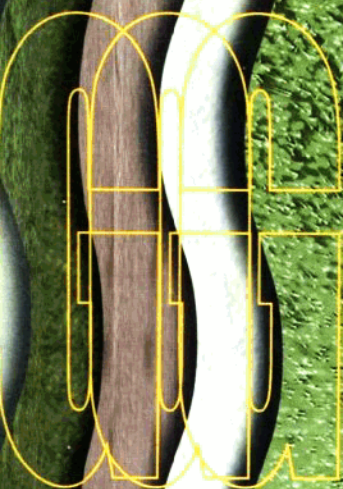




GAOKAOGAOFENGGAOZHAO

GAOKAOGAOFENGGAOZHAO • ZUOWEN

高 考

高 分

高 招

作 文

GAOKAOGAOFENGGAOZHAO • ZUOWEN

浙江教育出版社

高考·高分·高招

作文

金功发 主编

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考高分高招. 作文/金功发主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2001. 4

ISBN 7-5338-3965-X

I. 高... II. 金... III. 作文课-高中-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10357 号

责任编辑 郑广宣

封面设计 韩 波

高考·高分·高招

作 文

金功发主编

出版 浙江教育出版社
发行
印刷 杭州出版学校印刷厂
开本 787×1092 1/16
印张 12.5
字数 290000
版次 2001 年 4 月第 1 版
印次 2001 年 4 月第 1 版
书号 ISBN7-5338-3965-X/G·3937
定价 12.00 元
版权所有 翻印必究

前言

高考,作为教育改革的突破口,在推出“3+X”的同时,各学科都出现了改革的大举措,真正发挥了“指挥棒”的功效。在引导基础教育、全面培养素质、养成创新意识、关注现实生活、提高学习水平诸方面起到了良好的作用。

语文是一门基础学科,同时是民族文化的载体,更是培养一个健全的人所必需的人文精神的主渠道。作文,是学生语文综合实力的集中体现,自然成为众目关注的焦点。从近几年的高考来看,高考作文改革力度是相当大的。

最明显最耐人寻味的,是题目的完全开放。作文题从减轻考生的负担出发,只写大作文。沿用“提示+标题”的出题模式,与往年的材料作文题相比,审题的难度明显降低。提示语直白地指出了写作范围,考生用于作文构思、语言表达的时间相对宽松,这样更有利于考生写作水平的最佳发挥。

从文体角度看,由最初限制小说、诗歌体裁到只限制诗歌再到文体不限,高考作文对文体的限制被彻底取消了。限制越来越少也就意味着自由度越来越大。有的考生擅长于形象表达,有的考生则在清晰说理方面有天赋,这些差异的客观存在并不会影响他们今后的发展,高考作文要求的放宽,何尝不是对考生个性差异的宽容和尊重,让每个考生优势发挥得更淋漓尽致呢?个人禀赋、气质、风格以及特长在高考作文中受重视,约束学生自由表达的框架被打破,意义是极其深远的。

从思想导向角度看,它直接引导学生从哲学的高度观察和思考问题,激励考生活跃思维,有自己的意见和看法。具体地说,2000年的作文题比上年更接近学生的生活实际。《假如记忆可以移植》要求考生依据特定的科学知识展开联想和假说,而《答案是丰富多彩的》则更强调联系实际,考生更有话说,也更容易有真实生动的切身感受。同时非常有利于考查和激发作者的求异思维、创新思维乃至创新人格。作文题充满了人文性。

一个人的素质像一座冰山,露出水面容易被看到的只是一小部分,而真正决定一个人能否取得创造性成就的则是那水下不容易看到的大部分——进取心、责任心、独立性、坚韧性、求异性等创新人格。在中学阶段,培养创新人格比训练创造技能更重要。因为中学生还未进入直接创造的黄金时期,他们的主要任务是继承前人的创造成果,在继承学习中养成创造力和创新人格。创新人格的培养往往要通过语言教学来进行。使学生具有勇于开拓、勇于吃苦、乐于思考、一丝不苟、团结协作、胸怀宽广、坚忍不拔以及自尊自信等品格,首先要学会做人,而这绝对离不开人文精神的熏陶。

高境界的出题意识,内涵丰富的作文题,如果缺乏科学、合理、富驱动性和激励性的评

分标准,好题目仍然会“泯然于众”,所以2000年的作文改革成就更在于评分标准的修改。它创造性地提出了“基础等级分”和“发展等级分”两个标准,在多个层面上起到了前所未有的积极作用。

对高考阅卷来说,从内容、表达、书写三个方面分项分等评分,当然比笼统的给分要具体,要合理。但是,作文本身就是一个综合的东西,从三个方面分别评分,很难操作。即使分开打分,也往往是先有了总分再分开写。为省去麻烦,不少阅卷点最后还是笼统给总分,只有在具体分析某一篇文章时才用分项分等标准。以“基础等级分”和“发展等级分”两个标准来评分,就既具有可操作性又有科学性。判卷老师在50分的基础等级分里凭整体印象给分——这是非常符合作文评分实际的;尔后在10分的发展等级分里根据评分标准所列的一些单项特长给定发展等级分。从实际效果来看,因为有了“基础等级分”和“发展等级分”两个标准,原来打保险分,考生作文得分集中在40上下的现象明显减少,有利于作文分拉开距离。多少年来作文评分误差难控制的问题得到了一定程度的解决。

“基础等级分”和“发展等级分”的概念,使作文的好坏得到了量化。作文达到一般的水平,该注意哪些方面;要出类拔萃,在高考中拿到高分,需从哪些点上去努力;老师、学生都有了条目化的理性的依据。

“基础等级分”和“发展等级分”的概念,更大的意义还在对中小学作文教学的具体引导。有了这两个标准,尤其是有了“发展等级分”的单独评定,一个好作文题背后深藏不露“丰富多彩”的内容才得以体现,才得以为广大师生重视。推敲起来,“符合题意,符合文体要求,思想健康,中心明确,内容充实,结构完整,语言通顺,书写规范,标点正确”,不是一般文章的基本要求吗?“深刻透彻(透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,预感事物发展的趋向和结果),生动形象(善于运用各种表达方式,形象丰满,细节生动,意境深远),有文采(用词生动,词语丰富,句式灵活,善于运用修辞的手法,文句有意蕴),有创新(构思精巧,推理想象有独到之处,材料新鲜,见解新颖,有个性特征)”,是得高分的标准,不更是好文章的标准吗?——也正因为这样,我们有理由相信,2000年新出台的这个评分标准,在今后的几年中,只会不断得到丰富和完善,绝不会过时。广大师生去重视和研究得高分的过程,因为这个评分标准的介入,同时也成了提高作文素质的历程。在全社会方方面面都重视高考的时候,这个标准的出台,无疑有力地导引了人们从应试教育的沼泽步入素质教育的芳草地。

但是因为“基础等级分”和“发展等级分”是2000年高考考试说明新提出的概念,对这两个概念所列条目的具体含义、感性认识,老师和同学都还欠缺。观照“丰富多彩”的背景,挖掘出这些要求内部深层次的东西,指导作文写出特色,引领作文张扬个性,……进行“高效轻负”全方位的作文训练,更是老师同学深感棘手的。浙江省中小学作文研究会的金功发、屠树勋老师,就筹划邀请全省一些著名重点中学以及少数其他学校的部分在作文教学方面有专长的特级、高级教师,中青年骨干教师,利用手头掌握的高考优秀作文材料,多年积累的高考阅卷经验,结合老师们作文教学的得失体验、深层思考,来诠释“发展等级分”的各个条目(基础等级分也用一定的篇幅涉及),研究获取“发展等级分”的有效策略,写成了《高考·高分·高招 作文》一书。成稿以后,作者们又根据责任编辑的意见和要求对自己的文稿作了反复修改。金功发老师利用了五个月的所有业余时间对全部稿子作了

审、改(金瑞奇、王淡宜两位老师也参与了部分审、改工作)。

本文的作者单位有:杭州二中,学军中学,杭州十四中,湖州中学,效实中学,镇海中学,金华一中,瑞安中学,衢州二中,淳安中学,杭州七中,杭州九中,杭州半山中学。

撰稿的老师有(按文章出现的先后排名):谢安良,谢继康,吴杰,韩美娟,王来根,钱国防,羊刚,沈培健,金功发,娄雨奇,陶亚,张同华,张坚,金晓涛,姜启良,舒小军,方迎春,姚庭然,金瑞奇,王镁,王贤明,潘素兰,陈尚余,张年中,陆红英,胡伟军。借此机会,向所有给我们以支持帮助和关注本书出版的各界朋友致敬。

虽然尽心尽力了,但挂一漏万,缺点和错误肯定还在所难免。我们期待着专家、学者、广大中学师生和所有的读者朋友给我们以批评指正。

编者

2001年2月

目 录

上编 基础等级

一 符合题意	1
二 符合文体要求	8
三 思想健康	15
四 中心明确	21
五 内容充实	27
六 结构完整	35
七 语言通顺,书写规范,标点正确	44

下编 发展等级

一 深刻透彻	46
(一) 透过现象深入本质	46
(二) 揭示问题产生的原因	52
(三) 预感事物发展的趋向和结果	58
二 生动形象	69
(一) 善于运用各种表达方式	69
(二) 形象丰满	76
(三) 细节生动	87
(四) 意境深远	96
三 有文采	104
(一) 用词生动	104
(二) 词语丰富	113
(三) 句式灵活	122
(四) 善于运用修辞的手法	129
(五) 文句有意蕴	137

四 有创新	149
(一) 构思精巧	149
(二) 推理想象有独到之处	159
(三) 材料新鲜	167
(四) 见解新颖	174
(五) 有个性特征	183

上编 基础等级

一 符合题意

【考点述要】

拿到一个作文题目,认真审查、分析、研究题目的含义和要求,确定写作的题材、文体以及写作的角度、立意的方向等,以符合作文命题的基本意向,这是文章写作极其关键的第一步。高考作文是一种有限制的写作行为,自然就免不了审题这一关。如果审题不准,轻则浮光掠影,与命题意向联系不紧,重则下笔千言,离题万里。重视审题,培养强烈的审题意识,对一篇高考作文的成功是至关重要的。

近几年(尤其是1998年以来)高考作文对审题的要求趋向淡化,主要表现在以下几个方面:①提供的作文材料不再是寓意含蓄的文段,而是意思清楚明白的话题性材料。材料不再是作文立意的障碍;②提供作文题目,但题目表意清晰,有时题目就是主题,或者可以自拟题目;③文体要求趋向淡化,考生可以不再为文章不合文体而苦恼。从总体看,高考作文命题更趋开放性,更有利于考生写作综合水平的发挥,但审题的淡化并不意味着从此可以不必重视审题。实际上,即使是要求最宽泛的2000年高考作文,也有相当一部分考生离题,比如,把主题写成了人生经历是可遇而不可求的;写成了两个同学的一场误会;写成了一篇单纯议论四个图案的议论文,等等。所以,强调审题将始终是我们的一项基本写作要求。

高考作文题一般有三大组成部分:①作文材料,②作文标题,③作文要求或注意事项。审题时就须准确、全面地审读、揣摩作文题的各个构成部分,不放过任何一个字,要确切地了解每个要求的具体含义。针对近几年高考作文命题趋向,具体审题时,应注意以下几点:

1. 研究材料,把握话题及写作指向

近几年高考作文题目中的材料已变成表述话题的说明性文字。比如1998年高考作文的材料,明确要求“写一篇关于你自己心理承受力的文章”;1999年高考作文材料中,也明确提到“假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想些什么呢?”这一话题;2000年的高考作文材料中更是明确提到“以‘答案是丰富多彩的’为话题写一篇文章”。明确材料所要求的作文话题是最基本的一步。不要把非话题的信息或一些干扰性的因素当成写作话题。比如,2000年高考作文的材料前面讲四个图形符号哪一个与其他三个类型不同,这里有不同人的不同看法,讲得较仔细,有的考生因而就错误地写成了一篇单纯议论四个图案的议论文,把“四个图形符号哪一个与其他三个类型不同”当成了话题。其实,不同人的议论正是为了引出“在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的答案不止一个”,也就是“生活的答案是丰富多彩的”这一话题。单单明确写作话题还远远不够,还应分析材料中隐含的写作指向,也就是分析出题者究竟要求写什么样的主题,可以沿什么路子挖

掘。再拿 2000 年高考作文为例,写作话题为“答案是丰富多彩的”,其深层意思不是仅指对同一问题可以允许有不同的看法,而是对生活的理解与认识可以是多种多样的,因而人生的方式也可以是丰富多彩的,生活本来就是一个万花筒。如果作文主题只停留在前者,显然就比较浅,也有违题目本意。又比如,1997 年高考作文有三个材料,要求是联系第二、三两个材料,写一篇议论文。有些同学就或者只是看到“材料二”,光议论“乐于助人”的品质;或者只看到“材料三”,只谈遇到别人有麻烦事,选择“悄悄走开”的不良风气。没有认真分析两个材料之间内在的关系,即思想上赞赏“乐于助人”,行动上却“悄悄走开”的反差。因而未能准确把握写作指向,导致写作指向的偏颇。写作话题是明确的、表面的,写作指向则是隐含的、深入的,因而要求在审视材料时开动脑筋,认真揣摩,从整体上把握命题的主旨。

2. 看清要求,明确注意事项

审题不仅要审材料,更要注意写作要求,以真正避免南辕北辙,文不对题。具体说来,审视作文要求时要弄清四点:对材料的处理方式,文体,标题制作,篇幅大小(即字数)。造成高考作文审题偏颇的原因,除考生自身智力因素及题目本身审题难度较大外,还有一个很重要的非智力因素,即看题不认真仔细,粗枝大叶,马马虎虎;或临场慌乱紧张,匆忙下笔,对限制条件、迷惑因素等没看清;或受定向思维的影响,犯印象主义、经验主义的错误。高考是关系重大的考试,在考试中难免紧张,这就要求平时加强训练,力图克服草率习惯,耐心审题。同时建议掌握答题时间,在高考中至少留出一小时十五分钟左右的时间用来写作文。其中十五分钟用于审题与拟定大致的写作提纲,一个小时用于具体落笔写作。因为有较充分的时间保证,心里就会镇定,便于认真审题,深入构思。由于高中作文训练大都以材料议论文为主:一个材料,分析寓意,以此写一篇议论文。因而造成学生写作上的思维定势,一看见命题中有材料,就以为是写这种材料议论文,结果造成离题。这种思维定势负面影响较大,如前面所提到的 2000 年有考生把作文写成单纯议论四个图案的议论文,其中较大的一个因素就是这种思维定势。又比如,1996 年高考作文要求给两幅漫画写一篇比较鉴赏的文章,结果有相当一部分考生写成了提取漫画寓意,联系实际的识图议论文。因而,在高考作文命题日趋个性化、开放性的情况下,平时应注意进行多种类型、多种形式作文的训练,高考时务必克服思维定势的干扰,看清要求再下笔。

3. 分析标题,抓住题眼

高考作文中有一些是命题作文,题目中已经给定标题。这就需要我们分析标题,抓住题眼。作为文章的标题,其语言形式必然十分简练,也就是说,它只保留必要的语言信息,其中每一个信息都对写作的范围起着约束、限制的作用。信息越多,写作的范围就越明确,越具体。因而,分析标题时应注意从两个方面入手:第一,注意标题中的限制词。作文标题中的逻辑限制,往往就是由标题中所使用的词语以及词语的组合搭配所构成。而所谓“题眼”,也就是这类能反映关键信息,体现矛盾焦点的限制性词语。分析标题时必须仔细研究这类限制词,以琢磨出文章的写作指向。比如 1996 年高考作文题为“我更喜欢漫画《____》”,其关键的限制性词就是“更”字,这表明应品评出两幅漫画的高与低来,并对自己认为相对较好的一幅漫画进行详细评论。又比如 1998 年高考作文两个标题中的一个:《坚韧——我追求的品格》,标题中明确表明是“我追求”,因而,所记叙的事例应是发生在

自己身上的,而且要体现自己主动去追求坚韧这一要求,而不是被动地受锻炼。第二,要正确理解标题词句的含义。标题中的语词往往含义丰富,指向含蓄而肯定,需要仔细推敲,不可含混理解。比如1999年考题《假如记忆可以移植》,“记忆”不等于意志、恒心、毅力、愿望等,“移植”也不等同于“克隆”。1998年考题《战胜脆弱》,“脆弱”并不指生活、学习中碰到的诸如测试不理想等这些小小的挫折与困难,而应是自己个性中深层的软弱,“战胜”这些软弱,就应当是十分艰难与痛苦的,不是一次测试考砸了,经过努力,又取得了好成绩这种简单的解决问题式的过程。1994年考题《尝试》,考生往往有“尝”无“试”,所写之事不是主动地去试而是被动地经历体验。在分析标题时,要学会比较审题法,例如,写一篇题为《我的父辈》的文章,在审题时就要注意与《我的父母》这一题目加以区分。这样,对标题的把握才会准确深入。标题中的语词有时具有比喻义,这就要求考生借助基本义,有时是借助它的引申义或特殊语境中的特殊意义,理解出比喻义,将之放在更宽广的语义范围中进行讨论,而不能拘于原来词语的表述,就事论事。典型例子是1981年考题《毁树容易种树难》,如果按“树”的本义思考,正面论述破坏生态平衡的危害性,也符合题意,但立意平板,构思简单。如果进行类比说理,把“种树”引申为“建设”(广义的,包括思想、道德、人才……),“毁树”引申为“破坏”(也是广义的),那么,文章的议论就更加开阔,理深而意远,更富哲理意味。另外,1986年的考题《树木·森林·气候》,1991年的考题《近墨者黑/近墨者未必黑》,都用了比喻义,需要恰当地挖掘。当作文标题中使用词语的引申意义或特殊意义时,概念的外延有着一定的模糊性,不那么明确,因而给审题带来难度。然而这一类词语的特定意义和限制作用又恰恰是要求学生辨析题意,确定写作内容的思维焦点。

4. 由表及里,深入剖析

作文审题不仅仅是了解作文话题,弄清基本的写作要求,实际上,在审题时就应进行深入的剖析,确定大致的写作内容、写作角度、立意的高度、结构的安排,等等。前面已经提到了在审题时应注意辨析写作指向,像立意、布局等似不属于审题之列的工作,也应在审题阶段就开始了。比如说《战胜脆弱》,题目已表明了主题,但这个主题如何准确把握,也就是立意立到什么层次才符合题意,也还是应在审题时就开始去解决。一个命题作文,往往通过对标题的审视、分析,就能基本确定题目所要求的文章内容、大致的布局,甚至写作角度。有些题目本身就表明了某个概念或观点,在审题时,就要善于把它分解成若干个小题目,而这些小题目之间又能互相联系,例如《说礼貌》就可以分成“什么是礼貌”、“为什么要讲礼貌”、“不讲礼貌会怎样”、“怎样讲礼貌”这样几个小题目,这样的分解,实际上就是布局的工作,既明确深入地剖析了题目,又确定了文章的写作内容与结构布局。因而,审题不只是一个简单地接受写作信息的过程,更应是一个深入分析,揭开文章真面目的过程。只有这样做,才能真正做到符合题意。

5. 要识死辨活,死中求活

所谓“死”,是指作文题目中提出的种种要求和限制,是明确的规定,包括文章的话题、文体、选材范围、字数、写作重点等。“识死”就是看清这种规定性,在写作时严格遵循这种规定性。“活”,指的是题目中给考生留下的发挥余地,这“活”是指从“死”中得到启发,是“限制和要求”,同时又是“启发”和“活路”。其实,作文命题对写作构思的启发性恰恰寓于

其限制性之中,好的作文命题,其作用有点类似于照相机的镜头,把同学的思路集中在一个不大的焦点上,并且使目标清晰起来。焦点集中了,方向明确了,同学的思维也就有了深化的可能。作文题目的启发性一般表现为以下两个方面:

①题目的限制性可以使文章的中心明确,排除其他思绪的干扰,便于作者集中精力作更深入的思考,从而使思维得到强化。

②与此同时,由于题目的触发,引起作者的联想,把潜存于头脑中的平时并未注意的思想材料集中起来逐渐条理化,从而使思想活跃起来。

例如文章的体式,如果题目本身没有明确规定,考生可以“自由”选择;文章的主旨除题目中明确规定了的,考生也可以“自由”确立;话题的范围可以自由掌握,同样一个议论话题,可以放在不同领域里谈;此外,写作的角度、结构的方式、材料的使用、方法的选择,也都大有灵活的余地。

任何作文题,不论是“宽题”(又称“活题”、“开放型题”)还是“窄题”(又称“死题”、“封闭型题”),都有规定性和灵活性两个方面。看不清(或不遵循)规定性,就会偏离题意甚至“跑题”;而找不到灵活性,就会“死”在题下,写不出有深度、有生气的好文章。高考作文审题,“识死”是基础,“辨活”是关键,“死中求活”是目标。“求活”的过程,实际上是由抽象到具体,由一般到个别的过程,是作者经验与学识的参与,是对生活的感应和与现实的联系,就是寻找“可能性”,选择“现实性”的过程。找到了题目的可能性和现实性,写作起来就游刃有余了。

审题,直接影响着对作文内容、语言、结构等方面的赋分,对考生的影响非常大,因此考生必须慎重处理,不可等闲视之。

【高分例文】

野茉莉的幽香

曾经在一次漫长的火车之旅中遇到这样一件事。在我百无聊赖之际,一位老人问我:“你闻到了什么?”“火车燃煤的气味,人群拥挤的汗味。”老人笑了笑:“我闻到了山间野茉莉的幽香。”

一直都很奇怪,老人怎么会闻到野茉莉的幽香?父亲说,只有在人生的长旅中走过一站又一站,才能体会得到。

某名牌大学做过一个著名的“墨痕测验”,将一滴墨水滴在一张白纸上对折再展开,然后问你像什么。有人说像花,有人说像蝶,有人说像妖怪。心理学家说答案是丰富多彩的,不同的答案来自不同的心。心中有花则像花,心中有鬼则像鬼。

心中的弦被轻轻拨动。是啊,世间之大,万物之多,没有什么答案是唯一的。而对于一个人,他所执著的那个答案就取决于自己的心。于是,世间就有了乐观的人和悲观的人。乐观者看万物总是微笑的,于是他的人生也是微笑的;悲观者看世事总是忧伤的,因而他的世界也是哭泣的。

面对纷繁的世界,丰富的答案,为什么不选一个更好一些的给自己,而要将自己置于一种灰色的愁绪中呢?同是一颗流星,你可以看到它的陨落,可是换一个角度,你可以看

到它划过天际的一瞬灿烂,那是用全部生命燃烧的辉煌;同是一朵落花,你可以看到它的凋零,可是换一种心境,你也可以看到它随风流转的一刹柔美,那是用整个身心留下的夏季最后一幕美丽回忆。

想起一位佛教高僧的话:“不要以为天堂总是在往生,只要你有一念清凉,当下即是清凉世界。”的确,人需要一种平和而豁达的心境,只有如此,方能在众多的答案中选出那个最好的。看沧海桑田如此,看斗转星移如此,看事过境迁如此,看飘浮不定的人生更是如此。有人说人生就是从生走向死,有人说人生就是一世的愁苦不断,可是如果你有一念清凉就会发现,人生是一个美丽的过程,这种美丽一代代传下去,因而变得更美丽。

也曾因为面对这么多人生的定义而茫然,也曾因为并不大的困难而彷徨,却在偶然的泡茶之际顿悟。用温水泡茶,茶叶浮于水上,平静但无茶香茶味;用沸水泡茶,茶叶几经沉浮,终于落定,茶香袅袅,茶味怡人。浮生若茶,你可以厌恶苦难,憎恨苦难,但换一个角度,你也得感谢苦难,不正是若沸水般的苦难让你在人世中翻转沉浮,才使你最终释放出生命的碧绿与人生的清香吗?

人生对于很多人是一个不解的谜,谜底可以有很多。也许生命是上苍给的,但生活是可以由自己把握的,很多的时候只要你愿意,换一种想法,换一个位置,你会发现“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。路可以有多种走法,只要你愿意。

我还不是走过千万座山,蹚过千万条河的人,或许我还未学会那智慧与胡须一样长的老人的悠远、淡然;但是换一个角度看又会不一样:这不正意味着我还有着漫长的路可以走,漫长的人生可以学吗?

隐约间,我也闻到了山间那野茉莉的幽香。

很香,很美。

(49 + 9 = 58)

【例文评析】

2000年高考作文的要求是“以‘答案是丰富多彩的’为话题写一篇文章”,题目确定了作文的话题、范围与中心,这是“死”的。但如何理解话题,又是可以随人而定的,这是“活”的。写这篇文章关键就在于如何理解“答案是丰富多彩的”这句话,如果仅局限于解决问题可以有多种方法的理解,文章就显得过于落实,浅显平庸。本文突破了常规的理解,从一则富含哲理的故事引出自己的观点,得出丰富多彩的答案应源自心灵,正因为人们的心灵是丰富多彩的,所以人生的答案也自然是丰富多彩的。既然人生的答案丰富多彩,何不选一个最合适的答案给自己?何不笑对人生?这样,文章就把对原来题目中的“答案”的理解升华到人生态度的高度上,既扣住了原来题目的要求,又不落俗套,便于发挥。本文可谓真正做到了“识死辨活,死中求活”。因而文章显得别具一格,既富哲理,又优美有致。

【仿考作文】

“Y2K”是计算机2000年问题的英文缩写,又称“千年虫”。“千年虫”造成的经济损失超过打一次世界性的战争。为了防止“千年虫”侵袭,最近几年,世界各国都投入了大量的人力物力,耗资几千亿美元。新千年伊始,世界范围内“千年虫”没有大规模发作,人们终

于制服了自己不经意创造的“魔鬼”，全世界都松了一口气。从中，我们可以想到一些什么呢？

请以“有关 Y2K 的遐想”为作文内容范围，写一篇文章。

注意：

①写作时可以发挥想象，只要内容与“Y2K”有关，就符合要求，可以编述故事，发表见解，展望前景，等等。

②题目自拟。

③文体不限。

④不少于 800 字。

【高招点拨】

写这个题目的关键在审视材料。材料中提到“Y2K”可能造成的经济损失十分巨大，为此，各国都十分重视，如临大敌，这恰好能说明“Y2K”的可怕，它所造成的灾难甚至与世界大战相等。至此如果单从危害的角度论述“Y2K”，或设想“Y2K”爆发时的情景，还都不甚符合题意。因为，材料中还有一句最为关键的话：“人类终于制服了自己不经意创造的‘魔鬼’。”这句话揭示了这样一个至关重要的信息，那就是，危害如此之大的“Y2K”实际是人类自己造出来的。人类发明了计算机，创造了一个无比迅速、发达的高科技社会，同时也为自己设置了一个“魔鬼”。高科技与“魔鬼”同在。因而，“Y2K”的问题，实际是高科技乃至人类文明的负面影响问题。这是一个无法解决的二难问题，是一个将会跟随人类到底的黑色幽默。

抓住了这一主题，审题就基本成功了。至于文章写什么文体，怎样写，那完全可以根据各人的专长发挥。可以写一篇议论文，也可以发挥想象，写一篇展示人类前景的小说。材料中提到新千年“Y2K”没有大规模发作，并不意味着以后不会出现类似问题。因而，不要只停留在“Y2K”假如发作这一设想，或单纯论述“Y2K”问题上。

【示例范文】

科技是把双刃剑

——由“Y2K”想到

新千年伊始，全世界都把目光投向一条“小虫子”，这就是大名鼎鼎的“千年虫”。“千年虫”是计算机 2000 年问题的俗称，英文缩写为“Y2K”，它是二十世纪六七十年代的计算机工程师出于节省存储资料的考虑而不经意造成的后遗症。千年虫危害甚大，一旦发作，控制重要领域的计算机系统将要失控，由此引发大量社会、经济和生活问题，甚至引发核战。自从人们认识到千年虫的巨大危害以后，各国政府相继投入巨资加以修治。据专家预测，“千年虫”造成的经济损失可能超过打一次世界性战争。

到目前为止还没有关于“千年虫”大规模发作的报道，但是这一恐怖的“大魔王”说不定还会在某个时候出来肆虐人间。我们都知道科技是人类文明的精华，可以帮助人类更有效地改造自然。但是“千年虫”问题已经给我们敲响了警钟，科技在给人类带来便利与

发展的同时也会给人类造成巨大的危害,因此说“科技是把双刃剑”,是一点也不为过的。

曾几何时,我们对科学技术的每一点进步都感到欢欣鼓舞。“东方红”上天,人们仰望天际;核弹试爆,人们拍手欢呼。但是笑容的背后却隐藏着巨大的不幸,当时小影片里那些身着绿军装欢腾笑跃的年轻人现在都已先于他们的同辈告别了世界,这正是核辐射给他们造成的伤害。汽车的发明使世界进入了交通便利的新时代,但是百余年来枉死轮下的生灵又何止千万;诺贝尔九死一生创造的炸药在造福人类的同时更是起了杀人工具的作用,爱因斯坦也为他主持的“曼哈顿计划”而后悔不已。

科技虽然有巨大的副作用,但是它造福人类的一面毕竟还是主要的。几千年来,人类社会随着科技的进步而进步,铁器的创造,机器的发明,乃至计算机的研制成功都使人类的生产力获得极大的提高,很难想象没有科技的世界会是什么样子。

科技就是这样一把人类自己创造的双刃剑:它可以协助你,也可以毁灭你。原子能的开发为人类提供极丰富的能源,又使人类陷于核战的阴影中;计算机的发展使人们生活、工作更加便利高效,但同时也隐藏着诸如“Y2K”问题和黑客侵入等危害。科技能够发挥怎样的作用,关键在于人们怎样使用它。人类既可以手握利剑披荆斩棘,开创美好的未来;又可把持魔剑涂炭生灵甚至横剑自刎。

对于科技这把双刃剑我们真的应该好好利用。避其寒光,为我所用,用科技有用的一面为全人类创造更美好的明天。

【考前练笔】

1. 在讨论关于人的成熟话题的主题班会上,同学们踊跃发言,各抒己见。有的说成熟是能用理智战胜情感;有的说是遇事有主见;有的说是能从别人的角度来看待自我;有的说是宽容;有的说是善于关爱他人;有的说是善于否定自我……你怎么看待成熟?请以“成熟”为话题,写一篇文章。题目自拟,除诗歌外,文体不限,不少于800字。

2. 在生活中,常会出现许多不满情绪:不满于道路的拥挤,不满于伪劣商品充斥市场,不满于生活水平的低下,不满于民风党风的不正……这似乎是一种牢骚,一种消极的情绪。你是怎么看待的?请以“生活中的‘不满’”为作文内容范围,写一篇文章。题目自拟,文体不限,不少于800字。

3. 何其芳在一首诗中写道:“生活是多么广阔/生活是海洋/凡有生活的地方/就有快乐的宝藏。”请以“快乐,就在我们的生活中”为题作文。文体不限,不少于800字。

(谢安良)

二 符合文体要求

【考点提要】

2000年高考作文命题在文体要求上可以说达到了史无前例的宽松。1988年、1998年、1999年三年高考作文都曾出现过文体不限的情况,但都补充了一点:除诗歌外(1998年是除诗歌、小说、戏剧等文学体裁外)。而今年连这一点限制也取消了。在客观上,2000年高考作文的“文体不限”可以有两种理解:①考生可以随意选择记叙文、议论文等文章体裁,或诗歌、小说、戏剧等文学体裁中的任何一种(诗歌只要达到规定字数也合乎要求)。②考生完全可以打破传统文学学对体裁的规范,以新思维创造出一种介于各种文体之间的杂合体,比如:融日记体于记叙文中;把话剧体与小说体混合;甚至模仿网络文学创造出一种散漫自由的文体。

这种较彻底的文体不限,在相当的程度上,便于考生自主选择适合自己的文体,充分发挥自己的写作专长,打破了以前作文命题在文体上对考生的束缚。例如,有些考生一向长于散文的写作,而议论文写作却往往不见力度。现在这些考生就完全可以扬长避短选择散文来写了。这种解放比起以往作文命题中要求综合运用多种表达方式来更显得自由,更利于个性的张扬。另外,取消文学体裁的限制,也意味着鼓励学生大胆想象,敢于虚构,写出有别于文章学意义上较死板的文体的文艺作品,使一部分考生的文学才华得以展露。就如“新概念作文”大赛打破旧观念、旧规范的束缚,打破僵化保守,结果产生了一批充满个性、构思新奇、思想敏锐的好作品一样,2000年高考也出现了一批清新、灵秀之作。

但是,“没有规矩,不成方圆”,在写作上,文体的自由不是关键,每一种传统文学样式都是有一定规范的,诗、词是最好的例子。有人形象地把写诗填词称之为“戴着镣铐跳舞”。这是文学作品的本质决定的。从某种意义上来说,正是由于有着重重限制束缚,诗、词,才产生了流芳千古的作品。

古人尝谓“文以辨体”,“立言得体”,强调为文的“制度”与“法式”。既为文章,当有体式,如果一味放纵,那是欲益反损了。在文体不限的情况下,高考作文在文体方面还是应该注意以下几点:

1. 选择一种能较好表现题旨的文体。有些作文命题虽然注明“文体不限”,但实际存在着一个好不好写,易不易“讨巧”的问题。也就是说还是有一定文体倾向的。比如1998年高考作文《坚韧——我追求的品格》,虽然大多数考生写成记叙文,但记叙文难以做到思想深刻,因而宜采用夹叙夹议的杂文体。又如1999年考题《假如记忆可以移植》,宜采用科幻性的记叙文体,而议论文由于要涉及较专业、较先进的科学知识与伦理思辨,不易把握。2000年考题“答案是丰富多彩的”,在阅卷打分时,客观上记叙文分数高,而议论文由于“发展等级”难以达到,因而相对较低(这一倾向可以从样卷的打分上反映出来)。至于纯粹的说明、抒情文体,几乎是不适合题旨的。因而在选择文体时,应注意分析题目,尽量选取一种有话可说,容易出彩的文体。

2. 选择一种能充分展示自己特长的文体。写作上,也要强调扬长避短。长于叙事描

写,就写散文;长于分析说理,就写议论文。

3. 如果选择了一种文体,还是应遵循此文体的有关要求。文体不限,在很大程度上已无文体不符之虞。譬如,一篇记叙文,却有大段大段的议论,或一篇议论文,却有较长篇幅的记叙,均不会因不符记叙文体或不符议论文体而导致离题失分。因为阅卷老师无法断定你本来的文体。但这并不是说可以一点不顾文体知识了。比如,记叙文详略不当,记流水账,对话不符合人物身份,想象不合理等;议论文观点不正确或不明确,论据失实,论据堆砌或不足等;说明文写成议论文或记叙文,说明不准确,说明顺序不当等;题目既为“读……有感”,却大量复述原材料内容,或脱离原材料,等等。这些均属文体失当,必然会被扣分的。

4. 在文体不限的前提下,最可取的策略是采用夹叙夹议的杂感体。夹叙夹议能够通过事与理、虚与实的相辅相成强化感情色彩,增强阐述。事实说明,也确实有相当一部分考生采用了这种体式。但杂感体在具体写作上易出现两个问题:第一,材料松散;第二,中心不明。这需要在写作时注意避免。

5. 强调立意与构思的创新,不提倡文体创新。在文体要求放宽的情况下,阅卷老师的评分焦点集中到了立意上。只要立意妥帖、高远、新颖,不管文体如何,也不管表达方式运用如何,马上就能引起注意,获得高分。而且发展等级分中除了语言生动,主要也是见解深刻、新颖。文体上不要刻意求新、求奇,怪异的变体即使获得发展等级分(总分也不过10分),由于必然会造成文章结构的松散、零乱,基础等级分也势必较低(而基础等级分总分为50分)。

【高分例文】

1. 答案 = 合理想象 + 大胆创新

时间:2000年X月X日

地点:XXX中学X年级X班

考试题目:“O” “这是什么?”

考试对象:A、B、C三同学

评委:语文老师、数学老师、地理老师、物理老师、化学老师、生物老师、外语老师。破天荒,文理科老师齐集X班,A、B、C等不禁大跌眼镜,文理科老师办公室都是分开坐的,今天居然一个不少。“怪哉,怪哉!”

语文老师文绉绉地拿出一张纸,纸上画着一个“O”——“这是什么?——补充说明,每个人都要思考,合理想象+大胆创新!”其他诸位老师点头含笑不语。

考试对象:A 此乃圆,圆者,团圆也。古诗云:“每逢佳节倍思亲。”此乃中秋之明月也!(简介:A乃古文爱好者,之乎者也,满口皆是,莫怪!莫怪!莫怪!)

考评:语文老师,略有激动 给出分数10分。

评论:物与情本就相通,以情注入物中,“死”物就成“活”物,俗语曰:“未有声前先有情。”情重于物,物有情,则有生命,妙!妙!妙!

考试对象:B 就这幅画,这是一个圈,但它的含义太深刻,它代表着地球,这个圈就是