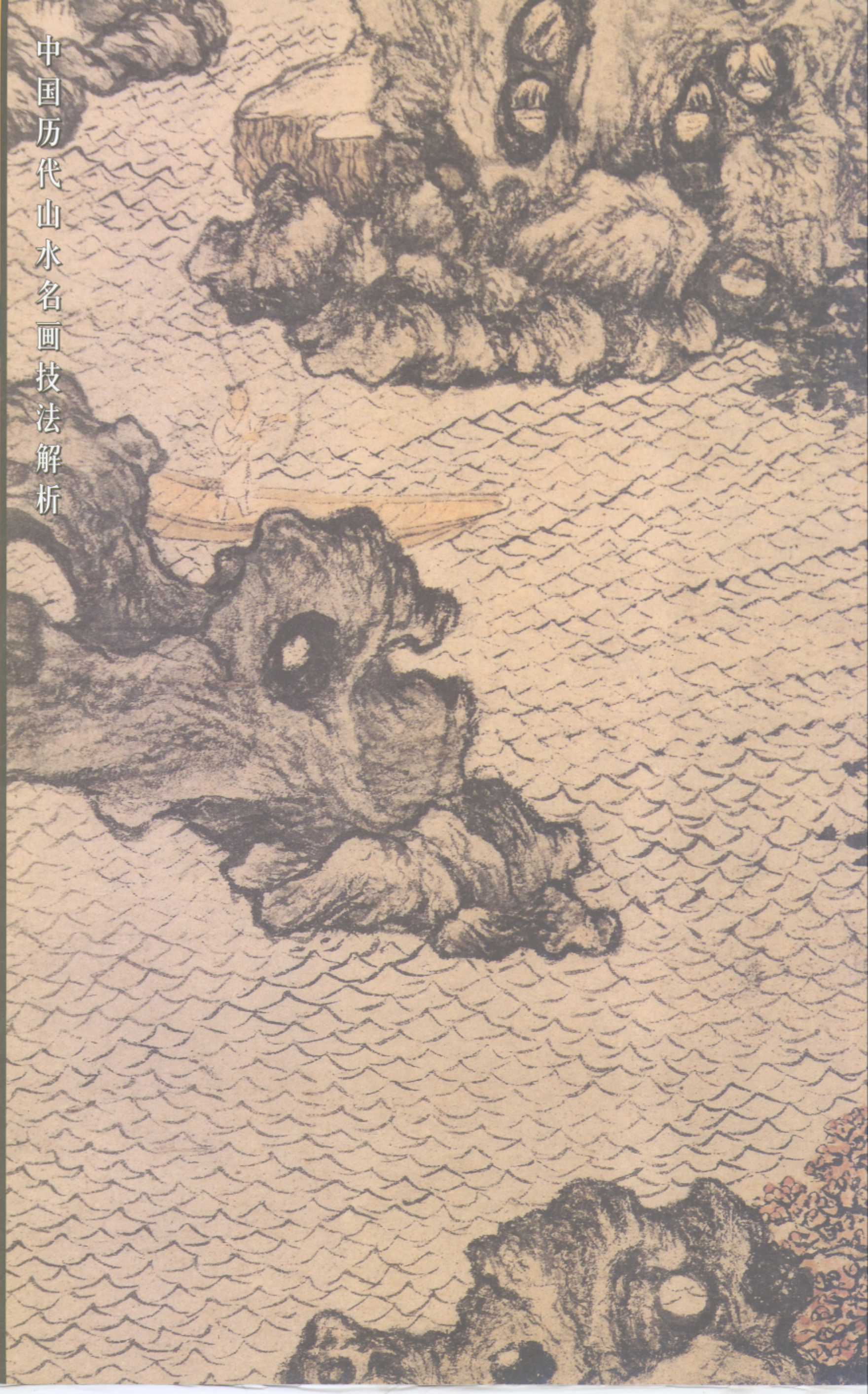


王蒙

中国历代山水名画技法解析

《具区林屋图》



张谷旻 编著
湖北美术出版社

图书在版篇目(CIP)数据

王蒙·具区林屋图 / 张谷旻编著
- 武汉: 湖北美术出版社 2000.1
(中国历代山水名画技法解析)
ISBN 7-5394-0937-1

I.王…
II.张…
III.山水画-鉴赏-中国-元代
IV.J 212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第74432号

封面设计: 毛德宝
责任编辑: 余 澜

王蒙·具区林屋图			张谷旻 编著
出版发行: 湖北美术出版社			邮 编: 430077
地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号			电 话: 86787105
制 版: 深圳华新彩印制版有限公司			经 销: 新华书店
印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司			督 印: 祝 俊 超
版 次: 2000年2月第1版			2000年2月第1次印刷
开 本: 787mm × 1092mm	1/8	印张:2.5	印 数: 1-3000册
ISBN 7-5394-0937-1 / J · 845			定 价: 25.00元

张谷旻，1961年生，杭州人，1988年毕业于中国美术学院国画系，1997年考入中国美术学院国画系山水专业研究生班，攻读硕士学位。现为中国美术家协会会员、西泠书画院副院长，二级美术师。作品曾获全国首届山水画展铜奖，第二、第三届中国山水画展优秀作品奖，第8届全国美展优秀作品奖，第9届全国美展优秀作品奖，被中国文联授予中国画坛百杰称号。作品在《美术》、《美术观察》、《艺术家》、《新美术》、《国画家》、《江苏画刊》等刊物上多有发表。

请于下列日期前将书还回

[illegible]

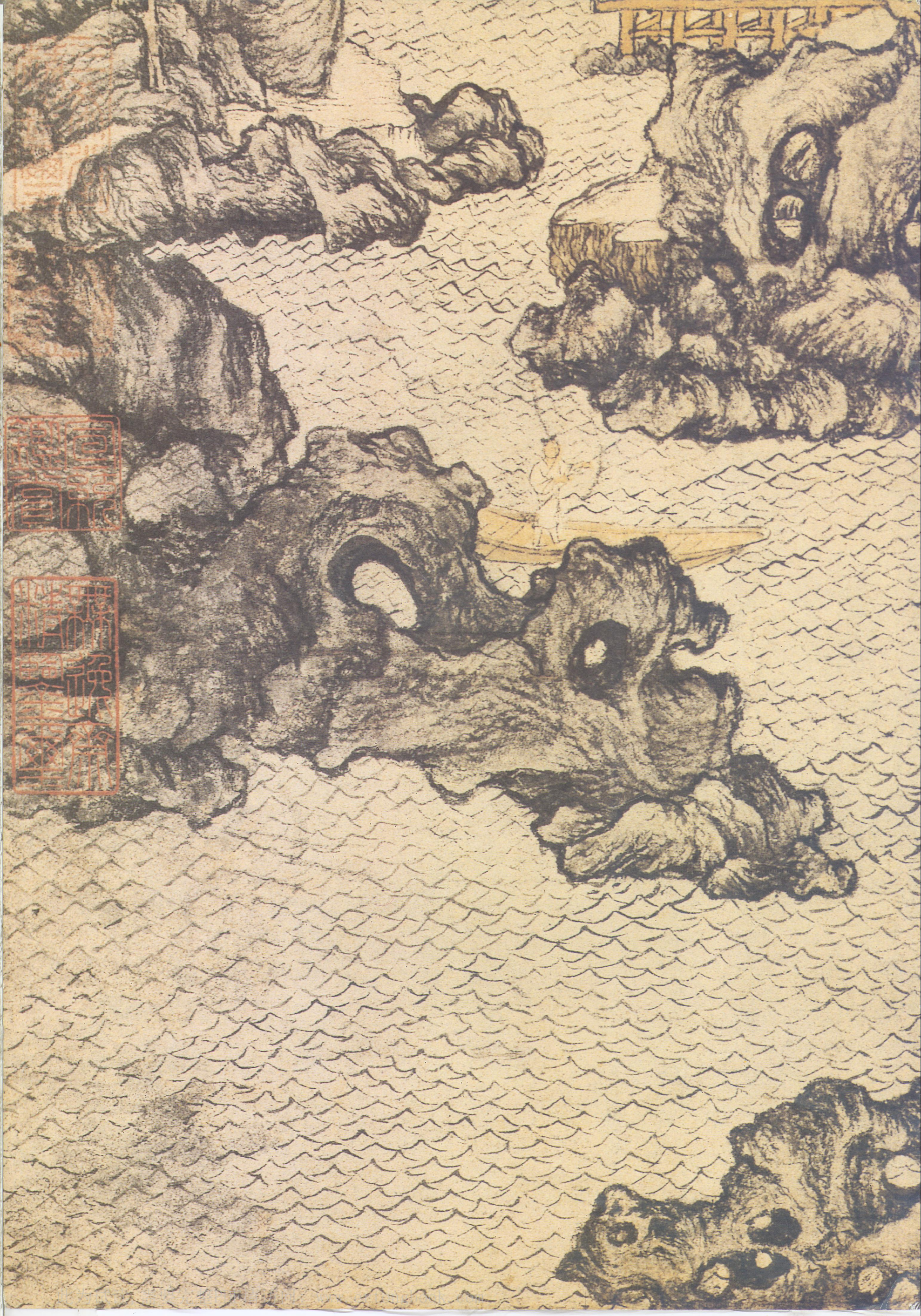
J212.26/28



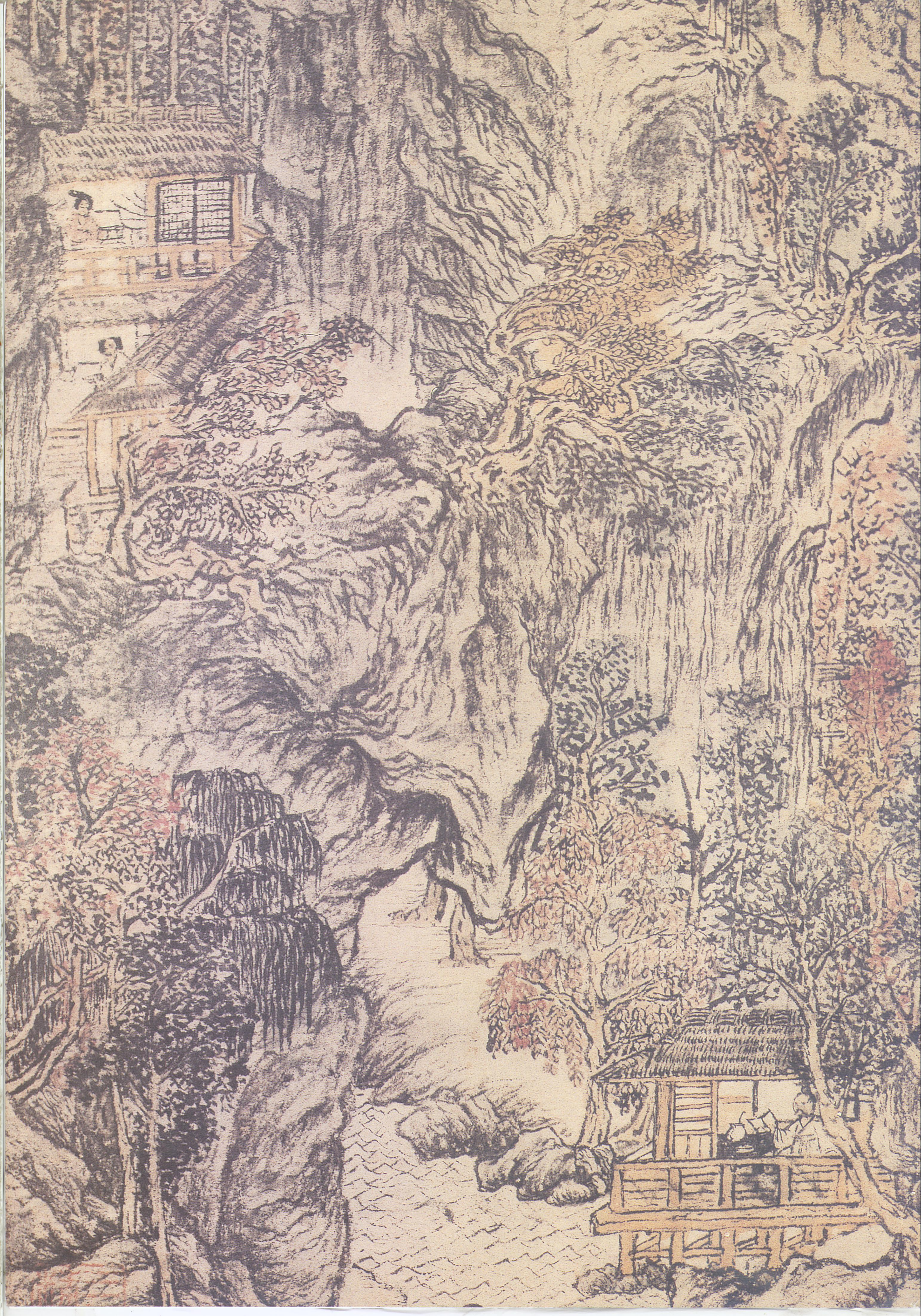
首都师范大学图书馆



21586112

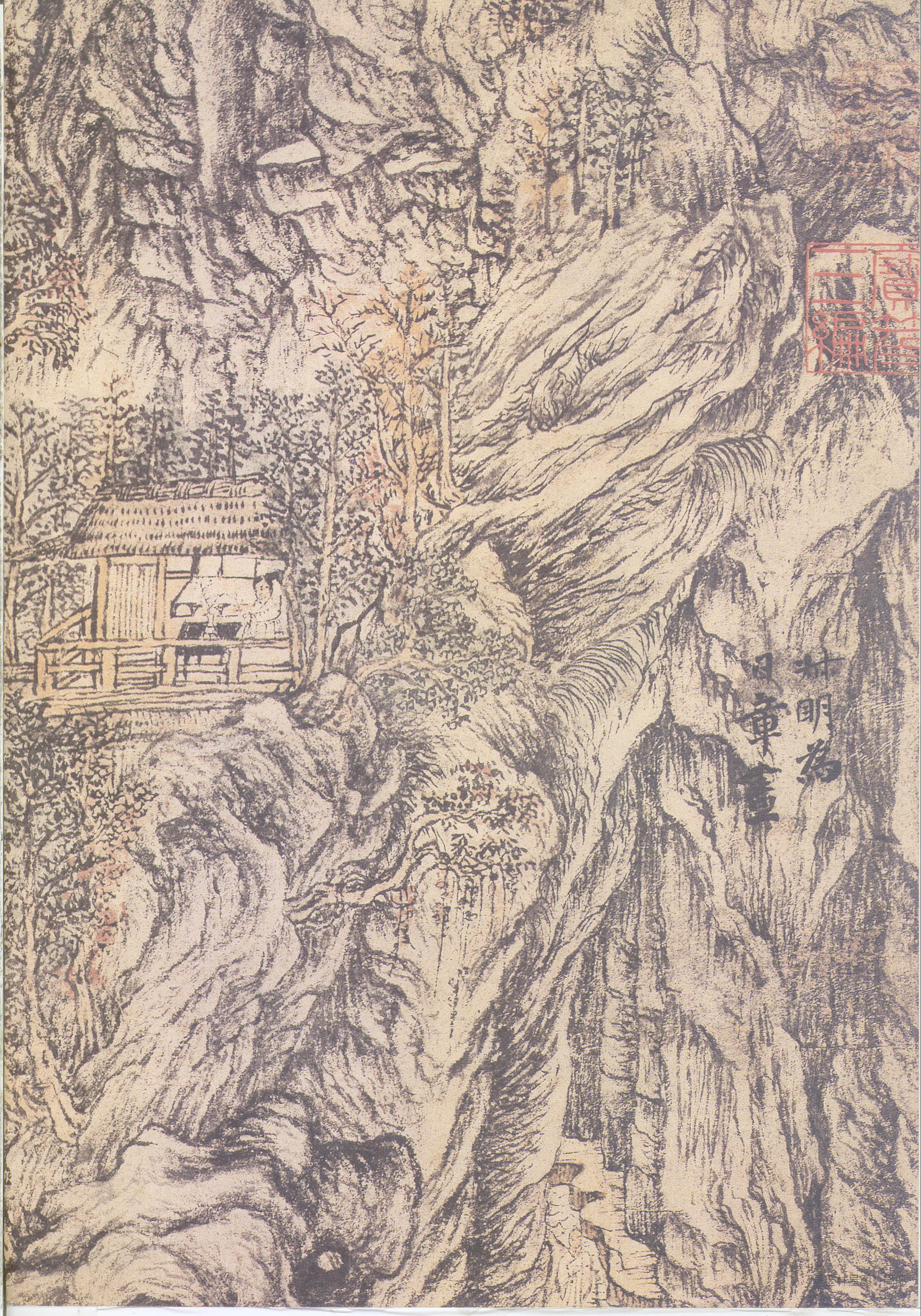








林明為
日章畫



石法解析:

在元季画家中，王蒙的技法较为全面、纯熟，面目也最多样，形成了自己以画重峦复岭、千岩万壑并以繁复苍郁为长的面貌。他首创“牛毛”、“解索”等皴法，在此图山石中王蒙将牛毛、解索、短披麻、折带等皴法融为一体。(图1)

解索皴：将披麻皴作曲线成解索状，故名解索皴以表现质地较松的山坡。中锋用笔要注意墨色浓淡枯湿的变化。(图4)

牛毛皴：比解索皴用线更密、更细，状如牛毛因而得名。宜表现草木繁茂的山石，可层层复加，湿笔宜爽朗，枯笔求润泽。(图6)

折带皴：山石结形要方，层层相叠，用笔如腰带转折，力要运在笔尖上。(图3)

画山石时，可先勾线后皴，先分清山之形体结构，也可连勾带皴，一气呵成。(图2)



图1



《具区林屋图》局部



图2

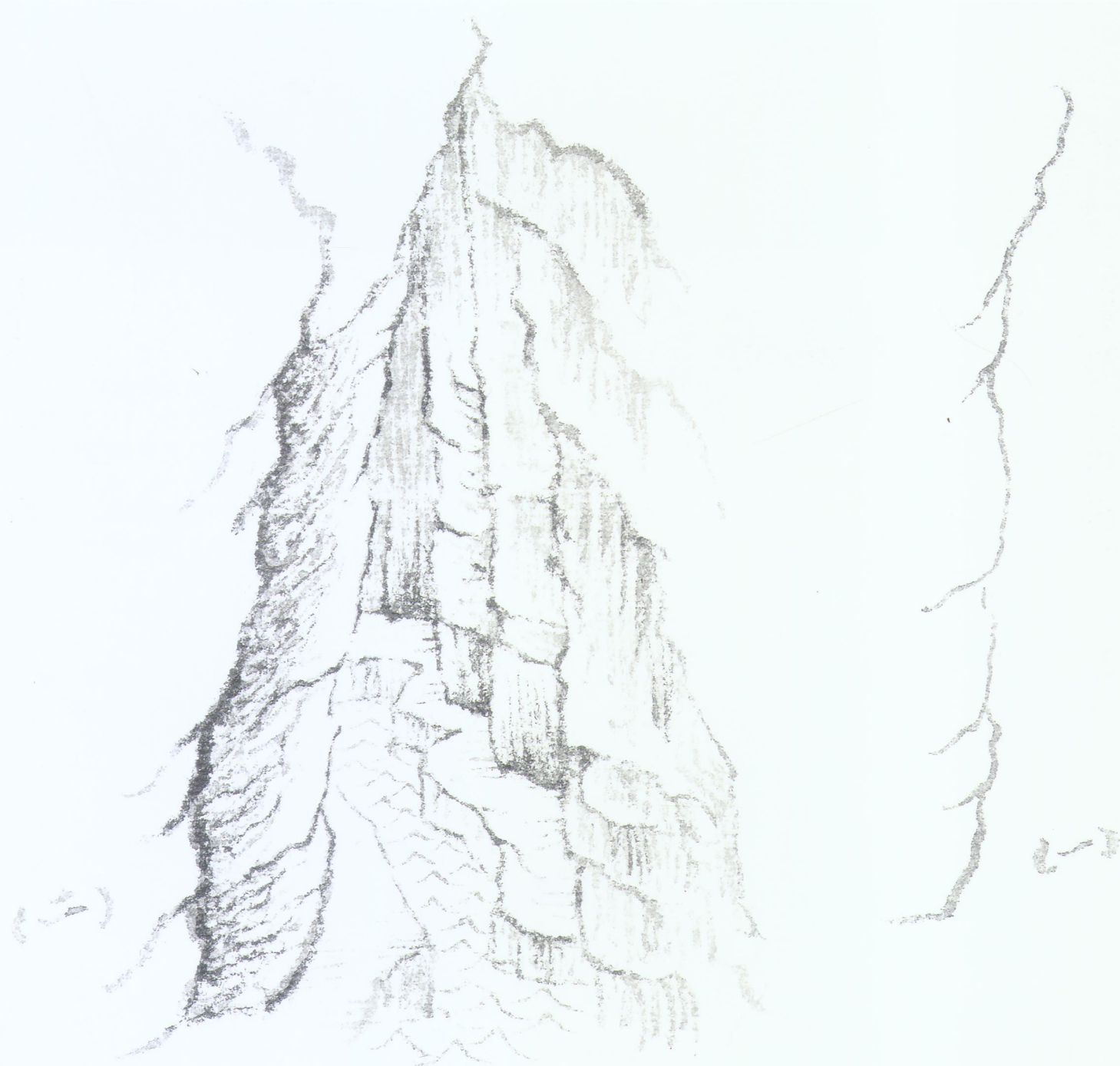


图3



《具区林屋图》局部



宋人重墨，元人重笔。王蒙早年得赵孟頫家法，尤传其行笔秀润之风，注重笔法及干笔皴擦的特点。元人变革前人画法，其中之一就是由湿变干，王蒙尤长于积、擦和枯笔的运用。此图山石画法，先用淡干墨（其中也夹着湿笔）勾皴第一遍山石，随后用稍浓的干笔在第一遍基础上作皴擦，最后用浓墨在山头及阴凹处作皴擦、点洒，完毕，稍用淡墨渲染即可。（图5），所要表达的是一种枯毛却又湿润，深厚而又明秀的意趣。

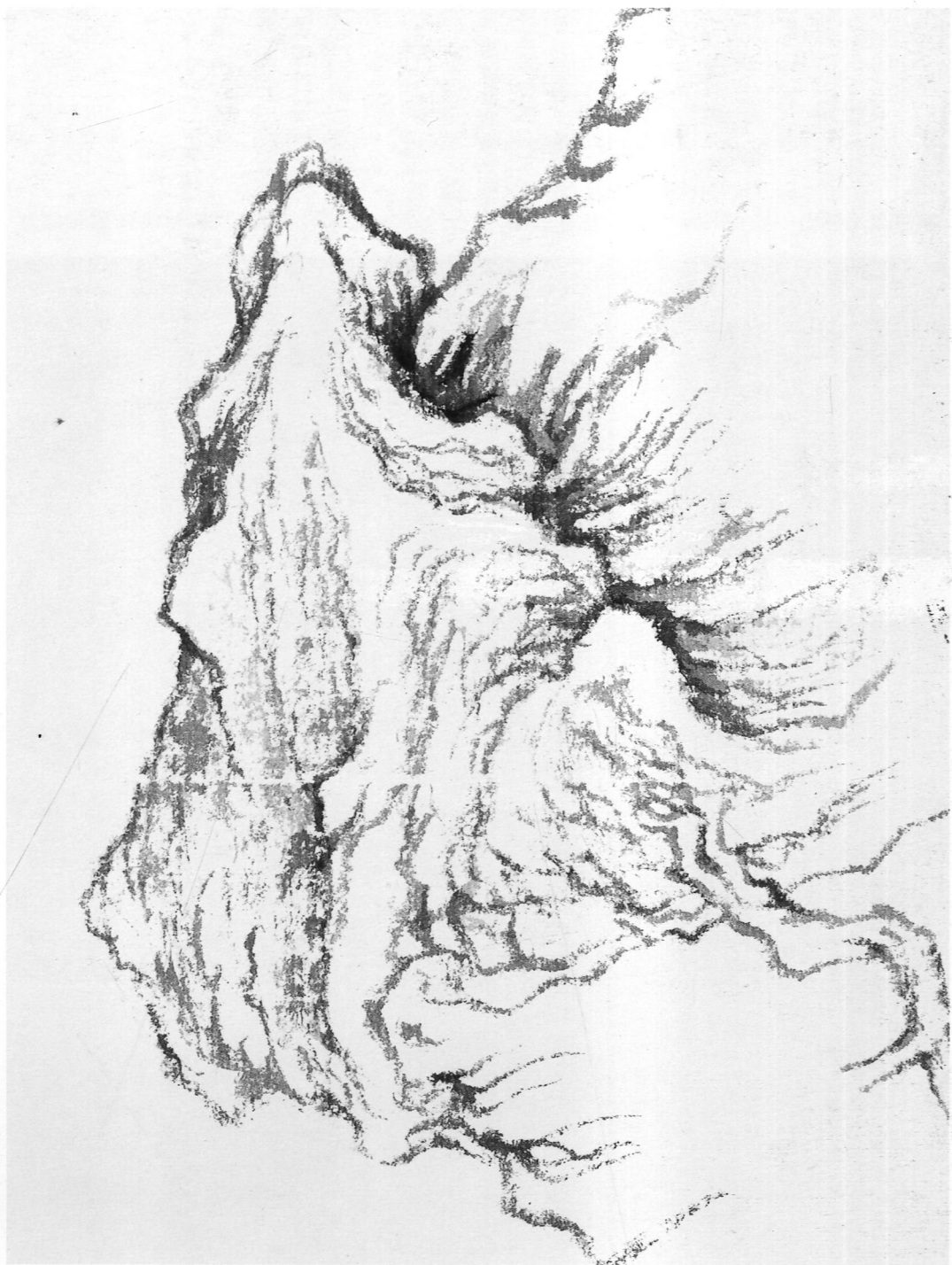


图5

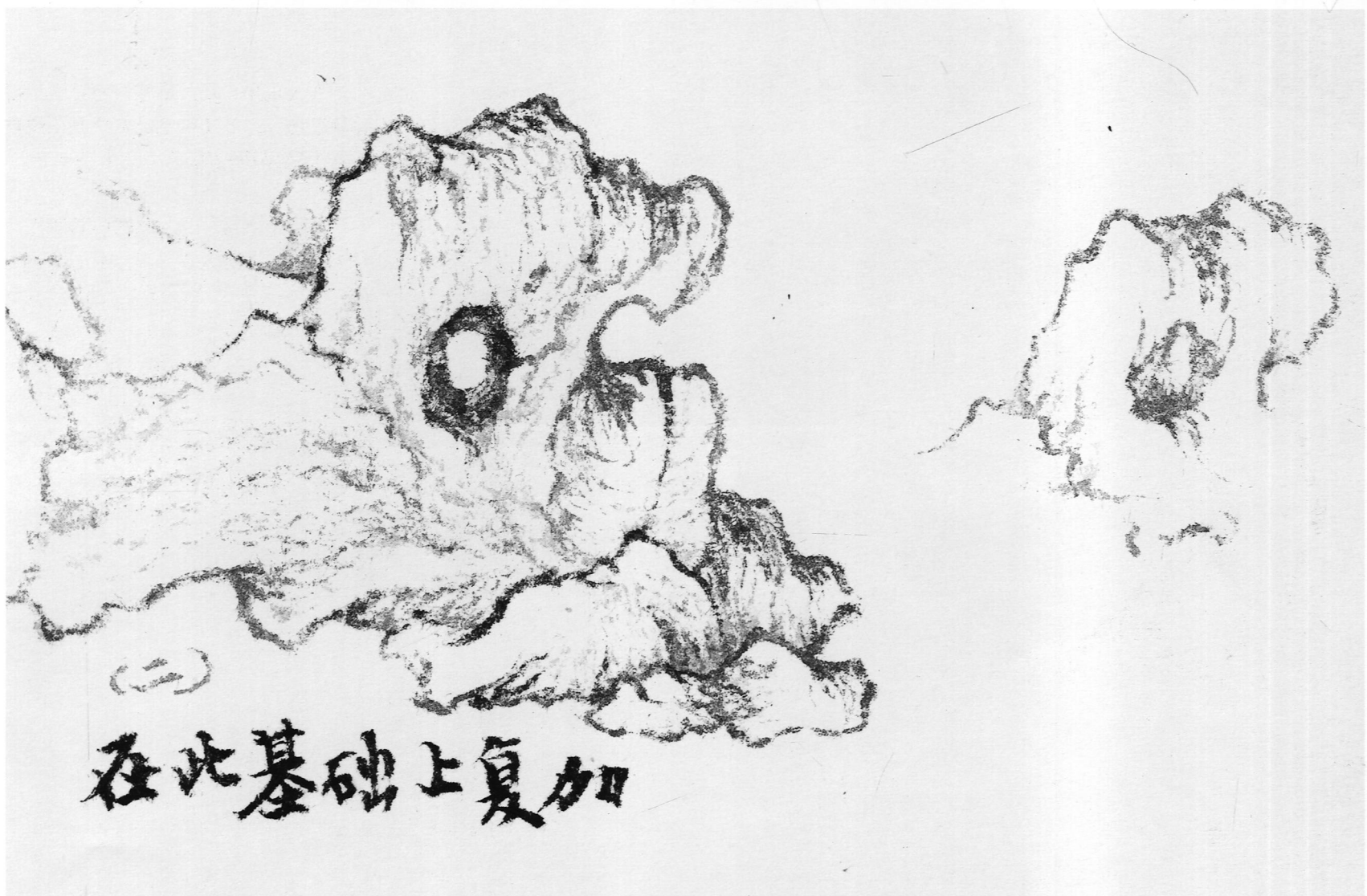


图6

具区林屋图 元 王蒙 绘 纸本设色 (68.7 × 42.5) 厘米, 台北故宫博物院藏



王蒙 (1308—1385 年), 字叔明, 号黄鹤山樵、香光居士、湖州 (今浙江吴兴) 人。元末曾作过小官, 后因



战乱，弃官隐居余杭临平的黄鹤山，明初出任泰安知州，后因胡惟庸案牵累死于狱中。他是赵孟頫的外孙，能诗文，工书法，少年即继承家法，并上追董源、巨然。他的山水画写景稠密，布局繁复，自出新意。山石皴法变长披麻皴为细而短的线条，或状如牛毛，或似解开的绳索，后人称为“牛毛皴”、“解索皴”。他是元代具有创造性的山水画家，后人将他与黄公望、吴镇、倪瓒并称为“元四家”，代表作有《青卞隐居图》、《葛稚川移居图》、《夏日山居图》等。

本图题名“具区林屋”，具区，是古时太湖的旧称，故此图所表现的是太湖一带景色。画面构图饱满，除全部一潭清水外，全图几乎被山石树木、林间茅舍填充的绝无空隙，千崖万壑，霜红林密，满而不闷，密而不塞，笔笔生动，为他家所不及，诚如董其昌所言：“若于刻画之工，元季当为第一。”其画对后世影响巨大。

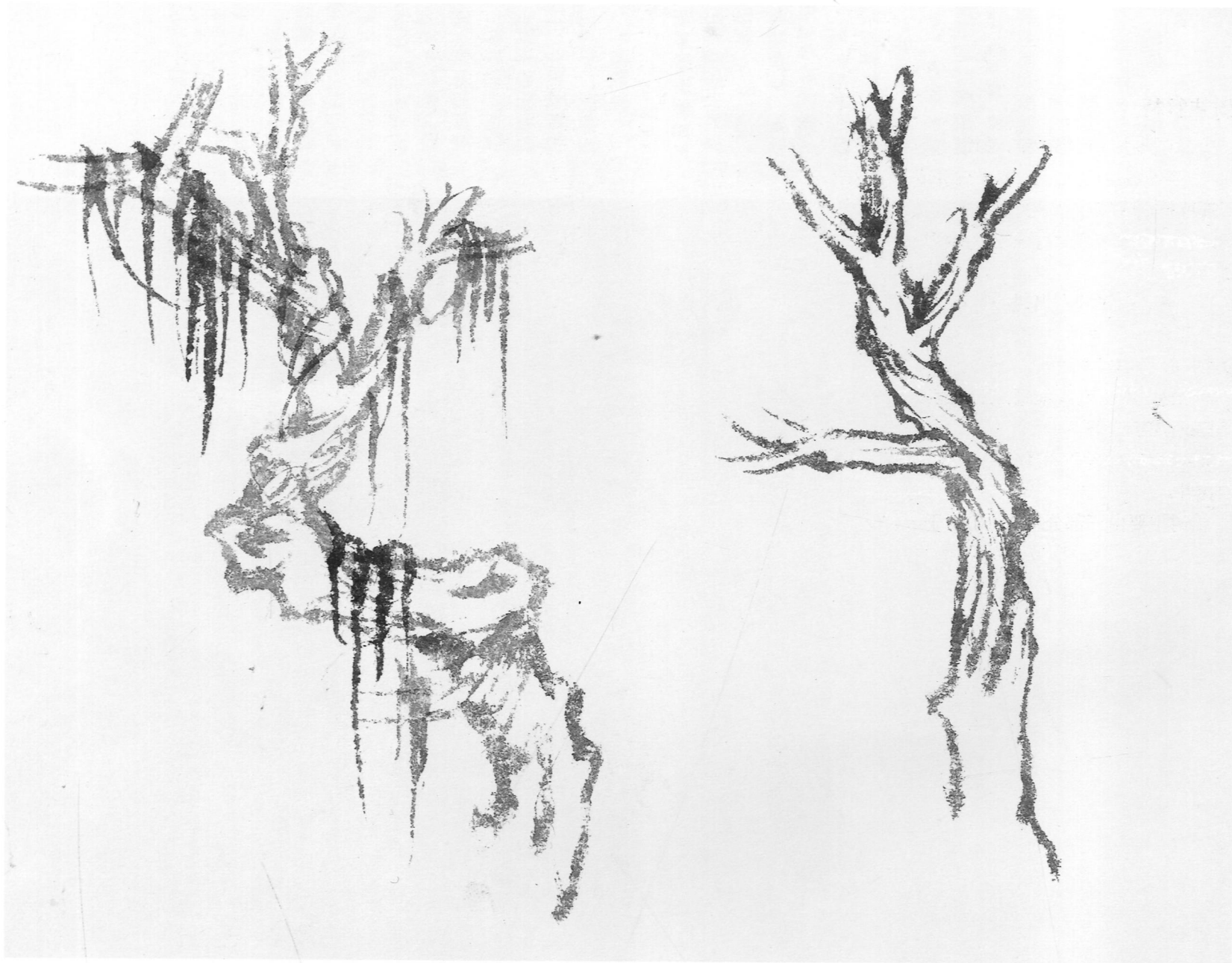


图7

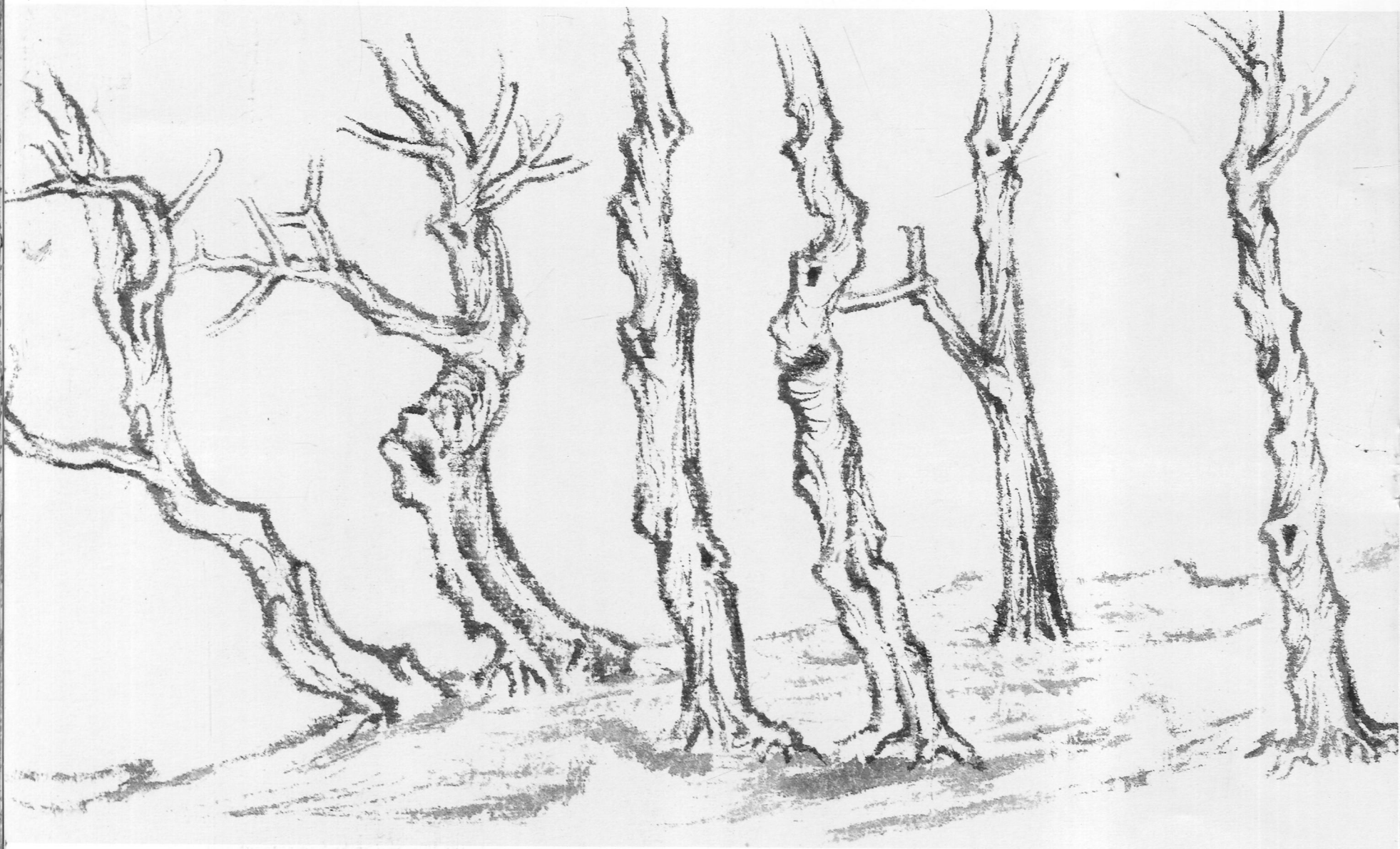


图8

树法解析:

王蒙多画丛树,用笔较细,却很有力度,倪瓒评其用笔力能扛鼎,中锋或直或曲,或提或按,或勾或皴,变化丰富、生动,树之质感、动态得到了充分的表现。(图7)

练习丛树,应先区别出树的种类(枯树、点叶和双勾),然后分清每棵树的前后、主次、曲直和疏密关系。画树要一棵一棵由近及远,由主到次地画,并要顾及整组丛树的形态。(图8)

一般可先练习画枯树,而后练习点叶和双勾树叶。

1、枯树主要由三部分组成:①树干,②树根,③树枝(再分小枝)。此二图树干画法基本上均用双勾,树枝多用墨骨。(图9、图10)



图9



首都师范大学图书馆



21586112

图10



图 11



《具区林屋图》局部