

邹学熹 戴斯玉 邹成水

象数 与 中医学

福建科学技术出版社



中华文化与中医学丛书

赵朴初题



XIANGSHU

YIXUE

(闽)新登字 03 号

中华文化与中医学丛书

象数与中医学

邹学嘉 戴斯玉 邹成永

福建科学技术出版社出版、发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建省科发电脑排版服务公司排版

福州 7228 工厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 6.375 印张 2 插页 147 千字

1995 年 7 月第 1 版

1995 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—2 200

ISBN 7-5335-0921-8/R·194

定价:8.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换

《中华文化与中医学》丛书

学术顾问：

费孝通 赵朴初 汤一介 董建华
耿鉴庭 袁沛然 邓铁涛 俞长荣

主 编：陈可冀

副主编：江幼李



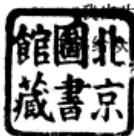
XANV52/10 2

序

中国传统医药学是一门临床实践性极强的科学，它既源于历代的医疗实践，也和数千年华夏文明息息相通。我从医四十年，临床诊疗之余，着力涉猎卷帙浩瀚的中医药学典籍，深深感觉到中国传统医药学思维 and 现代医药学有诸多不同之处，中国传统医药学在哲理上重视宏观思辨性，与后者比较，很具特色，在它身上，处处可以看到中国传统文化思想的脉络，看到中国医药学理论发展的源头或嚆矢；这使我对探讨光辉耀眼的中国传统文化与中医药学间的血缘关系，滋生了几分浓厚的兴趣。

《周易》以阳爻（—）和阴爻（--）为标帜所展示的阴阳概念，是日后传统中医学阴阳理论的哲学背景；我国春秋时期的思想家李聃《道德经》关于“人法地，地法天，天法道，道法自然”等的议论，也可体察到中医学中关于“天人相应”、“顺应自然”理论体系的特色和“天地是大宇宙，人身是小宇宙”的道文化的历史轨迹。《庄子》称：“易以道阴阳”，在中医临床诊疗中，阴阳辩证是中医最基本的诊断模式，据此得以立法处方。中医学最权威性的典籍《黄帝内经》不少章节，也是在老子“养生之道”的基础上发挥的，因而世有“黄老之学”之谓。庄周宗老子之论，有《养生主》独立篇章，并提倡老子静态气功，实为今日丰富多彩传统养生术之滥觞。《道藏》中的《钟离八段锦》、《太清导引养生经》，更是影响深远，流传至今，富实用性特点。

我生长于福建，幼年时代在家居和社会间里中，几乎天天看到“养生治病”的举动，这也许就是不少香港老百姓所说的



C

239551



3 0092 2881 2

“佛是大医王”、“佛是大药师”的意思。《药师经》称“老、病、死”是人的生理上的三种病，“贪、瞋、痴”是人的心理上的三种病；《大藏经》的论述医理，《易筋经》及《延寿经》之历久不衰，以及以“戒学”为基础的“佛家气功”，物我两忘的“坐忘”，今人仍在汲取其精华而可行于保健防病。印度传统医学受佛学影响也很深，足迹未泯，所以1981年出访印度时，我对参观位于恒河沿岸之瓦拉纳西（Varanasi）的释迦牟尼故乡的佛教殿堂倍感兴趣。

说中国传统医学是在中华文化大环境中形成和发展的，还有更多生动的实例。《尚书·洪范》五行体系之在中医药学术中的兴替；《吕氏春秋》“筋骨瑟缩不达，故作舞以宣导之”的音乐舞蹈疗法思路，对后人皆多所启迪。至于殷墟甲骨文卜辞，马王堆汉墓帛书，龙门石窟医方及敦煌所见之中医药文化，皆十分诱人。他如贾谊《新书·胎教》之论孕期卫生，《礼记·月令》及《汉书·王莽传》关于尸解之阐述，《左传·僖公二十三年》“男女同姓（指同族婚配），其生不蕃”之谈优生，《周书·王会篇》及《汉书·平帝本纪》关于医疗养生设施之草创，《诗经》及《山海经》关于本草药石之认识，均可印证中华传统文化与中医学间之种种胶柱。

为了比较系统地阐发华夏文化与传统医学的因缘，三年前，在我回福建省亲时，与福建科技出版社谈及出版丛书的萌想，不意竟得到他们的很大共鸣，多方支持和鼓励。为此，我们着手这一比较吃力的工程。《中华文化与中医学》丛书将囊括中医学与远古文化、周易、儒文化、道文化、佛学、兵家、文物学、饮食文化、传统美学、文学、艺术、天文学、象数、史学、典章制度、民族学及民俗学等之间的联系，探隐溯源，继承发展。

为使本丛书臻于完善，我们衷心感谢著名社会学家费孝通教授、著名宗教学家赵朴初教授、著名中国文化学家汤一介教授及

著名中医学家董建华、裘沛然、耿鉴庭、邓铁涛、俞长荣教授聘任顾问。赵朴初先生在与本丛书《佛学与中医学》作者耿刘同、耿引循访谈时，还曾议论了荀子“食气者寿”、孔子“治人事天莫为谄”、庄子“性与天道”及老子“心物不二”的论点与中医学及养生学的关系，至为可贵。

我希望本丛书对于开创从中国文化的各个层面和各个角度探究中国传统医药学的种种奥秘，起到那怕是一些推陈致新、继往开来的用处，就很满足了。丛书中各分册作者的学术观点可能不尽一致，有些是历来便有争议的，为了尊重各流派的观点，不强作统一，留供大家作进一步争鸣，而后完善。是为序。

陈可冀

壬申年霜降日于北京西苑

同年冬至日改写

目 录

序	陈可冀 (1)
绪论	(1)
第一章 象数的含义、内容和功用	(13)
第一节 象的概念	(13)
一、象的含义	(13)
二、象的内容	(18)
三、象的功用	(29)
第二节 数的概念	(32)
一、数的含义	(32)
二、数的内容	(33)
三、数的功用	(33)
第三节 象数与中医学的关系	(34)
第二章 象数与五运六气	(37)
第一节 天文气象的观测	(38)
一、天文的观测	(39)
二、气象的观测	(43)
第二节 天文气象的纪理	(46)
一、天文的纪理	(46)
二、音律的纪理	(55)
三、漏刻对天象的纪理	(62)
第三节 象数在中医运气学说上的应用	(64)
一、象数与五运	(65)

二、象数与六气	(67)
第三章 象数与中医脏腑经络	(72)
第一节 象数与脏腑	(72)
一、肺与大肠	(73)
二、心与小肠	(73)
三、脾与胃	(74)
四、肝与胆	(74)
五、肾与膀胱	(75)
第二节 象数与其他中医解剖生理	(75)
一、生长衰老过程的表现及其数理统计	(76)
二、五型、五态之人的表现	(79)
三、骨度骨数及经脉长度	(83)
四、营卫运行度数	(85)
第二节 象数与经络	(89)
一、子午流注	(90)
二、灵龟八法	(95)
附：灵龟八法逐日取穴表	(96)
第四章 象数与中医诊断辨证	(98)
第一节 象数与四诊	(101)
一、象数与望诊	(102)
二、象数与闻诊	(107)
三、象数与问诊	(108)
四、象数与切诊	(113)
第二节 象数与辨证	(117)
一、六经辨证	(118)
二、卫气营血辨证	(121)
三、三焦辨证	(123)

三、五脏辨证·····	(124)
四、八纲辨证·····	(138)
第五章 象数与中医治法方药·····	(154)
第一节 象数与治法·····	(154)
一、正治反治·····	(154)
二、标本缓急·····	(156)
三、治贵权变·····	(159)
四、治疗十法·····	(162)
第二节 象数与方药·····	(169)
一、象数与中药·····	(169)
二、象数与方剂·····	(176)
第六章 象数与养生学说·····	(182)
第一节 运周天·····	(184)
一、小周天·····	(184)
二、卯酉周天·····	(184)
三、大周天·····	(185)
第二节 《保天吟》浅释·····	(188)
第三节 养生经典《周易参同契》·····	(189)

绪 论

象数这门放射着神秘幽光的学问，在中华民族的科学史上，有着重要的地位和深远的影响，可以说它走过了五千年以上曲折而复杂的道路。但从象数的起源和发展看，一开始就与各门科技结下了不解之缘，成为研究它们的方法和手段。可是科技界虽用它来作为研究问题的金钥匙，而巫术也用它来作为占筮的工具，由于概念混淆，常常使科学工作者眼花缭乱，无所适从。后世更有一些人囿于象数就是占筮的说法，遂使科技界的广大学者望而怯步，以致不敢问津了。本书撰写的目的，主要是想弄清象数的科学内容及其与中医学的密切关系，从另一个角度加深对中医基本理论的探讨和指导临床实践，不涉及象数方面的学派之争，希广大读者鉴谅！

在原始社会里，人们以图画书写，以结绳、垒石记事，这就是象数的起源。进入渔猎时代和农耕社会，乃有伏羲画八卦之说，八卦实际上是象数兼赅的。画八卦的过程，实际上就是描述古代先民为了生产和生活，去观测天文、气象，从而发现了一整套认识、分析、处理事物的规律和方法的过程，也就是形成象数之学的过程。象，包括了物象和法象，古人都概括在卦象之中，它既源于万事万物之物象，又是万事万物之法象。数，包括了河洛数、甲子数、乐律数等，所以又有黄帝命大挠作甲子，隶首作数的传说。《后汉书·律历志》说：“记称大挠作甲子，隶首作数，二者既立，以此日表，以管万民。”从考古发现，在旧石器时代就出

现了使用砭石治病。如1963年在内蒙古多伦旗头道洼新石器遗址中出土了一枚石针，长4.5厘米，一端扁平有半圆刀形，可用以切开脓肿；另一端锥体形，可作针刺之用，中间的手持处为四棱形，经鉴定被确认为是针刺的原始工具——砭石。这枚砭石有多种形态，多种治病功用，这就是“象”的概念，有一定的长度，就是“数”的概念，也就是说，这枚砭石是有象可征、有数可考，是象数兼赅的了。此外，还发现有竹针、骨针等等，也有不同的形状和长度，说明古代医家已经能够运用象数来制造医疗工具了。《左传》哀公二十三年记载有“美灾不如恶石”。恶石即指砭石。《山海经·东山经》说：“高氏之山，其上多玉，其下多箴石。”箴石亦即砭石。《说文》指出：“砭，以石治病也。”

象数在夏、商、周三代，已形成完整的体系。在象的方面，三易皆把卦理用物象来加以说明，如乾、履、无妄等卦皆有天象；大畜、小畜等卦皆以天比朝廷；同人、大有等卦皆以天比君主；泰、否等卦皆以天比君子、阳气、刚健之类；谦、剥等卦皆以地比小人、阴气、柔顺之类。又以震雷比刑律之威严；巽风比号令之功能；坎水比民众、美德，亦比阴险、陷井；离火比明察、文明；艮山比贵族、贤人；兑泽比美女、恩泽等。此外，仰观于天，则有日月雷雨之喻；俯察于地，则有山川草木之喻；远取诸物，则有龙鱼马鹿之喻；近取诸身，则有首腹手足之喻；观鸟兽之文与地之宜，则有羝羊触藩及鸿渐于陆之喻等等。在数的方面，夏代就开始用勾股定理作治水测量，商代就发明了算盘，周代遗留下来的著作《周髀算经》、《九章算经》，就有分算法、方格算法、圆周率算法、比例法、虚位法、弦图证法、方程式算法等等。《孙子算经》还总结了自孔子以来的大衍策算法、孙子数物算法。数物算法现代世界上称为“余数定理”，韩信曾用来作点兵之用，计算极

为快捷。在战国时期形成的医学经典《黄帝内经》，就全面引入了象数之学来类比推理，作为中医学的说理工具。从《素问·上古天真论》“法于阴阳，合于术数”这两句话，便充分体现了中医与象数之学的结合。“法于阴阳”，就是要用“象”的方法来研究养生之学；“合于术数”，就是要从“数”的角度来验证这些养生方法是否合于数理。《素问·征四时论》说：“不知比类，足以自乱，不足以自明”，则本“象”的理论提出了“取象比类”的方法。《灵枢·九针篇》说：“夫圣人起天地之数也，一而九之”，从数提出了论述，还涉及了甲子、音律、漏刻、晷景等数的计算和运用方法等。

到了汉代，象数的研究推向了一个高潮，但却向两个极端发展：一是把象数之学用于占筮；一是使象数之学向科技方面发展。本书主要是探讨象数与中医学的关系，所以只就后者的内容加以论述。先就“象”的方面来谈，秦火以后，谈易象的书被烧掉了，汉代去古未远，知道“易”是从古天文字观测中发现的，但没有弄清发现易象的这一派属盖天家的天文观测方法，恰好汉代又出现了浑天派天文，于是学者盖天、浑天不分地研究下去，以致南辕北辙，风马牛不相及，这种研究使中国的学术在历史上造成了极大的混乱，严重影响了中国文化的发展。所以，我们今天来研究汉代象数之学，应持一分为二的态度，取精用宏。汉代人治学严谨，为我们在象数方面保存、搜集和整理了大量资料，使后世获益不浅。就易象讲，如孟喜之于卦气，焦贛之于卦变，虞翻之于消息，费直之于十翼解法，马融之于考据，郑玄之于爻辰，荀爽之于升降等等，都深有研究，虽然有得有失，但得还是主要的，只要我们不囿于占筮之说禁锢了自己头脑，从科学的角度去进一步探讨，还是会找到它的活水源头的。再就数的方面来谈，《汉

书》有“术数略”；汉人徐岳著有《术数记遗》，本洛书而发展了方阵之学，称洛书为三三方阵，在此基础上推出了四四方阵、五五方阵，……正十方阵、双十方阵、百方阵等，这与近代位置解剖学、电子回路网、一笔作几何的原理不谋而合，后来传到西方，发明了魔方。汉代刘歆还求出了圆周率的近似值是 3.154，后世称为“歆律”。《汉书·五行志》说：“伏羲维天而王，受河图则而画之，八卦是也；禹治洪水，锡洛书而陈之，洪范是也。圣人行其道而葆其真，河洛相为经纬，八卦九章相为表里。昔殷道弛，文王演周易；周道敝，孔子作春秋，则乾坤之阴阳，效洪范之咎征，天人之道，粲然者也。”汉代医家张仲景，本《内经》象数之理作《伤寒论》和《金匱要略》；本《素问·天元纪大论》“阴阳之气，各有多少，故曰三阴三阳也”，提出以“六经论伤寒”的学说；本“形有盛衰，谓五行之治，各有太过不及也”，提出以“五脏论杂病”的学说。六和五数者，经和脏象也。

魏晋时期，对象数之学发生了很大争论。有王弼作《周易注》六卷、《周易略例》一卷，这位学者只活了 24 岁就死去了，但他有独到见解，发现了汉代一些学者对象数方面的研究走入歧途，推论愈细，而脱离实际愈远，为了补偏救敝，他提出了“得意忘象”的观点。指出象是为了明意的，也就是用一个形象的比喻，来说明一个深刻的道理，你懂得这些道理后，不要拘泥于比喻之象是否恰当，是否真有其事。魏晋时期对数的方面，特为对圆周率的测算很有成就。魏人刘徽把圆切成正多角，分成 307.2 边的多角形，算出圆周率为 3.14159。南朝祖冲之作《缀术》，在世界上第一个算出圆周率的精密值在 3.1415926 与 3.1415927 之间，这不仅阐明了圆周和直径的关系，而且还把天文和数理相关的问题解决了。《张邱建算经》，还提出了不定式方程式，如“百鸡算

法”就是用这个方程式来求出的。刘辉《皇极历》还提出数字方程式，这种方程式在西方直到牛顿时代才出现。至于象数在医学方面的运用，要首推皇甫谧和王叔和³。皇甫谧著《甲乙经》，运用阴阳五行理论，论述十二经脉，奇经八脉、十二经标本根结等。他在数理方面，还根据营卫运行的周期变化，采取了“按时取穴”的方法。如据“气息周身五十营四十日分漏刻”篇。以一昼夜漏水百刻，计算营卫运行周身及脏腑情况。营气一昼夜，循行左右前后二十八脉五十周，五脏皆受气。卫气昼行于阳，夜行于阴，亦五十周于身，因此，以漏水法计算，可测出营卫运行的部位。在此基础上，才能掌握“刺实者刺其来，刺虚者刺其去，此言气之存亡之时，以候虚实而刺之。”只有了解其经脉之气运行的方向和时间，方可“迎而夺之，去而追之”，准确用迎随补泻的刺法。皇甫谧非常重视从数理方面来确定经穴的部位，本古代解剖所述骨节大小、骨度、脉度、肠的长度及肠胃容积大小，迴环曲折等情态，作为厘定俞穴的依据。西晋太医令王叔和著《脉经》，也很重视象数，除分述脉的阴阳表里外，还列出三部九候、二十四脉形态，在此基础上详述脉象主病，及寸、关、尺不同变化和诊断等，总之，脉亦是象数兼赅的。

唐宋时期，象数趋向于具体化。从象的方面说，唐代有李鼎祚撰写《周易集解》10卷，保存了汉代30余家有关象数的论著，使汉以后失传之作得以保存下来。宋代华山方士陈希夷及周敦颐、程颐、朱熹、邵雍、蔡季通等，皆以图象说易，对象的方面有极大贡献，如八卦、太极、河洛等图都赖以保存下来，并从理学的角度作了许多阐发。从数的方面来说，唐代和尚张遂以大衍数作新历，验日月蚀。如在《新历评秘》中说：“天数始于一，地数始于二，合二始以位刚柔，天数终于九，地数终于十，合二终以记

闰余。天数中于五，地数中于六，合二中以通律历。……六为爻位之统，五为大衍之母，成数乘成数其算六百，为天中之积，生数乘生数，其算亦六百，为地中之积。合千有二百，以五十约之，则以象周六爻，二十四约之，则太极包四十九矣。”《周书》“千里一寸”，即今之比例法，常用来计算地面相隔很远的南北点距离。周代以洛阳为地中，立标竿测日影，推算太阳距地面高度，在不同的两个地方测量，并同时量取两地太阳影子长度，若两地相差一寸，则南北相距一千里。唐开元十二年，南宫在河南选地实测，发现“千里一寸”有误差，今已知是地球上纬度不同的问题，因纬度不同则影长之差亦异，乃发明“极差法”纠正之。宋代理学家邵雍撰《皇极经世书》，提出“皇极数”。秦九韶著《数学九章》，已将 147000 写成 $\equiv \pi 000$ 。杨挥将洛书方阵，扩大到一百二十八方阵，并阐明了方阵的许多用途。唐代医家孙思邈十分强调象数与中医学的结合，如孙氏在《治病略例》中说：“夫两仪之内，阴阳之中，唯人最贵，人者秉受天地中和之气，法律礼乐，莫不由人。人始生，先成精，精成而后脑髓生，头圆法天，足方象地，眼目应日月，五脏法五星，六腑法六律，以心为中极。大肠长一丈二尺，以应十二时；小肠长二丈四尺，以应二十四气；身有三百六十五络，以应一岁；人有九窍，以应九州。天有寒暑，人有虚实；天有刑德，人有爱憎；天有阴阳，人有男女；月有大小，人有长短。……古者上医相色，色脉与形不得相失；中医听声，声合五音，火闻水声，烦闷干惊；木闻金声，恐畏相刑。……下医诊脉，知病之由，流动转移，四时逆顺，相害相生，审知脏腑之微，此乃为妙也。”宋代医家钱乙，以五行五脏之象数诊治小儿疾病。如在所著《小儿药证直诀》中提出：“心病，多叫哭惊悸，手足动摇，发热饮水。”“心主惊，实则叫哭发热，饮水而摇；虚则卧而悸动不安。”“肝病，哭叫目直，呵欠、顿闷、项急。”“肝主

风，实则目直大叫，呵欠、顿闷、项急；虚则咬牙欠气。”“脾病，困睡泄泻，不思饮食。”“脾主困，实则困睡，身热饮水；虚则吐泻生风。”“肺病，闷乱哽气，长出气。”“肺主气，实则闷乱气急，喘促饮水；虚则哽气出气。”“肾病，无精光，畏明，体骨重。”“肾主虚，无实也，惟痘疹，肾实则变黑陷。”以上钱氏建立的小儿五脏辨证的理论体系，仍然是象数兼赅的。五，数也，证候，象也。宋代刘温舒著《运气论奥》讲五运六气，求深反浅，纯以甲子、音律推 60 年天时民病，不按内经宗旨，脱离具体天象，脱离医疗实践，给中医学术造成极大混乱。就常理而论，断无 60 年而一轮回的气象变化，更断无 60 年而一周期的疾病变化，反使中医活泼泼的五运六气理论，成为了烦琐哲学。

明清时期，对象数之学有了更进一步的研究和新的发现。从象的方面看，明代来知德撰《周易集注》十五卷，《图解》一卷，把汉易的象数与宋易的理气融为一炉。他说：“流行者气，因天地变化，不外阴阳二气的流行；“对待者数”，言此气可从爻位奇偶之数的变化去纪理；“主宰者理”，是说阴阳奇偶的变化，不外一理而已；“明理者象”，即言天地万物之理，无不寓于象中，象才是气、数、理的实体，无象则无气、数、理。清代符永培在《周易集注》跋文中说：本书“妙语不测，法象自然，理气象数，无所不备，剖析诸爻，独具诸解，发前人因数取象之意，补先人训诂所未及。”清代陈梦雷著《周易浅述》八卷，他认为易道虽广，但不超越理、气、象、占四个方面。如说：“有是理乃有是数，……数不可显，理不可穷，故寄之于象，……知象则理数在其中。”“有象即有占，《本义》分龙马日月之辞为象，吉凶悔吝之辞为占，然占即在象中。”这就是说，龙马日月就是比喻之象，本此象以判断吉凶悔吝的情况就是占。占卜者却搞了概念转移，引伸来断定

人的富贵穷通，遂使一门高深的学术，陷于左道旁门的神秘化之中。我们不但不能陷于其中，而且还应从中取出实用的东西来。如在数的方面，明代有刘世龙《数学诗》附于《九章通明》一书之后，系“亦庄亦谐”的作品。其中“三姐妹回娘家”，类似求最小公倍数的算法；“七层宝塔点红灯”，即八卦乘方算法；“三足团鱼七眼龟”，开了二元一次方程的先河；“酒肆闹纠纷”，乃一笔作几何；“笨伯持竹竿”，是钩股弦互证法。朱戴埴运用等比级数法，平均分配音律之数，一正前人音律之失。在象数与医学结合方面，明代有孙一奎，以太极之理阐述命门学说。如说：“太极只是天地万物之理，在天地统体一太极，在万物各具一太极，即阴阳而在阴阳，即五行而在五行，即万物而在万物。……人在大气中，亦万物之一物耳，故亦具此太极之理也。惟具此太极之理，则日用动静之间，皆当致乎中和，而不可须臾离也。医之于数，正示人节宣天地之气，而使之无过不及，攻是业者，不能寻铎太极之妙，岂知本之学哉！”“夫二五之精，妙合而凝，男女未判，而先生二肾，如豆子果实，出土时两瓣分开，而中间所生之根蒂，内含一点真气，以为生生不息之机，命曰动气，又曰原气，秉于生生之初，从无到有，此原气者，即太极之本体也。”又以天地之理印证人身。如说：“人之与物，本天地之一气，同天地之一体也，故能与天地并立而为三才。……神统于心，气统于肾，形气交而神主其中，三才之道也。”又以八卦之理喻人身。如说：“人首尊而足卑，天地奠位也；脾肺相为母子，山泽通气也；肝胆主怒与动，雷风相搏也；心高肾下，水火不相射也。”赵养葵论命门很重象数。如说：“命门即在两肾各一寸五分之间，当一身之中，易所谓一阳陷于二阴之中。”又说：“命门在人身之中，对脐附脊骨，自上数下，则为十四椎，自下数上，则为七椎。《内经》曰：“七节之旁，有小心，此处两肾所寄，左边一肾属阴水，右边一肾属阳水，各开一