

中华文化五千年

明清卷



华夏出版社



110543

I247.8
05
5

中华文化五千年

明清卷

本卷主编 盛芳芳

11508/11

华夏出版社

1997年·北京

前 言

明清两代是中国漫长封建社会中最后两个王朝。这一时期总的社会特点是，资本主义生产关系已开始萌芽，封建专制主义逐渐走向衰亡。但在封建专制政权的统治下，中国社会却没能像西方一样驶入资本主义轨道，明清社会仍处于小农经济没能得到根本改变的状况之下。这是一段特殊的历史，是资本主义生产关系萌芽和强有力的封建专制集权政治并存的阶段。表现在文化领域，就出现了一种新旧杂陈、纷繁复杂的风貌。

—

明清时期的思想界出现了反封建色彩的早期启蒙思潮，但宋元以来被捧为正宗儒学的程朱（北宋程颢、程颐；南宋朱熹）理学仍占据主导地位。明朝统治者尊崇万事皆生于“理”，“存天理，去人欲”的思想，遵循传统，蹈常袭故。天下知识分子若求显达，就必须追随程朱理学。这就造成了思想僵化、重伦理、反变革、轻视自然科学的局面。与程朱理学同时存在而又相违的另一学派是以南宋陆九渊为核心的“心学”，此派主张“心即理”说，企图证明一切封建道德教条都是人心固有的永不变化的。

明代王守仁对程朱理学颇为不满，他发展了陆九渊的“心学”，形成了“阳明学派”（与陆九渊合称陆王心学）。提出“致良知”的学说，已具有反传统意味。此学派曾在明代中后期风行一时，大大削弱了程朱理学“一统天下”的格局，客观上打破了思

想界的僵化。但“阳明学派”仍属一种空疏的学风。明代中后期社会矛盾加剧，政治危机严重，程朱理学和陆王心学相继开始衰落，代之而起的是明后期出现的具有一定反封建色彩的早期启蒙思潮，其代表人物是进步思想家李贽。他公开以“异端之尤”自居，批判理学，蔑视六经，大胆倡导“不以孔子之是非为是非”，和“天下万物皆生于两，不生于一”的思想，对封建独断论的反抗和怀疑是空前的。但并没有脱离王阳明的“心学”。与李贽同时或稍后，又涌现出了一批同程朱理学展开大论战的思想家，其最主要的代表人物是被称为明末清初三大家的黄宗羲、顾炎武、王夫之。他们反对君主专制，提倡“经世致用”，反对空谈心性。强调人性、人欲、天理。主张均田、工商皆本等。此外，还有进步思想家傅山、李颀、吕留良、唐甄、颜元、李塨等。

康熙年间，程朱理学又死灰复燃。为巩固清朝统治，康熙奉程朱理学为正统，严禁陆王“心学”。然而，理学毕竟是日益衰退的学说，随着社会的发展，历史的进步，这种学说到了清代中后期已彻底不被重视了。乾嘉以后，出现了以戴震、龚自珍为代表的唯物主义进步思想家。戴震提出了“阴阳五行”说，强调真理的客观性，世界是有规律、可认识的。龚自珍提出“性无善，无不善”，反对孟子的“性善论”和荀子的“性恶论”之说，主张改良变法。虽仍属地主阶级改革派思想，但有助于人们思想的解放，具有改良主义性质。

二

明清文学，小说特别兴盛。随着城市经济的发展和资本主义生产方式的萌芽，在文学领域，小说和戏剧获得了空前的发展。出现了一批在前代传奇小说、话本和杂剧基础上发展起来的优秀长篇小说和短篇白话小说。描写市井人物、世态人情的仕宦小说应

运而生。

明朝初年，最为轰动的是相继问世的“四大奇书”。它们是罗贯中的长篇章回小说《三国志演义》、施耐庵的长篇英雄传奇小说《水浒传》、吴承恩的长篇神话小说《西游记》和描写黑暗政治现实、反映民间社会日常生活的《金瓶梅》。明朝末年，出现了反映市民情趣的著名短篇白话小说“三言”、“二拍”，作者分别为冯梦龙和凌濛初。

清代小说又攀上了一个新的高峰，出现了完全以现实生活为题材、揭露批判封建制度的不朽作品。如吴敬梓的章回体长篇讽刺小说《儒林外史》和曹雪芹的长篇章回小说《红楼梦》，以及蒲松龄的长篇章回小说《聊斋志异》等。

明清时期的戏剧创作和研究，也较为繁荣，出现了一批出色的作家和作品。象汤显祖和他的《牡丹亭》、洪昇和他的《长生殿》、孔尚任和他的《桃花扇》等。还有戏剧创作研究，如创作家李玉、李渔、尤侗等。

相比较而言，明清的诗歌、散文不如小说，并在总体上落后于宋元。明代初年较为有名的诗文作家是宋濂、刘基、高启等。诗派有以“三杨”为代表的“台阁体”派（“三杨”为朝廷台阁重臣），茶陵人李东阳为代表的“茶陵派”。明中后期以李梦阳为代表的“前七子”和以李攀龙为代表的“后七子”的复古派，之后是以归有光为代表的反复古派的“唐宋派”及以公安人袁氏三兄弟为代表的“公安派”。

清代较为有名的诗人是顺康时期的钱谦益、吴伟业、宋琬、施闰章、王士禛等，雍正以后有沈德潜、翁方纲、郑燮、袁枚、龚自珍等。

然而，清代的词在元明后却出现了“中兴”之势。主要词人有纳兰性德、陈维松、张惠言等。主要散文作家有魏禧、侯方域等。著名散文流派有由桐城方苞创始，刘大櫆、姚鼐发展的“桐

城派”和以恽敬、张惠言为代表的“阳湖派”。

在中国绘画史上，明清是近古绘画发展的重要时期，和当时各种学术思想的发展密切相关。一些山水画派及个人在这一时期产生了重要影响。如明代沈周、文征明的吴门派，戴进的浙派和对明清文人画产生过积极作用的董其昌。清代的八大山人、石涛，“四王、吴、恽”，及居金陵之首的龚贤等。和山水画相比，人物画较为次之。但也出现了明代的仇英、陈洪绶等人。花鸟、梅、兰、竹、菊画家不乏人材。具有代表性的有明代的林良、吕纪，清代的“扬州八怪”等。

明清著名书法家有王虚舟、梁嘏、宋克、邓石如、伊秉绶等。

三

明清时期的自然科学在原有的基础上有所发展，但总体上已落后于西方，虽然在实用技术上较为领先，但基础科学停顿。尽管如此，明清时期仍涌现出了一批重视科学的知识分子和杰出的科学家。

明代前期虽没有大科学家和发明家出现，也没有优秀的科技著作问世，但值得一提的是郑和下西洋，说明我国造船和航海技术在当时世界上是领先的，北京紫禁城的设计制造也证明当时的建筑艺术十分高超。到了明代后期，终于产生了几位在世界上具有重大影响的科学家和科学巨著。如医药学家李时珍，编写出了当时具有世界水平的药物学和植物分类学专著《本草纲目》，农学家徐光启编写了记载农学理论和农业生产经验及介绍欧洲农业水利技术的农学巨著《农政全书》，科学家、天文学家宋应星编著了一部记录各地农业生产新技术的科技名著《天工开物》，地理学家徐霞客一生旅行，写出一部内容丰富，包括地理、地质、水文、植物等方面的笔记体书——《徐霞客游记》。

清康熙帝热衷自然科学，因而，自然科学在清代初、中期有了一定的发展，涌现出了一批科学家。如清初天文学家王锡阐和梅文鼎，分别著有《晓庵新法》和《几何补编》。自然科学家方以智，著有《物理小识》，还有农学家汪灏、张履祥、火器专家戴梓等。清代鼎盛时期的科学家有阮元、梅穀成、明安图、王贞仪，农学家杨双山等。明清时期的著名医学家有陈实功、王维德、徐大椿、王清任、叶桂等。还有地理学家齐召南和顾祖禹等。

四

明清时期已到了中国封建社会的衰老期，然而在中国文化史上的一大贡献是对中国几千年卷帙浩繁的典籍文物进行了收集、整理、考订和编纂。明代的《永乐大典》“囊括百家，统驭万类。卷帙之富，为明以前官书所未有”，是世界上最大的百科全书。清代的官修类书《古今图书集成》是集经、史、子、集之大成之文献宝库。乾隆年间的《四库全书》，其搜罗之丰富是空前的，堪称世界上篇幅最大的丛书。

明清之际出现了一批注重对古籍进行考订和训诂的学者，形成了一股考据之风。其代表人物有顾炎武、阎若璩、惠栋、戴震、段玉裁等。他们厌倦宋明学人的主观冥想而转向实学，在经、史、文学上取得了一定成就，但埋头考据，创新不多，考据学以清代乾嘉年间为最盛，被称为乾嘉学派。

明清时期的著名史学家有万斯同、全祖望、章学诚、钱大昕等。

明清时期的对外文化交流也很频繁，除郑和七下西洋外，还有各种文化传播。另外，西方一些传教士到中国传播宗教和自然科学知识，中国都给予了友好接待。

以上是明清时期文化发展的一个大概脉络。我们编写此书的

目的，就是想用讲故事的形式把明清文化史上一些较为有影响的人和事通俗地介绍给大家，以便让更多的人了解这段文化史。此书不是人物传记，更不是教科书，只是一本通俗读物，以故事讲历史，当然，主要脉络是根据史实编写的。

由于时间紧迫，资料不足，我们自知有许多疏漏之处，这使我们深感不安。更由于我们水平有限，因而可能会出现这样或那样的错误，这是我们愧对读者的地方。我们不说请大家见谅，还望批评指正。我们怀着一份良好的心愿和些许的诚惶诚恐，将此书奉献给大家。

盛芳芳

1994年12月30日

目 录

前 言	(1)
宋克书法脱尽元人风气	(1)
方孝儒拒草招书	(4)
宋濂笔砚纵横才	(8)
蒯祥设计建明宫	(13)
解大绅领衔编大典	(16)
郑太监七次下西洋	(19)
施耐庵铺叙百人传	(23)
罗贯中敷演三国史	(27)
浙派画家戴进	(31)
明代画坛四大家	(35)
杨升庵“冠绝前儒”	(41)
前七子高唱复古调	(46)
后七子大刮模拟风	(50)
王守仁创立良知说	(54)
吴承恩虚构《西游记》	(58)
杨继洲银针救人	(62)
李时珍深山采药	(65)
李卓吾卑侮圣贤道	(69)
艺术之星朱载堉	(73)
宋应星与《天工开物》	(78)
徐光启平野植稻粮	(82)

说书艺人柳敬亭·····	(86)
汤显祖哭著《牡丹亭》·····	(91)
冯梦龙与《三言》·····	(95)
“湖上笠翁”李渔·····	(99)
张居正竭力破旧俗·····	(104)
东林党纵论天下事·····	(108)
著名书画家董其昌·····	(112)
王象晋晚年著说《群芳谱》·····	(115)
计成叠石造山·····	(118)
矢志不渝谈迁二度写《国榷》·····	(121)
陈洪绶一身傲骨·····	(125)
“夜馆人静后 早起鸟啼先”·····	(128)
方以智和《物理小识》·····	(132)
黄宗羲与《明夷待访录》·····	(136)
傅山博学多能·····	(139)
顾亭林放言论学风·····	(142)
张履祥与《补农书》·····	(145)
王船山驳斥“五行相克”·····	(148)
诗人吴梅村·····	(152)
画僧石涛·····	(156)
火器制造家戴梓·····	(161)
大胡子词人陈维崧·····	(165)
八大山人·····	(168)
吴江人叶燮·····	(173)
“同天一生”王锡阐·····	(177)
论诗情 王士禛主倡“神韵”·····	(181)
徐霞客漫游神州·····	(185)
梅氏祖孙·····	(189)

治黄专家陈潢·····	(194)
布衣史学家万斯同·····	(199)
洪昇与《长生殿》·····	(202)
孔尚任浮沉写史剧·····	(206)
陈梦雷与《古今图书集成》·····	(210)
满族词人纳兰性德·····	(213)
太仓学者陆世仪·····	(216)
蒲松龄执著写《聊斋》·····	(220)
唐甄陋室发“怪论”·····	(224)
天医星叶天士·····	(228)
吴敬梓落魄明世事·····	(232)
关中农学家杨双山·····	(236)
“板桥道人”郑燮·····	(240)
蒙古族数学家明安图·····	(244)
徐大椿博学多才·····	(249)
著名地理学家齐召南·····	(254)
全祖望专心读书·····	(257)
曹雪芹与《红楼梦》·····	(260)
戴震大胆质疑立新说·····	(264)
纪晓岚总纂《四库全书》·····	(268)
随欲随情说袁枚·····	(272)
史学大师钱大昕·····	(276)
扬州八怪·····	(281)
章学诚大器晚成·····	(286)
清代第一书法家邓石如·····	(289)
伊秉绶集隶书之大成·····	(292)
张惠言倡“意内言外”说·····	(295)
阮元与《畴人传》·····	(298)

王清任与《医林改错》	(302)
女科学家王贞仪	(306)
满族诗人英和	(310)
戴名世与《南山集》案	(315)
方苞提倡“义法论”	(320)

宋克书法 脱尽元人风气

明朝建国初期，书法界仍受赵孟頫的影响，知识分子们仍然走不出赵的樊篱，路子是越走越窄。此时，有一人“体法一变，脱尽元人风气”，终于打破了书坛一花独放的萧条局面。他就是名满天下的宋克。宋克是明初闻名于书坛的“三宋二沈”之一。所谓“三宋”是指宋克、宋广、宋璘三人。三人当中，就书法艺术而言，以宋克为最高。

宋克，字仲温，号南宫主，吴郡长州（今江苏省苏州市）人，生于元泰定四年（公元1327年），卒于明洪武二十年（公元1387年）。他是由元入明的书法家。在明代，官至凤翔同知。

宋克为人性情豪爽，好结交朋友。少年时代胸怀远大抱负，一心想除暴安良，施展报国大志，因此刻苦习武练功，练得一手好剑法。又熟读兵书，长大以后北走中原，准备投奔英雄豪杰，与之共同报效祖国。他不畏艰难险阻，长途跋涉，四处寻找，但是都没有遇到与他志同道合的朋友。这使他彻底失望了，垂头丧气地回到了家乡，拒绝了一切应酬，终日闭门读书，每日书写十纸，坚持不懈，终于使自己的书法闻名天下。

宋克的书法是跟元末书法家饶介学的，但主要还是得益于王羲之和唐人法帖。他在38岁时曾经用重金买下了定武本《兰亭序》，爱不释手。整天临写。宋克从晋唐名迹中，学得了遒劲的骨力和妍媚的体势，形成了他独特的艺术手法。宋克擅长小楷，更喜欢章草。他对古章草的学习更是不遗余力。他曾经大量地临写过三国时吴国皇象的《急就章》，刻苦用功，为他的章草打下了

坚实雄厚的基础。此外，他还临摹了西晋索靖艺术大师的章草书帖。

章草是汉初时期出现的一种新的书体，它是从隶书演化而来的，但却在一定程度上，打破了隶书严整的间架结构，在运笔书写上还保留有隶书的一些明显的特征。到了汉、唐时代，继章草之后，书法界又出现了今草和狂草等草书，一个时期内，章草很少有人问津了。只是到了明代初期，才出现了像宋克这样一位既能够继承古代书法，又能够大胆创新，并且还有较高成就的章草书法家，使章草书法再度辉煌于世间。

宋克在书法艺术方面的创新，主要表现在他把章草、今草和狂草这三种草书的书法有机地结合起来，把他们融为一体，形成了有自己独特艺术个性的章草流派。他写的章草书，把古章草的扁方字形改为长方体势，把古章草那种圆厚古拙的用笔改为挺拔瘦劲的笔划，这样一来，因为字体长而增其修美，而且更显得隽秀雄健。正像明人解缙说的：“克书如鹏搏九万，须仗扶摇。”他晚年的时候，书风越加雄浑。宋克的这种书风，是和他豪放任侠的性格和气质分不开的。另外，宋克在书写创作时，还有意识地把章草笔意渗入行楷书体之中，把撰籀笔法运用到章草的书体里。这些大胆、有益的尝试，体现了宋克师古而不泥古的创作思想。

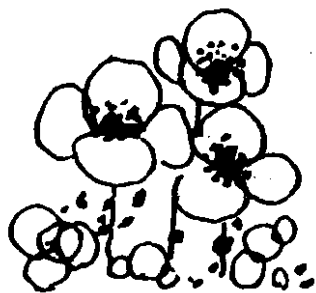
宋克不仅在书法上敢于冲破旧的模式，独辟新径，而且在日常生活中也能够打破旧的陈规陋习，不受森严等级的束缚，结交下层人物。例如，当时，宋克的书法已经蜚声书坛，他自己也已是享有很高声誉的书法大家了，却能为一位地位低下的小小笔工陆文宝书写一篇题为《笔说》的小楷作品。这种行为在当时是非常罕见的。《笔说》字小而舒展，论述做笔法非常精要。

宋克在书法上最大的贡献，是他对于章草书法的继承、发展和振兴。他是汉唐以后第一位精于章草的书法家。章草作为一种艺术形式，至今仍然是书法艺术百花园里的一株奇葩，受到今人

的珍爱，并且有强大的艺术生命力。宋克的传世墨迹《急就章》为汉晋以后出现的章草精品，长卷多达两千字。现在保存于北京故宫博物院。《急就章》通篇气韵隽秀，姿态古朴，典雅流丽，融会古今，给人以深刻的美感享受。宋克的章草，为明代第一。他的传世作品还有《七姬志》、《两得来书贴》等，也冠绝当世。但最能表现他的熔章草、今草、狂草为一炉的书法艺术代表作是《书杜工部柘木为秋风所拔叹卷》、《杜甫北游诗》等。这些作品都比较好地处理了创新与继承的关系。

此外，宋克亦善画竹石小景。

(杨进英)



方孝儒拒草诏书

建文三年年末，南征大军，整装待发。朱棣纵身跳上战马。一直为他出谋划策的僧人姚广孝上前拦住马头道：“贫僧有一事相求，京师被攻破的那一天，文学博士方孝儒一定不肯投降，希望大王不要杀害他。杀害孝儒，天下读书的种子就灭绝了！”朱棣道：“请大师放心！”这方孝儒就是浙江宁海籍的著名学者，他字希直，人称正学先生。

洪武二年（1369年）春，落日的余晖洒在宁海县城东面的一间书房顶上。11岁的方孝儒仍在书房里读书。在县里做训导的父亲走近他的身旁，抢过书本看了看说：“今日读的书又有一寸厚！”小孝儒站起身来，只是眨了眨炯炯有神的双眸。父亲接着说：“到外面玩玩去吧！”小孝儒“嗯”了一声，撒腿跑到街上。在街上散步的三三两两的人们，见到小孝儒，有的说：“这孩子有出息！”有的说：“是个小韩愈！”

7年之后，经人介绍，18岁的方孝儒千里迢迢地赶到应天城，走进礼贤馆，来拜见著名学者宋濂。双方见过面，方孝儒便恭恭敬敬地将自己的文章递到宋濂的手里，然后说道：“这就是弟子的见面礼！”宋濂读罢，当场赞道：“文义森蔚，笔调多变！”方孝儒道：“望先生赐教！”宋濂高兴地对从人说：“先安排孝儒住下。”方孝儒再次倒身下拜。

从春到秋，方孝儒一直在宋濂的身旁学习，和老师一起谈经论道。到了初冬，他才离开应天，返回宁海。

次年，宋濂回到老家浦江，方孝儒携带家人，手执经书，正

式投到他的门下，并坚持在他这里修完学业。在此期间，方孝儒曾患重病，卧床不起。家人告诉他说：“粮食已经断了顿。”他笑着：“古人一个月吃九顿饭也能生存下来，难道唯独我生活贫穷吗？”

朱元璋先后两次召见方孝儒，授予他汉中教授之职。蜀献王朱椿又聘他做自己儿子的老师，还将他读书的小庐命名为“正学”。

朱允炆即帝位以后，他开始任翰林侍讲学士，后来为文学博士。就象鸿毛遇上顺风，巨鱼纵入大壑一般，他的才能在这时才真正发挥出来。朱允炆频繁地就朝政大事询问他，君臣的观点往往不谋而合。朱允炆常将他召到屏风前，让他协助自己解答大臣们提出的问题。他屡次进谏言，总是被朱允炆所采纳。燕王起兵反叛朝廷，朝廷下达的声讨檄文，均出自他的手笔。

建文三年闰三月，应天城上空，云黑如泼墨。皇宫内的气氛十分沉闷。朱允炆坐在那里一动不动，他的表情有点麻木了。在他身旁徘徊的方孝儒道：“一个月前，燕王上书，给齐泰、黄子澄罗列了许多罪状。陛下采取让步措施，解除二人的官职。燕王得知此事，并未善罢甘休，如今，他盘踞大名府，再次上书，要求陛下撤除盛庸、吴杰、平安等各路军马。”朱允炆突然插话道：“司马昭之心，路人皆知！”方孝儒停住脚步道：“燕王既然屡次上书，就应该给他回书，赦免其罪，令其罢兵归藩，使其军心涣散。书信往返期间，我方周密谋划对策，积极部署兵力，进而后发制人！”朱允炆突然站起身来道：“你即刻起草一份诏书，朕派薛岩将它带去。朕再亲笔拟定一份重申皇恩浩荡的宣谕，让薛岩将其秘密散发给燕将士。”不多时，太监呈上笔纸，君臣二人同时伏案疾书，宫内的气氛顿时活跃起来。

四月，薛岩到达大名府，当场向朱棣等宣读了方孝儒起草的诏书。他将朱允炆的宣谕藏匿起来，未敢向燕将士散发。