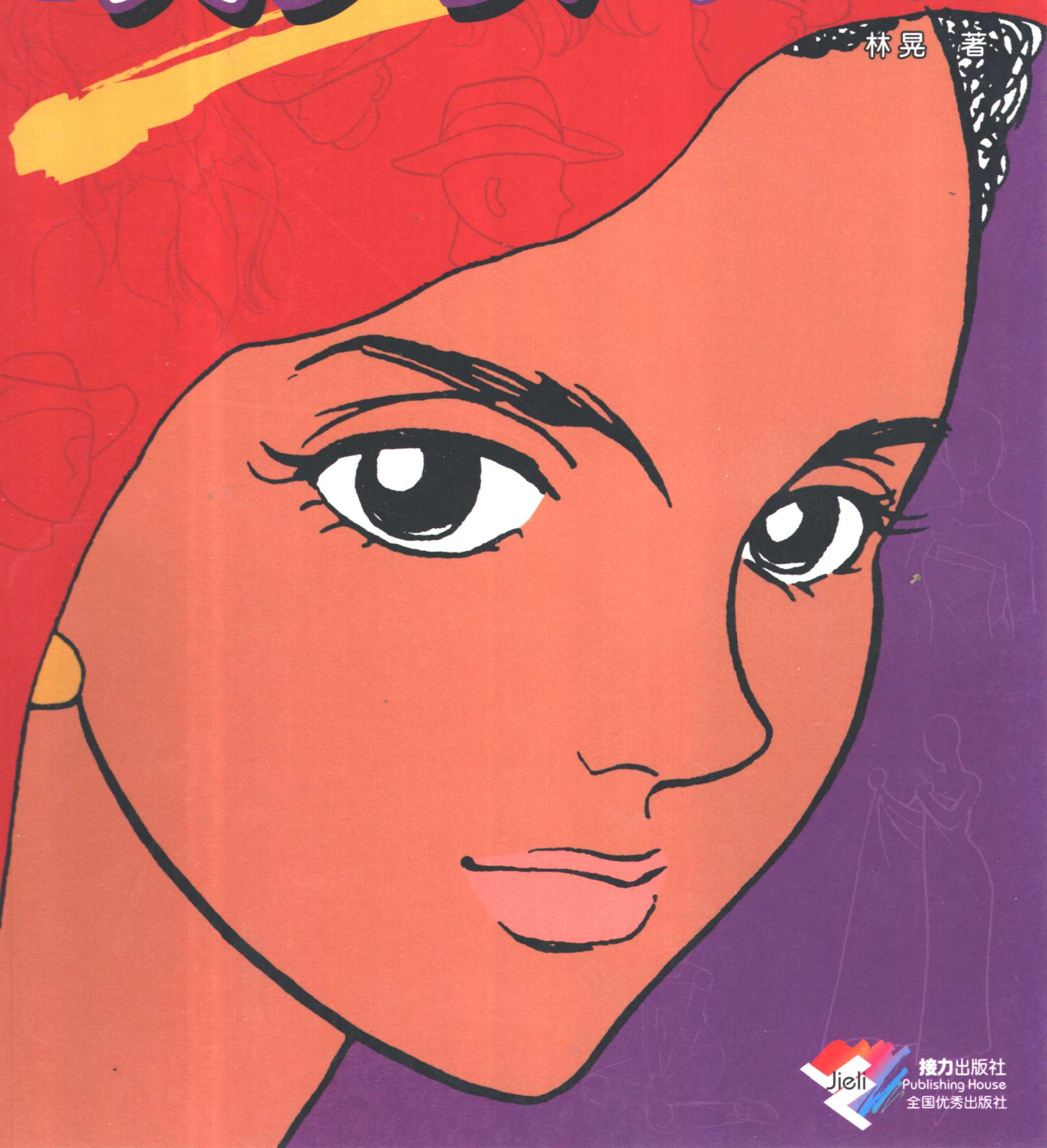


漫画绘画精研系列

各地美少女的画法

林晃 著



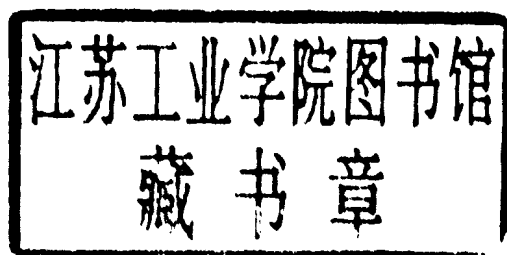
接力出版社
Publishing House
全国优秀出版社

漫画绘画精研系列

各地美少女的画法

林晃 著

苏东霞、刘毅 译



接力出版社

桂图登字：20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: BISHOJO FROM AROUND THE WORLD**

Copyright © 1999 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1999 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

各地美少女的画法／(日)林晃著；苏东霞、刘毅译．—南宁：接力出版社，2001.10
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-908-5

I. 各… II. ①林… ②苏… ③刘… III. 人物画：漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第032781号

漫画绘画精研系列

各地美少女的画法

GE DI MEI SHAONÜ DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出品人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址：中国广西南宁市园湖南路9号(530022)

电话：(0771) 5863291 传真：(0771) 5850435

印刷

美雅印刷制本有限公司

开本

787毫米×1092毫米 1/16 8印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印数

1 5 000册

定价：24.00元

版权所有 不准翻印

18-8-01

各地美少女的画法



内容简介：

本书介绍世界上不同地域、国家、不同时代的美少女角色的刻画和处理方法。书中所有角色形象、服装、发型、饰物，都有事实依据和文献依据，是很好的美少女绘画参考书，而且对于其他形式的艺术设计、文学方面都有参考价值。对于不同类型的美少女的刻画，作者把握了其 主要特征，所以其表现神形兼备。



作者简介：

林晃 1961年生于东京。1986年毕业于东京都立大学人文科学系哲学专业。曾任古川肇的助手，后师事井上纪良；1987年获"Business Jump"鼓励奖、佳作奖。1992年，为集英社基础进修俱乐部出版处女作实录品《亚细亚联合物语》，1997年成立漫画设计制作事务所。近期著作有《女子的画法》、《男子的画法》、《伴侣的画法》、《各地美少女的画法》、《美少女的画法》等，新作将陆续发表。



ISBN 7-80631-908-5



9 787806 319086 >

ISBN 7-80631-908-5 / J·73

定价：24.00元

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的—个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严格要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

目 录

出版说明	1
------------	---

第1章 各地美少女绘画基础

人类学上的三个分类	4
-----------------	---

不同人种画法要点	6
----------------	---

脸部特征/体型特征

黄色人种女子画法	10
----------------	----

黑发的画法/各种各样的黄色人种

黑色人种女子画法	14
----------------	----

鬟发的画法/各种各样的黑色人种

白色人种女子画法	18
----------------	----

波形曲发的画法/各种各样的白色人种

眼珠颜色的画法	22
---------------	----

鼻和唇的画法	24
--------------	----

脸庞立体感强弱的刻画	26
------------------	----

画法变例	28
------------	----

比例/营造立体感和真实感/光源表现/表现肌肉的线

从写实到漫画列举示例	34
------------------	----

第2章 不同地域、国家的美少女画法

了解不同国家的女子所属类型	36
---------------------	----

不明国籍的女子	38
---------------	----

服装和化妆/二分之一混血和四分之一混血

东亚美少女	40
-------------	----

朝鲜女子/中国女子/和服女子

东南亚美少女	44
--------------	----

越南·蓝装/泰国/印度尼西亚

南亚美少女	48
-------------	----

尼泊尔/印度

大洋洲美少女	52
--------------	----

巴布亚新几内亚的祭祀服装

西欧美少女	54
-------------	----

德国的民族服装/现代法国时装/现代英国时装

东欧·斯拉夫的美少女	58
------------------	----

捷克的民族服装

北欧美少女	60
-------------	----

挪威的围裙少女

南欧美少女	62
-------------	----

意大利的民族服装/西班牙·弗拉门戈

地中海沿岸的美少女	66
-----------------	----

埃及人的黑色装束/希腊

中东(近东)美少女	70
-----------------	----

土耳其服装/伊朗/一千零一夜·肚皮舞

非洲大陆美少女	74
---------------	----

坦桑尼亚

北美洲美少女	76
--------------	----

美洲土著

中南美洲美少女	78
---------------	----

南美斗篷/安第斯少女/里约热内卢的嘉年华会

美国美少女	82
-------------	----

牛仔、枪侠类型

美少女和美女的不同	86
-----------------	----

第3章 古代·史前的美少女

古希腊	88
-----------	----

盔甲造型·女英雄/坐下的姿势

北欧·古代日尔曼人和凯尔特人	92
----------------------	----

凯尔特·爱尔兰

古印度	94
-----------	----

多提装的用例/印度人物绘画表现方式的应用

古代中国	98
------------	----

天女·仙女·飞天

古代埃及	102
------------	-----

细腰衣(紧身一件装)/腰布和披肩装/变例

古代日本	106
------------	-----

史前	108
----------	-----

山野·森林、草原环境(温暖地区)/山野·森林、
草原环境(寒冷地区)/海边环境

世界·音乐·美少女	110
-----------------	-----

摇滚美少女/金属打扮美少女/朋克美少女

跑步、服装和人物	112
----------------	-----

第4章 名家表现技巧

神话中的处子/秋穗	114
-----------------	-----

豪放·性感/森本贵美子	116
-------------------	-----

优雅之夜/藤生结	118
----------------	-----

招贴女郎/中川上	120
----------------	-----

一千零一夜/盐野景子	122
------------------	-----

后记	124
----------	-----

本书的使用方法	125
---------------	-----

第1章

各地美少女绘画基础



人类学上的三个分类

人类可按
照视觉所见的
差异，分为三
种人种，即黄
色人种、白色
人种和黑色
人种，以此
作为画人的
依据。

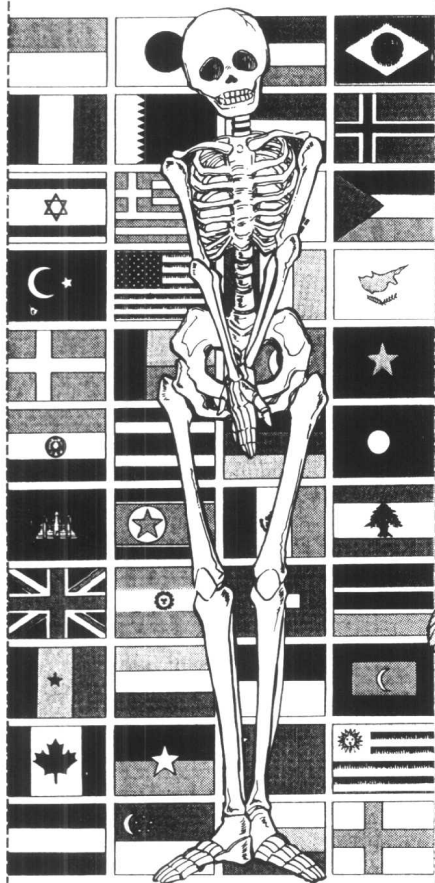
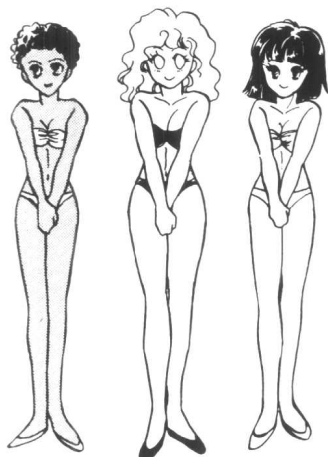
〈黄色人种〉



〈白色人种〉



One



身体结构都一样

〈黑色人种〉

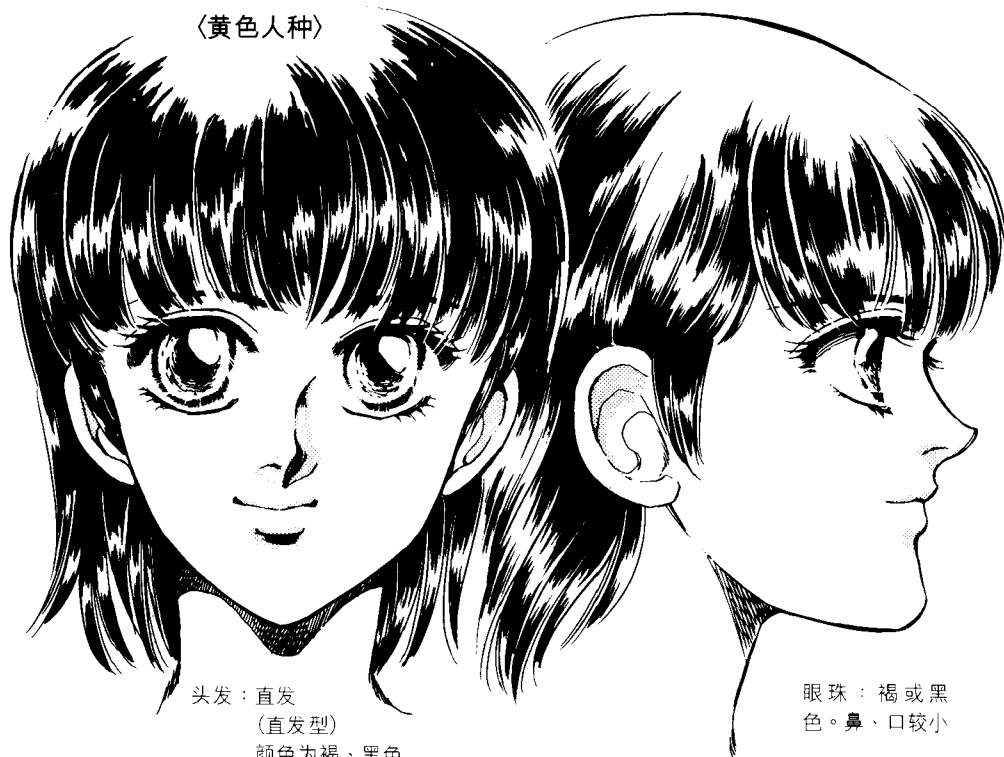


不同人种画法要点

中国、日本、韩国、
东南亚各国等

脸部特征

〈黄色人种〉

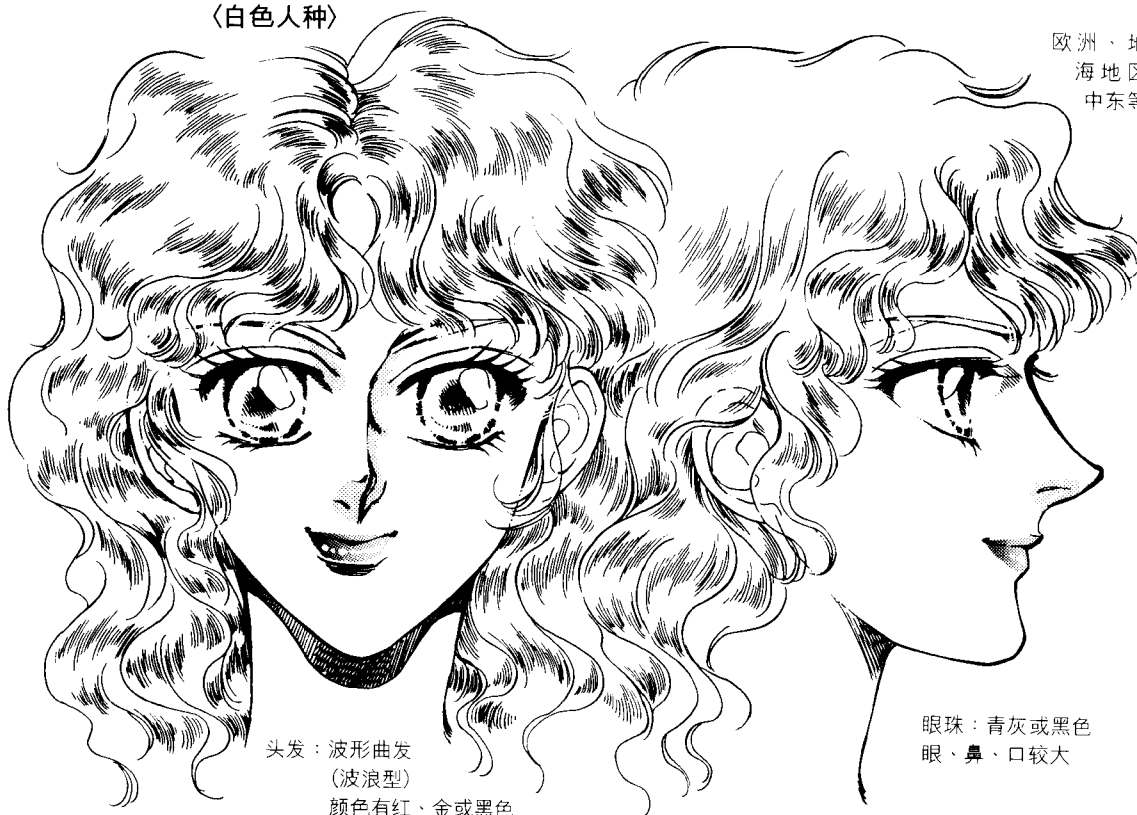


头发：直发
(直发型)
颜色为褐、黑色

眼珠：褐或黑
色。鼻、口较小

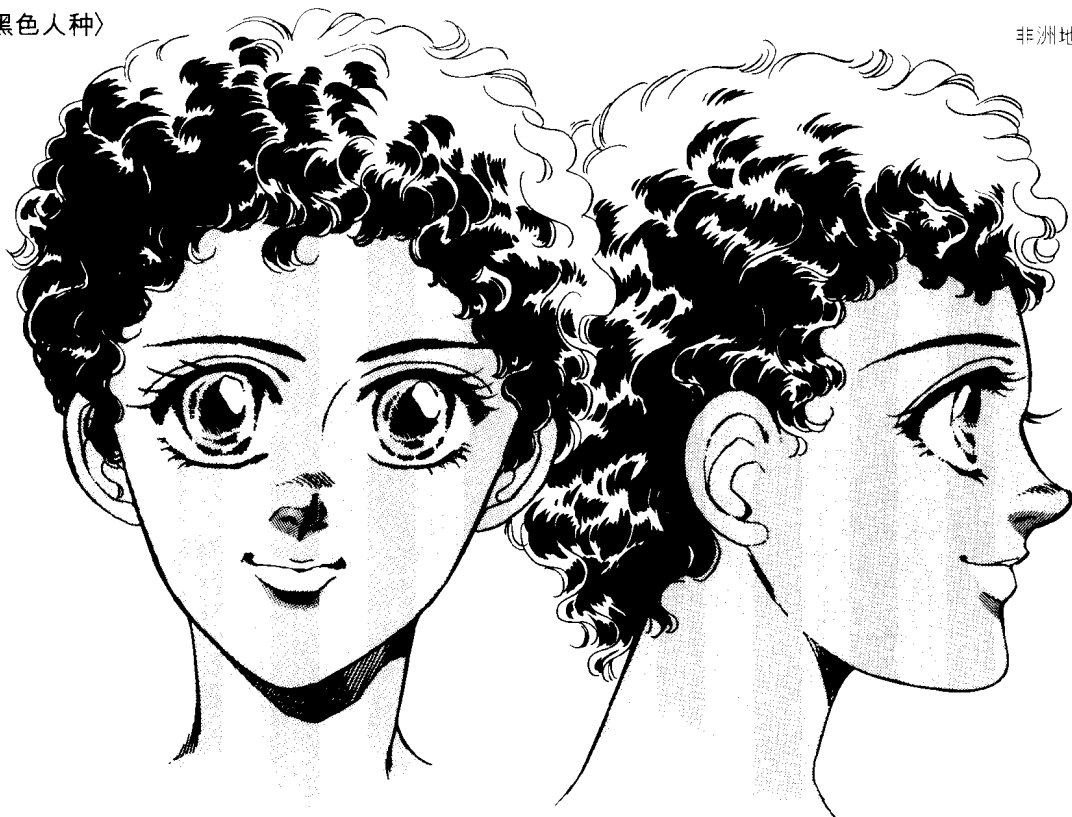
〈白色人种〉

欧洲、地中
海地区、
中东等



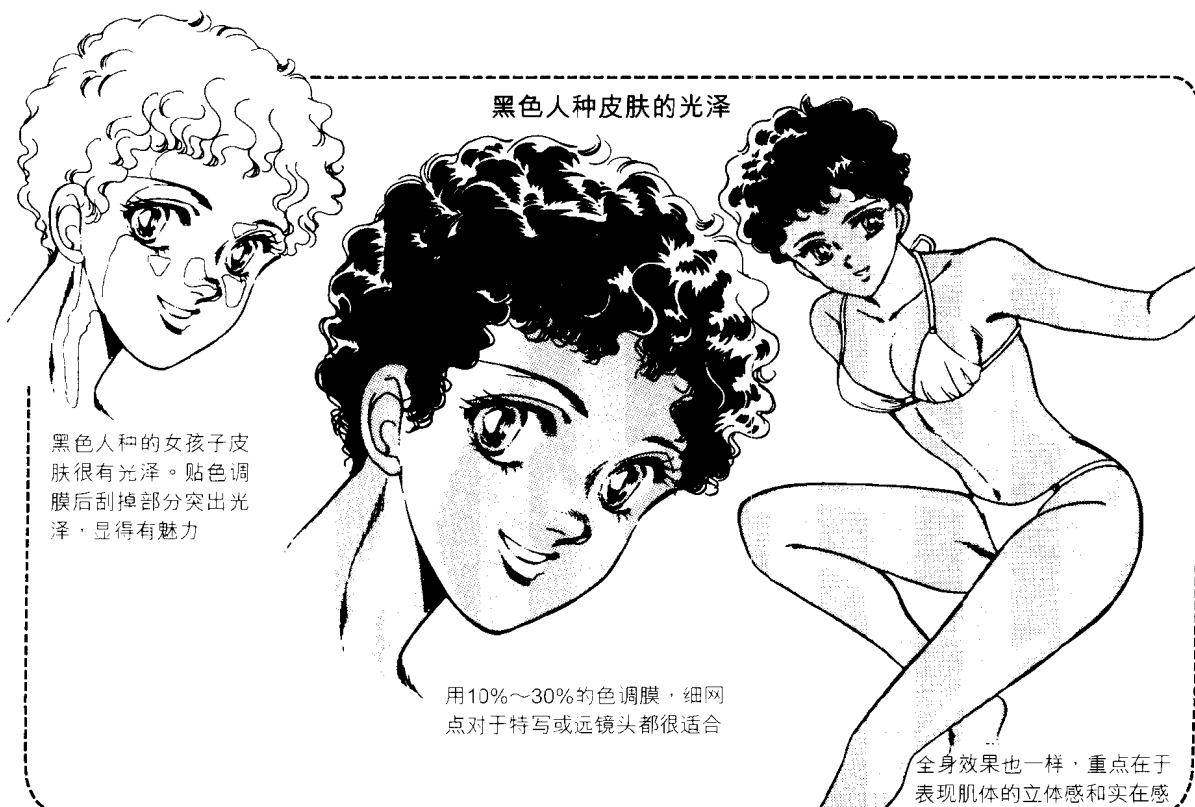
头发：波形曲发
(波浪型)
颜色有红、金或黑色

眼珠：青灰或黑色
眼、鼻、口较大



头发：鬍发
(卷曲发)
颜色是褐、黑色

眼珠：褐、黑色
鼻子较小，口较大，与其他人
种区别开



黑色人种皮肤的光泽

黑色人种的女孩子皮肤很有光泽。贴色调膜后刮掉部分突出光泽，显得有魅力

用10%~30%的色调膜，细网点对于特写或远镜头都很适合

全身效果也一样，重点在于表现肌体的立体感和实在感

体型特征

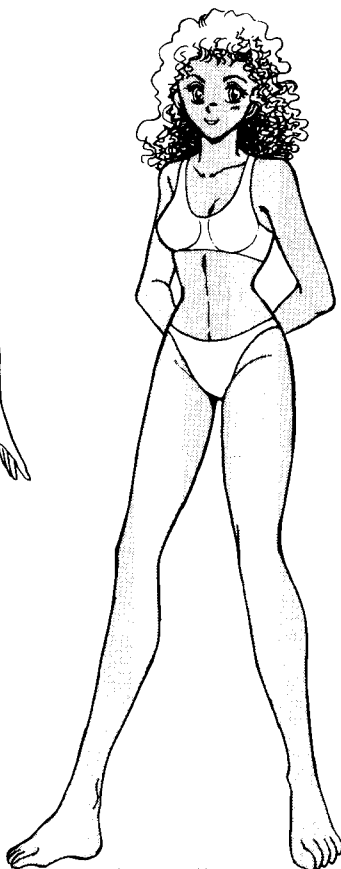
体型当然因人而异，但仍可分别突出其相对不同之处。重要的是创造的类型有自己的特点

〈黄色人种〉



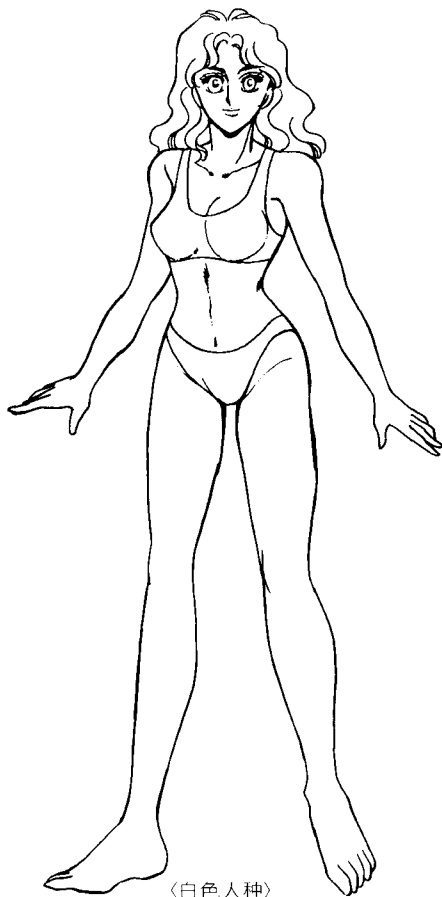
〈黄色人种〉
形象圆润
肩膀狭窄
臀部画大

〈黑色人种〉

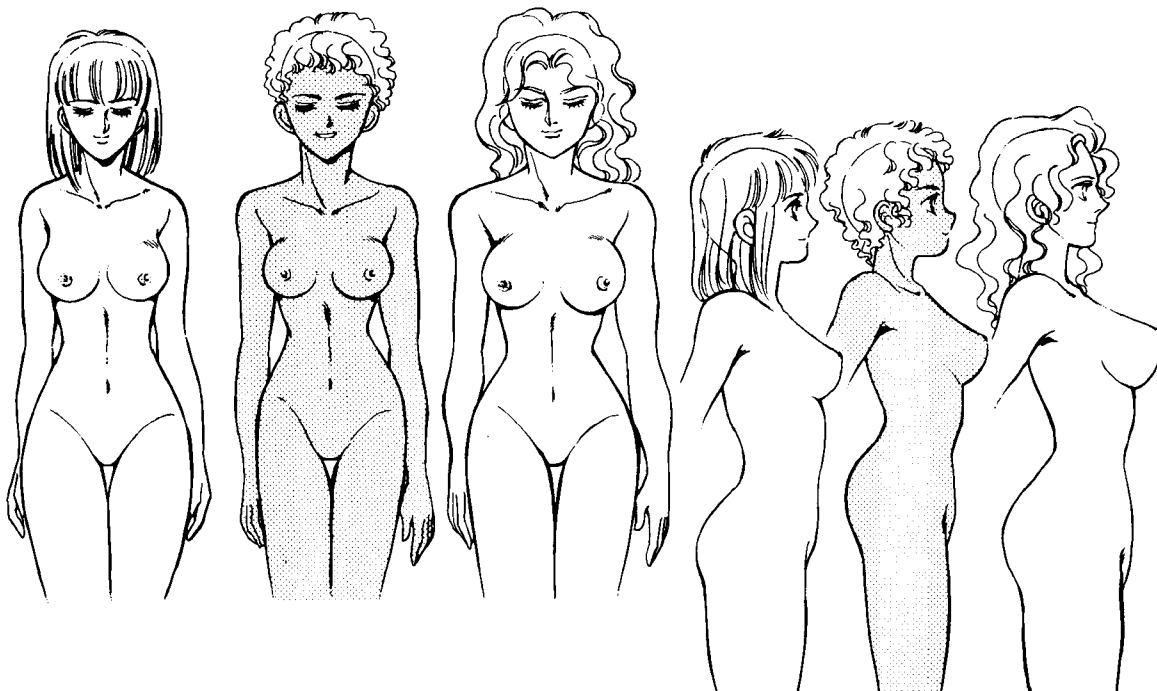


〈黑色人种〉
形象精悍
肩膀结实，臀部较小
腰部位置较高

〈白色人种〉



〈白色人种〉
形象强壮
肩膀和臀部都较大



分别画时要突出相对不同
之处，要是以其中一项
定为标准，其余两项稍加
改变

肩端画尖锐

肩部壮实饱满

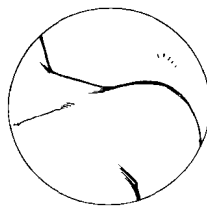
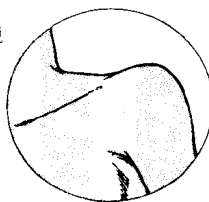


画了黄色人种后……



精悍的肌肉型

强调腰部和臀部向上翘



这两种人的手脚
都比黄种人长



臀部宽幅加大

同样的构图、相似的面容和
同样的表情时也能体现本质
差别



强调肩部的圆滑

强调骨骼

强调肩部的肌肉

面部的区别主要通过头发、
鼻子形状和嘴唇来表现。突
出各部分的特征，就能看出
差异

黄色人种女子画法

黄种人主要分布在东亚、东南亚、中南美洲等地。

头发是黑色或褐色。基本上是直发型

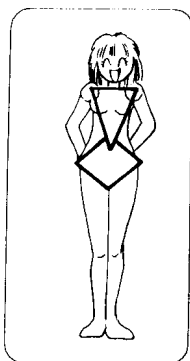
黑眼珠显出亚洲情态

控制口的大小和嘴唇，樱桃小嘴是主要特征

胸部不要画得太大

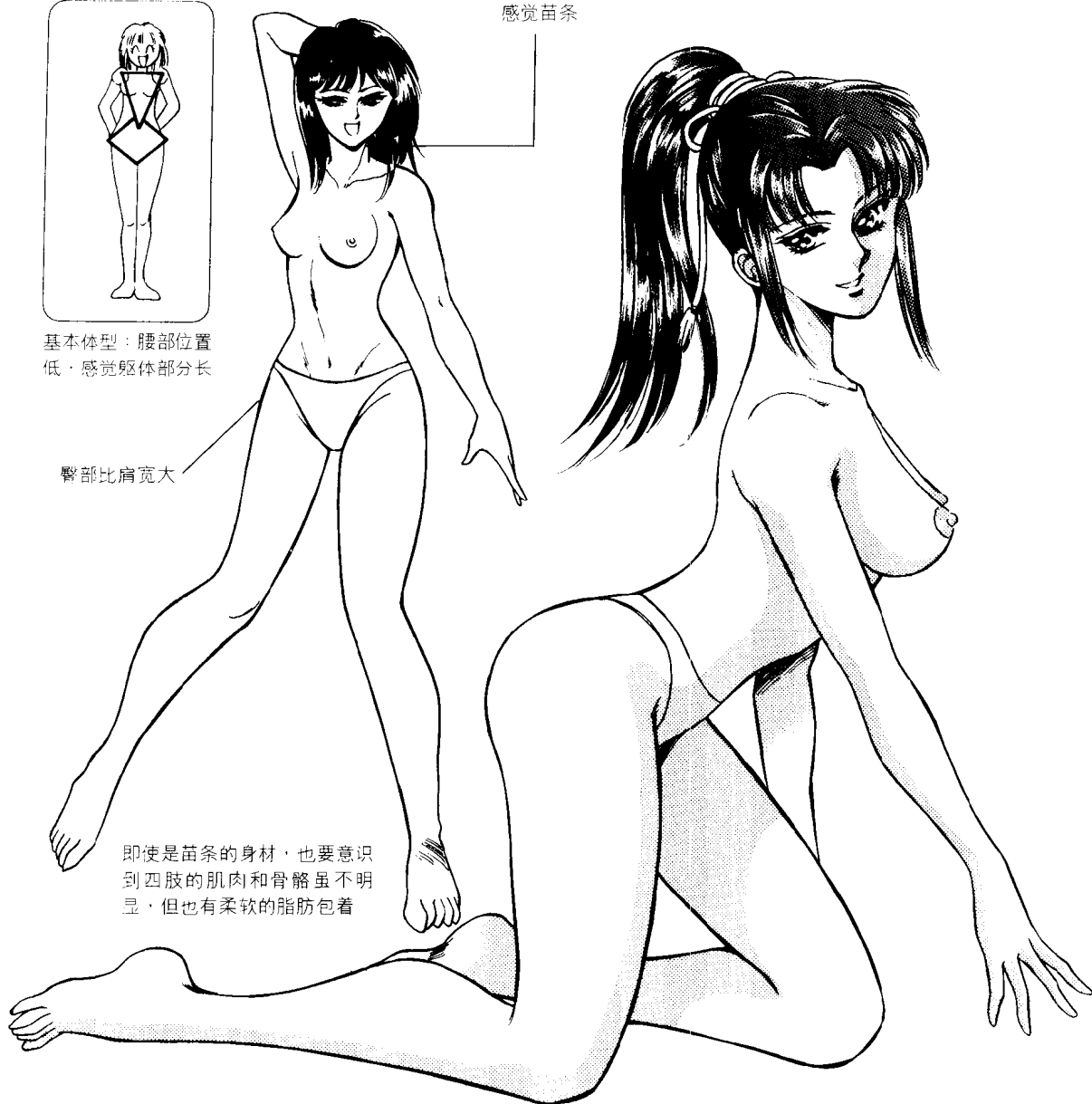
肩部、背部和臀部的线条要画柔美

颈项画细，
感觉苗条



基本体型：腰部位置
低，感觉躯体部分长

臀部比肩宽大



即使是苗条的身材，也要意识
到四肢的肌肉和骨骼虽不明
显，但也有柔软的脂肪包着

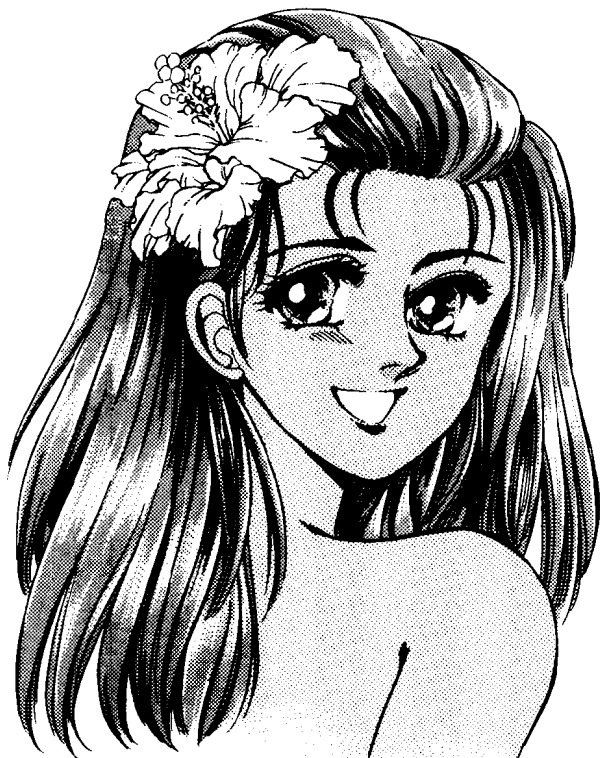
背部到腰部的线
条要画得有差别



黑发的画法

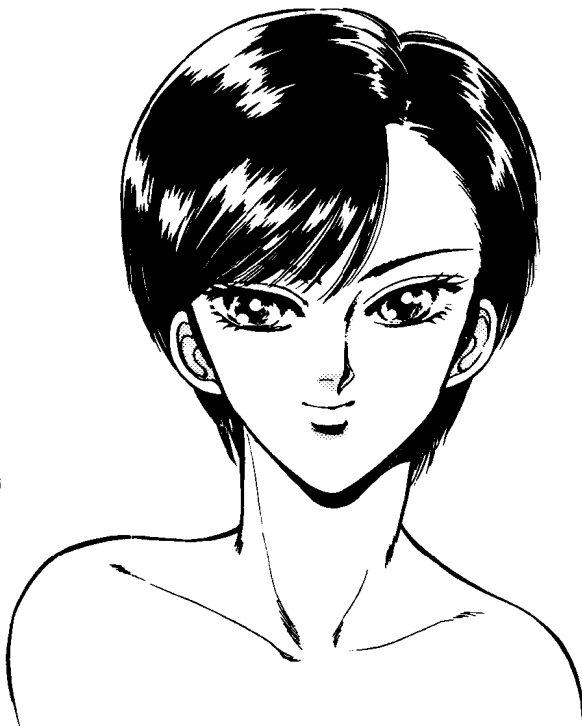


各种各样的黄色人种



热带风情

稍微强调鼻梁骨，口也稍画大，表现开放的个性。头发粗略成束，可显出海边生长的女子的格调。可用浅色调膜表示日晒的黝黑肌肤



中国、朝鲜风情

多数会选凤眼，脸要小而清秀。即使骨骼健壮的人，肩部也较窄



亚细亚风情

鼻梁不要太突出，带点平缓的感觉便合适了



美洲土著风情

眼神有些严峻，鼻梁要画清晰，脸庞起伏大，立体感强，加上头巾等饰物更逼真