儿童文学去感知或联想新的人物形象、新的场景或新的生活，主要凭借具体的感性的表象经验。这是因为儿童经验少，知识贫乏，抽象思维能力比较差，同时他们对客观世界的认识带有阶段的顺序性，即由简单到复杂，由已知到未知，由近及远，由表面到本质。因而在创造形象时，必须从儿童积累的印象和经验出发。

儿童文学的生活画面应具有单纯、新奇和幻想的特色。

儿童活泼好奇，富于幻想，兴趣广泛，求知欲旺盛，想尽早知道社会，并且迫不及待地以自己有限的认识去推测无限的世界，因而在艺术欣赏方面有特殊的要求。

所谓生活画面的单纯，是指以最简洁明了的形式，表现精粹的生活内容，使小读者对生活画面的突出特征或本质，能够一目了然。因为儿童对复杂的世界的认识总是单纯的，还不可能从事物诸方面的联系上去把握其整体，所以作品的生活画面只有单纯而不复杂，方能为少年儿童所接受。

列夫·托尔斯泰给儿童写的故事《撒谎的人》是这方面的典范：

有个男孩子，人家叫他去看守绵羊，他却装作看见了狼一样，大声叫道：“救命呀！狼来啦，狼来啦！”

农民们跑来看，发现这个孩子原来是在撒谎。他干这种撒谎的事，已经两三次了。有一次，狼真的来了。于是，这孩子赶忙叫道：“快来呀，快来呀，狼来啦！”

农民们以为这孩子又象往常一样在撒谎，就没有去理他。狼见到这种情况，一点也不害怕。结果，牧场上所有的牲畜都被伤害了。

作者抓住主人公主要言行的特征，用极节省的文字加以描写，几乎没有什么环境背景的交代，甚至连这个孩子的肖像和动作细节都没有勾勒，而故事却是那么简短单一。但这故事虽然简短却不平直；生活画面单一而又不乏变化；其人物形象鲜明突出，而并不简单。就是说，单纯虽包含内容简单的因素，但其内容是容易理解的，深刻的；而艺术形式又十分明快简洁。所以，单纯绝不等于简单、粗浅和单调。

所谓儿童文学生活画面的新奇，是指艺术形象必须包含着儿童未知的生活事物，对儿童来说具有探求世界奥秘的新鲜感，富于出乎意外而又在情理之中的艺术魅力，等等。

儿童文学追求新奇的生活画面这一特点，符合儿童认识世界的心理活动规律，他们对生活充满新奇感，所以要求儿童文学做相应的体现，而不象成人文学那样比较注重强调用生活本身的面目再现生活。儿童的好奇心驱使他们去探求未知的客观世界，常常带有主观的色彩，对大人已知而自己陌生的社会生活发生强烈兴趣。少年儿童还喜欢艺术形式的新颖奇异。不仅童话、科学幻想小说闪烁着神奇之光，而且小说故事那曲折有趣的情节，人物非凡的行动，儿童诗与散文中那种新巧的构思，等等，都会使小读者十分喜爱。

儿童都富于幻想，而且幻想又十分自由。鲁迅曾经对此

做过生动的描绘：“孩子是可以敬服的，常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语；他想飞上天空，他想潜入蚁穴……”儿童文学中的幻想表现为，可以打破时间空间的界限，人与物之间的界限，可以把古代搬到当代，也可以把石头当作人，等等。儿童文学生活画面常常表现为幻想的易变性，或者任意改变人物事物的形态，既可高为顶天立地的巨人，又可缩成几寸的矮人；既能身变大山，又可化作小鸟……即使刻划现实人物的幻想心理，也有这种特点。

四、语言要有儿童情趣，追求形象性、口语性、渐进性

儿童情趣的形象性语言，指符合儿童兴趣和思维特点的直观性强的文学语言。口语性，指适合儿童口头语言特点，明白简短，亲切平易，活泼明快。不仅符合儿童口吻，而且符合儿童语言发展规律。科学研究表明，幼儿以口语为主；小学一二年级口头语言胜过书面语言；小学三四年级两者相差无几；小学五年级以后书面语言胜过口头语言。

茅盾曾把儿童文学语言特点概括为：“语法（造句）要单纯而又不呆板，语汇要丰富多采而又不堆砌，句调要铿锵悦耳而又不故意追求节奏。”“尽可能少用抽象的词句，尽可能多用形象化的词句。但是这些形象化的词句又必须适合读者对象（不同年龄的少年和儿童）的理解力和欣赏力。”（见《六〇年少年儿童文学漫谈》）请看严文井笔下的一段文字：

丁丁听不懂，就问：“‘勇气’？那是一种什么东西？我还没