

古今

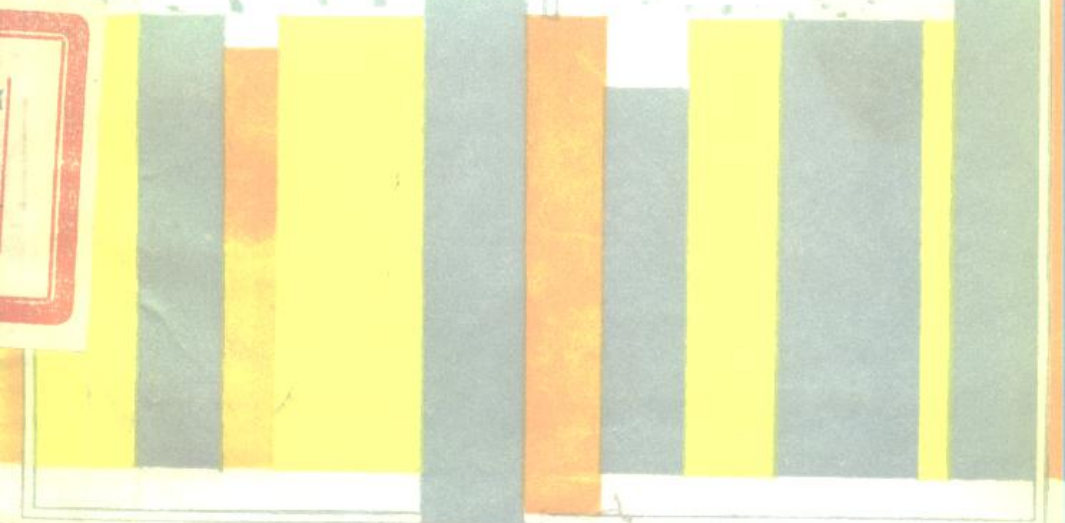
巧联

朱恪超

妙对

中州古籍
出版社

趣话



古今巧对趣话

朱恪超

中州古籍
出版社

DF61/04

首都师范大学图书馆



21057759

1057759

内 容 提 要

联语，是一种为人所喜爱的民间文学形式，本书共收录一百二十则古今著名的联语故事。这些故事。有的是名人轶事，有的是鞭笞讽谏，有的是斗智斗巧，熔思想性、知识性、趣味性于一炉，特别每篇联语故事之后附有简洁、生动的“小析”，可以帮助读者了解联语的意义，并鉴别其优劣。

古今巧联妙对趣话

朱 恪 超

责任编辑 王 月

中州古籍出版社出版

郑州市晚报社印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本4.25印张80千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1~18,200册

统一书号11219·48 定价0.72元

DF61/04

目 录

曹丕联句曹操赞·····	1	陈洽父子双关对·····	19
少平花匠对刘伶·····	3	巧联句为父免役·····	20
七岁李泌对张说·····	4	解缙九岁成妙对·····	21
三黄三白巧相对·····	5	解解元对乐乐府·····	22
天衣无缝偏旁对·····	6	“老畜牲”对“小猴子” ·····	24
神童回敬毕士安·····	7	于谦幼年善巧对·····	25
诗人杨亿巧续联·····	8	施槃巧对张都宪·····	26
“燕归来”对“花落去”·····	9	神童妙语对皇上·····	27
黄庭坚巧对苏轼·····	10	李东阳脱口妙对·····	28
苏辙改对胜苏轼·····	10	程敏政妙对得偶·····	28
苏东坡巧对辽使·····	11	王鏊出口成巧对·····	29
苏轼无言对船家·····	14	徐阶与王鏊戏对·····	31
苏轼与小妹戏对·····	15	曹宗应对传佳话·····	31
苏轼戏谑“磬有鱼” ·····	15	百年绝联今有对·····	33
佛印巧对苏小妹·····	16	汤肅巧对刘梦蟾·····	34
后生考场对妙联·····	17	林状元巧对渔翁·····	35
徐达千金征下联·····	18	才子智对嘲知府·····	36

宰相状元联妙语·····	39	一联难倒众学士·····	60
周渔璣出联招亲·····	40	落第秀才对妙联·····	61
周翰林巧对先生·····	41	某书生当众出丑·····	62
主考官从天而降·····	43	李木妙对羞张弓·····	63
文冠妙对结良缘·····	44	孔明功过入巧对·····	64
神童巧对监场官·····	45	小姐出对选佳婿·····	65
农夫摇手对朝官·····	46	喜看光棍对县官·····	66
珠联璧合单双对·····	47	父子除夕成巧对·····	67
李自成巧对抒怀·····	47	蒲公斥对王尚书·····	68
熊廷弼巧对友人·····	48	痴子巧对金阿梅·····	69
张山苦思得佳联·····	49	郑燮出对试塾师·····	70
翰林巧对得佳画·····	50	郑板桥偶得佳联·····	71
“不住楼”对“难存雪”·····	51	纪晓岚巧对乾隆·····	73
木匠做枷枷木匠·····	52	纪昀巧对回文联·····	74
樵夫巧解无字联·····	53	千叟宴君臣趣对·····	75
“四仙桥”对“十佛寺” ·····	55	水浒人名入妙对·····	75
“坪”“桥”趣对传佳话 ·····	56	乾隆绝对点状元·····	76
鼠鸡居然成趣对·····	57	叔嫂端午成趣对·····	77
巧对联秀才入城·····	57	小童奚落李调元·····	78
毛驴公鸡成趣对·····	58	小宋濂挥毫应对·····	80
“路、鹭、露”对“峰、枫、风” ·····	59	巧拆人名成趣联·····	80
		林则徐童年应对·····	81
		林则徐巧对解嘲·····	82
		巡抚与翰林互嘲·····	83

刘乃香考李元度·····84	货郎妙对占首席····· 105
燕子岭对熊耳桥·····85	好东雨天遇恶客····· 108
梁张斗对传佳话·····86	青阳腔对黄梅戏····· 110
侠士有志傲王侯·····87	演员春节凑趣联····· 111
张之洞巧对友人·····88	巧用药名对对子····· 112
韩菱出对得贤才·····88	中草药名成妙对····· 113
乌江绝联今有对·····90	盐客出对难塾师····· 114
中书令嘲金司徒·····91	郭沫若妙对免罚····· 115
陈大点出联见丑·····91	拖出老袁还我国····· 116
好个“六味地黄丸” ·····92	李芋邕狱中自对····· 117
印月井对望江楼·····93	狱中联对抒豪情····· 118
潘县官针锋相对·····94	无意对句成佳联····· 119
何淡如对景即联·····96	陈寅恪出对选才····· 120
文坛巨子挽和尚·····97	烈士冷对伪县长····· 121
张謇续对得状元·····98	一联巧嵌六人名····· 122
尼姑巧难李鸿章·····99	会计趣对侯教授····· 122
大义凛然慑群魔····· 101	二十大洋得佳联····· 123
才女妙对斥遗老····· 102	华罗庚巧对人名····· 124
贤妻巧解公子难····· 103	郭沫若妙对萧三····· 125
兄弟昼夜思佳联····· 104	新春佳节对长联····· 126
	何启光独占鳌头····· 127

曹丕联句曹操赞

【联语】风吹马尾千根线

日照龙鳞万点星

曹操和他的儿子曹丕、曹植都很有才华。一天，曹操令二子对句。他出的上联是：

风吹马尾千根线

曹植不假思索地对曰：“雨打羊毛一片毡。”此刻，曹丕下联也成，吟道：

日照龙鳞万点星

曹操听毕，抚掌大笑，称赞曹丕：“真吾龙驹儿也！”

【小析】才思敏捷的曹植，此次对句虽然工整纤细，但是显得孱弱无力，似有一团落魄气氛；才华稍逊的曹丕，这回联语气势磅礴，锋芒灼人，颇有吞吐宇宙之机，叱咤风云之势。文如其人，称雄一世的曹操盛赞曹丕，不无道理。



少年花匠对刘伶

【联语】冰凉酒，一滴二滴三滴

丁香花，百头千头万头

刘伶，晋朝“竹林七贤”之一，很爱喝酒。某年盛夏一日，他与文朋诗友在后庭花园饮酒纳凉。为助雅兴，刘伶口出上联求对，联曰：

冰（冰的异体字）凉酒，一滴二滴三滴

众宾客纷纷应对，但是吟出的下联皆不见佳。这时候，亭旁一少年花匠闻之，略一思忖，上前对道：

丁香花，百头千头万头

刘伶听毕，连声赞曰：“以花对酒，优雅别致，妙，妙！”

【小析】花匠对句确实妙，刘伶不算过奖。殊不知，历来出对容易应对难。刘伶以数字“一、二、三”分别指“冰、凉、酒”字的左偏旁，真切形象，实属难对。少年花匠则以“百、千、万”分别与“一、二、三”相对，且三个数字的字头恰好是“丁、香、花”三个字的字头。出句直露俗气，对句含蓄优雅，耐人寻味。

七岁李泌对张说

【联语】方若棋盘，圆若棋子，动若棋生，静若棋死

方若行义，圆若用智，动若骋才，静若得意

唐玄宗李隆基即位，号开元，他注意任用贤能，史称开元盛世。

开元十六年，在京城大选天下才童。玄宗亲自登楼，楼下设高座，让应选者登台辩论。有个年仅九岁的员俶，昂然升高座，“辞辩锋起，谭者皆屈”。玄宗大喜，把员俶叫到楼上，亲自试问后说：“外更有奇童如儿者乎？”员俶说他的老弟李泌，虽只七岁，但才学比自己高。玄宗闻说，立即差人把李泌叫上楼。

此时，玄宗正与燕公张说看国手对弈，便以围棋为题，叫张说说试试李泌。于是，张说就用围棋出了一句上联：

方若棋盘，圆若棋子，动若棋生，静若棋死。

张说要求李泌对对，而且必须避开“棋子”二字。李泌好似成竹在胸，不假思索地对道：

方若行义，圆若用智，动若骋才，静若得意

玄宗听了非常高兴，连忙把他搂在怀中，并说，因为年纪还小，马上封官对发展他的才能不利，嘱咐他的家长好好培养，使之成为国家栋梁。

后来，李泌历任肃宗、代宗、德宗三朝，位至宰相，曾

多次巧妙地避开祸端来扶助唐朝，是颇负盛名的大臣。

【小析】张说指物出句，直露明白，可谓平平；李泌对句蕴藉深远，颇富哲理，很有气魄。除非亲临现场，实难相信对句出自七岁幼童之口。

三黄三白巧相对

【联语】白店白鸡啼白昼

黄村黄犬吠黄昏

唐代著名田园诗人戴叔伦，少年时十分聪明，先生非常喜欢他。有一次，先生带他去郊外游玩，走到一个名叫白店的地方，正好遇见一只白毛公鸡站在高处啼鸣，先生灵感顿生，出了一句上联：

白店白鸡啼白昼

此联难在连用三个“白”字，对句也必须连用三个一样颜色的字，一下子难住了才思敏捷的戴叔伦。他边走边想，苦苦思索，一直想到日头偏西也没对上。后来，他们走到一个名叫黄村的地方，恰巧碰到一只黄狗窜出来追着狂叫。这时戴叔伦触景生情，灵机一动，对出了下联：

黄村黄犬吠黄昏

【小析】“村”对“店”，“犬”对“鸡”，三“黄”对三“白”妙极！饶有兴味的是，正在山穷水尽，一筹莫展时，忽然柳暗花明，愁云顿消。黄狗救了戴叔伦，真真格格笑煞人。

天衣无缝偏旁对

【联语】梧桐枝横杨柳树

汾河浪激泗洲滩

上海市青浦县有条汾河，汾河的急流之处叫泗洲滩，泗洲滩有座古庙紧靠河岸。相传唐代，庙里有个老和尚很有文才，不仅爱好诗画，而且善写对联。

一天狂风乍起，院中梧桐树枝被折断，正好横架在杨柳树的枝杈上。老和尚触景生情，挥笔写出这样一条上联：

梧桐枝横杨柳树

可是绞尽脑汁再没想出下联。后来请教了一些有才学的人，也没人对出使他满意的下联来。老和尚只好把上联写到墙上求对。过了不久他便病故了。

几年后，有个秀才乘船来庙里烧香拜佛，看到墙上缺对的上联，便向附近乡邻们打问。秀才听了大家的诉说，先是沉思片刻，而后双手一合道：“有了，有了！”顷刻对出了下联：

汾河浪激泗洲滩

众人听罢，拍手叫绝。

【小析】和尚确有文才，触景生情，选字偏旁皆“木”；秀才也非俗子，借用河名地名，七字都是三点水旁，以“水”对“木”，贴切奇巧，妙趣横生，值得玩味。

神童回敬毕士安

【联语】鸚鵡能言難似鳳

蜘蛛雖巧不如蚕

北宋诗人王禹偁，字元之，济州巨野（今山东巨野县）人，出身农民家庭，父亲做过磨工。禹偁自幼聪明颖悟，少时就能作诗，闻名遐迩。

有一次，他代父亲送面粉到州府去。当时济州从事毕士安正在衙前教授子弟做对，见王禹偁土头土脑的样子，很怀疑这就是那个远近闻名的神童，便有意出对试他一下，随即念出一则上联：

鸚鵡能言難似鳳

王禹偁一听，知道毕士安在讥笑他出身微贱，很是气愤。他心想：象你们这些养尊处优的老爷们，除了会吟诗作对，还有什么能耐呢？于是，便毫不客气地回敬了下联：

蜘蛛雖巧不如蚕

毕士安听了大惊，忙改容称赞道：“真是名不虚传，将来你一定会有所作为的。”

【小析】毕士安，势利眼儿，以鸚鵡奚落王禹偁；小神童不卑不亢，以蜘蛛讽喻毕士安。以“蚕”对“凤”，“蜘蛛”对“鸚鵡”，比喻得当，对仗工巧，下联较之上联更胜

一筹，毕士安不得不叹服。

诗人杨亿巧续联

【联语】李阳生指李树为姓，生而知之

马援死以马革裹尸，死得其所

宋时，翰林学士院壁间有这样一则题句：

李阳生指李树为姓，生而知之

李阳，指老子，即春秋时道家创始人老聃，相传他姓李名耳字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑县东）人。据《史记·老子韩非列传·司马贞索隐》，老子“生而指李树，因以为姓”。

这上联多年未有对句。到了宋朝淳化年间，诗人杨亿任翰林学士时，为其续出下联：

马援死以马革裹尸，死得其所

马援，生于公元前十四年，死于公元四十九年，扶风茂陵（今陕西兴县东北）人，东汉名将，曾任伏波将军，后在进击武陵“五溪蛮”时，病死军中。据范曄《后汉书·马援传》，马援曾经说过：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳。”

【小析】上联巧用老子“指树为姓”典故，并且自然运用成语“生而知之”，尤其妙在“生”乃“姓”的一部分，构思巧妙，难度甚大，难怪多年无有对句。杨亿到底博学多

广，援引马援“马革裹尸”典故，巧用“死得其所”成语，且“死”也为“屍”（尸的繁体）的下半部分，与上联一一相对，自然精巧，非大手笔莫为。

“燕归来”对“花落去”

【联语】无可奈何花落去

似曾相识燕归来

据说，宋朝庆历年间，有一年暮春时节，宰相晏殊携随从到西湖游玩。微风吹来，花瓣逐流水而去，晏殊随口吟道：

无可奈何花落去

他苦思良久，竟无以成对。游到大明寺，晏殊从壁间题诗中识得江都尉王琪的诗才，命人把王琪请来，酒饭款待。两人谈诗论词甚是投机，晏殊说：“我偶得‘无可奈何花落去’一句，至今未能对出下联。”王琪默默地想了一会儿，说道：“有了。”当即对曰：

似曾相识燕归来

晏殊大喜，佩服王琪才思敏捷，故“特请于朝，以王琪为府金判”。

【小析】面对眼前流水落花，晏殊不无伤感之意，具有雄才大略的宰相，一时语塞竟对不出下句；诗人王琪着实才思敏捷，巧以“燕归来”对“花落去”，积极乐观，贴切自然，居然高出晏殊上联一筹。

黄庭坚巧对苏轼

【联语】松下围棋，松子每随棋子落

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬

宋代文学家苏轼和黄庭坚，有一次在松树下对奕，忽见几粒松子落在棋盘上。苏轼随口念道：

松下围棋，松子每随棋子落

黄庭坚见河边柳下有一老翁在垂钓，立即对曰：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬

【小析】真是棋逢对手，诗遇高才。两位大文豪，一个睹物有感，脱口而出；一个触景生情，对答如流。这个说松子有意；那个道柳丝有情。联中有画，画中有诗，诗情画意，兴味盎然。

苏辙改对胜苏轼

【联语】无山得似巫山好

何水能如河水清

宋僧了元，号佛印，居金山寺。有一次，他与苏东坡一起出游，同行的还有苏东坡之弟苏辙。当他们游到巫山时，佛印出对道：

无山得似巫山好

苏轼不假思索，随即应道：

何叶能如荷叶圆

苏辙在旁不语，经过一番思考，对苏东坡说：“兄长下联还不甚工。”苏轼让他继续说下去，苏辙道出一则下联：

何水能如河水清

苏东坡与佛印听了，齐声叫好。

【小析】出联“巫”与“无”音同义不同，循此规矩对句不难。但苏轼太草率，欠推敲，以“叶”对“山”不工。

苏辙费了一番脑筋，以“水”对“山”甚工，且“河”

“何”音同义异，完全符合要求。尽管苏辙才华远不如苏轼，可是愚者千虑必有一得，此联到底胜过其兄一筹。

苏东坡巧对辽使

【联语】三光日月星

四诗风雅颂

宋神宗熙宁年间，辽邦派遣使臣来中原，苏东坡奉诏接待。辽使知道苏轼是大名鼎鼎的文士，便出对道：

三光日月星

此乃数字联，看似简单，实则难对。但是难不倒苏东坡，他略加思索，便对好了下联：

四诗风雅颂