



中国 风俗 故事集

下 册

247.8
32-2

中国风俗故事集

017585

下 册



江苏人民出版社

中国风俗故事集

下 册

柯 杨 编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张14 插页5 字数292,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数: 1—13,360

书号: 10096·370 定价: (精)2.25元

责任编辑 魏宏泽

装帧设计 岑新伟

张漠珍

插图 李宝峰

目 录

服饰风俗故事

凤凰帽的传说(白族)	1
花竹帽的故事(毛难族)	4
老年妇女为什么包三角帕(苗族)	8
狗头帽的来历	11
发髻的来历(佤族)	15
头上系白布的由来	20
走寨后生为什么肩披白布(侗族)	22
难夕河(傣族)	26
围围巾的故事(朝鲜族)	31
口围的来历	37
七星披肩的来历(纳西族)	39
小囡为啥穿毛衫	43
护心帕的来历(彝族)	45
花兜兜的故事	47
新郎的衣服(朝鲜族)	52
掸草衣和掸草裙的来历	57
太平衣	59
阿细姑娘的红绿腰带(彝族)	61
美丽的腰带(傈僳族)	73
花边(水族)	77
花边的故事(苗族)	79

围腰花的来历(布依族)	85
白裤上的五根红线条的由来(瑶族)	90
百褶裙(苗族)	92
统裙的故事(阿昌族)	97
猫头鞋	99
虎头鞋	101
草鞋为什么没有鞋面	105
皇上捶靴鞞草(满族)	108
白帮红后跟鞋的来由	110
麻草鞋(白族)	112
高底木鞋的来历(满族)	116
妇女缠脚的来历	125
长刀的故事(景颇族)	130

饮食风俗故事

青稞种子的来历(藏族)	135
花米饭的由来	148
谷子的故事(景颇族)	151
酒宴上的红萝卜	152
在婚丧宴席上为啥不用糜子做的食品? (朝鲜族)	155
山东煎饼卷大葱的传说	158
高脚馒头和破布底鞋	162
抽兰花烟的来历(傈僳族)	165
酒的故事(拉祜族)	167
吃水酒的起源(景颇族)	169

竹筒酿酒（独龙族）	170
喝擂茶	172
金华火腿的由来	175
肴肉不当菜	177
东坡肉	182
“金嵌玉印红嘴绿英哥”菜的由来	184
定胜糕的来历	186
粘耗子（满族）	188
白印糕	190
夹心蜜糖糕的由来	192
西湖醋鱼的来历	195
酸汤点豆腐	197
天津人为什么爱吃贴饼子熬小鱼儿	200
油炸烩	203
立夏为啥要称人吃塌饼	206
插秧时节吃鲞耙肉	208
冬至吃饺子的传说	211
卖狗肉为啥不用刀切	213

文娱活动风俗故事

朝石碣山的由来	215
三月歌会（侗族）	223
壮族歌节“三月三”	227
找歌的传说（侗族）	232
琴和舞的来历（傈僳族）	236
歌舞的来历（高山族）	238

阿美人跳舞动作为啥忽左忽右(高山族)·····	242
木雀舞的来历(哈尼族)·····	244
跳板凳舞(苗族)·····	251
莲花山“花儿会”的来历·····	256
松鸣岩“花儿会”的传说·····	258
芦笙是怎样吹起来的(苗族)·····	260
葫芦笙的故事(彝族)·····	266
葫芦笙的来历(傈僳族)·····	270
月琴的来历(布依族)·····	273
口弦·····	276
长角的国王(藏族)·····	277
铜鼓的来历(苗族)·····	281
蛮儿鼓的来源(苗族)·····	284
铜鼓的传说(布依族)·····	291
赛马的由来(苗族)·····	300
斗牛的来历(侗族)·····	305
摔跤的来历(撒尼族)·····	307
冰滑子(满族)·····	311
荡秋千的由来(拉祜族)·····	314
射柳(满族)·····	316
刀杆节(傈僳族)·····	322
跳花场(苗族)·····	324
嘎拉哈(满族)·····	327
走高跷的传说·····	336
苗家舞狮的由来·····	339
多高贝(侗族)·····	345

“敖包”的由来(鄂温克族)	348
---------------------	-----

其它风俗故事

敲五更的由来	351
冰灯的来历(满族)	353
庆“抛猜”的来历(基诺族)	358
苗族“龙”姓的来历	375
猎鹿奇遇(普米族)	382
刺面女(黎族)	384
打画墨儿(满族)	393
苗家好客的来历(苗族)	397
叩桌谢礼的来历	400
嚼烟叶的来历(景颇族)	401
长刀(彝族)	403
半边刀壳(独龙族)	406
牛鼻不穿绳	408
竹签的来历	410
打“吆喝喝”的来历	412
石春臼的传说	415
盖房为啥要给大梁披红	417
卫辉府的门为啥是黑的	420
为什么要砌腰门	422
酱台周围为啥要种“百日红”(朝鲜族)	423
甜酒药为什么在茶叶店出售	428
聪明媳妇难皇帝	430

凤凰帽的传说

(白族)

相传很久很久以前，在洱源凤羽鸟吊山脚下，住着一位美丽、勤劳、纯朴的白族姑娘，名叫玉莹。她每天上山砍柴，以打樵为生，养活着年老眼瞎的母亲。

有一天，玉莹上山砍柴，口渴了，在一道陡崖前寻泉水喝。忽然，崖洞中飞出一支巨大凶猛的羊雕，张开黑黑的翅膀，血盆大口中露出一排獠牙，伸出锋利的双爪向她直扑过来，她顿时吓呆了。

正在这时候，忽听“嗖”的一声响，一支利箭飞来，不偏不倚正好射中大雕的胸膛，凶恶的羊雕哀鸣一声滚落山涧。玉莹得救了。她惊喜地举目一望，只见一个英俊的白族小伙子手握弓箭正微笑地望着她，说：“姑娘，刚才你受惊了吧？”玉莹感激地点点头，羞愧地笑了，脸上浮现出两朵红云。小伙子走过来又问：“为什么一个人上深山砍柴？”玉莹直爽地告诉他，自己打柴买米，养活老母。讲着讲着，她对小伙子产生了爱慕之情，这小伙子十分同情姑娘的遭遇，讲了自己深山密林牧羊打猎渡日，也深深地爱上了这勤劳美丽的姑娘。玉莹红着脸说：“阿哥，为感激你的救命之恩，愿与你结发为妻。”说着咬断自己一绺头发，打上个

结塞进牧羊人胸口；牧羊小伙子也咬断自己一束头发，打上结子藏进姑娘的心窝……

临别时，牧羊人从身上取下一把弯刀，赠给玉莹。他们相约一个月后，小伙子收拾好茅屋，盖好新房，就下山来接她母女。玉莹拿着牧羊人送的弯刀砍柴，锋利无比，说也怪，砍起柴来如割菜，片刻就砍好一大挑，挑在肩上不觉重，走起路来脚生风，不一会就回到家里。玉莹把上山碰到的经过一五一十告诉了母亲，老母十分高兴，同意了女儿的婚事。

第三天，玉莹上山打柴迷了路，走着走着，走到树林深处，她正坐在一块石板上休息，忽然听到林间百鸟齐鸣，只觉得眼前红霞升腾，彩云飘逸，万道金光中，一对五彩孔雀朝前引路，百鸟簇拥着一支神奇美丽的凤凰向她走来。凤凰来到她眼前，便问孔雀：“这是谁家的女子，怎么一个人来到深山密林？”孔雀作了回答后，凤凰非常喜欢玉莹，命令孔雀把一顶凤凰帽戴在玉莹头上，送给姑娘。接着继续往前走了。

玉莹得了金光闪闪的凤凰帽，欣喜万分。这顶凤凰帽真美：两瓣七彩鱼尾形的帽帮缝合成凤凰鸟一样的帽身，红的火喷喷，绿的玉莹莹，白的白生生，黄的黄灿灿，帽顶插着两朵凤冠似的红绣球，整个帽沿镶着金闪闪的铜古丁，奇目生辉。

戴着凤凰帽，玉莹找到了路，打了柴下山来，走到山脚一个水塘边喝水，她看着水里倒映的身影，美丽的凤凰帽，想到不久将和牧羊人过着新的生活，不由得愉快地唱起歌来。

却说这天下午，南诏国王打猎路过山脚，听见优美的歌声，循声寻来，遇见水塘边美丽的玉莹，便起了歹心，不由分说，命令兵丁把玉莹抢回王宫，非要威逼成亲不可。

玉莹哪里愿意，她哭红了眼睛，闭口不答应。国王就下令把她关进牢房，让她考虑三天，若同意了第三天就举行婚礼；不同意，便立即处死。玉莹在牢房中悲愤痛哭，她思念双目失明的老母亲，思念自己的心上人。

第三天，玉莹终于想出一个计策，假装答应国王的要求，在王宫举行了隆重盛大的婚典。国王和玉莹双双吃交杯酒时，玉莹偷偷把毒药放在国王的酒杯里，国王中毒立刻死了。宫中一片混乱，玉莹趁机从后宫花园逃跑出来，回到家中。一进家门，金光闪闪的凤凰帽把母亲的双眼照亮了，老母亲看见女儿似鲜花一样，高兴万分，跟着她一起上山。

半路上，刚巧遇到牧羊人来接她们，牧羊人赞扬玉莹纯洁坚贞，机智勇敢的行为。从此，玉莹和牧羊人在深山密林里牧羊打猎，过着自由、幸福、美满的生活。

从此，美丽的凤凰帽就成了白族姑娘勤劳勇敢、淳朴善良、忠贞不渝的象征。

搜集整理：王立智（白族）

（选自云南《山茶》1981年第4期）

花竹帽的故事

(毛难族)

在毛难族聚居的环江县下南公社中南大队古周、干孔两个垌场的东南面，有一座高高的石山峰，山的顶端有个大圆洞，远远望去，洞口遥见蓝天，象个十五的月亮一样，毛难话叫做“干孔”。

很久以前，在这个山脚下面，有个美丽而贤惠的毛难族姑娘，名叫谭灵英。她八岁就死了父母亲，也没有叔伯和兄弟姐妹，只她一个人孤苦伶仃的过时光。她勤劳、聪明，很快学会耕田种地，织布绣花更是得心应手，粗细活路，件件能做。因此，附近一带垌场和村寨的人都很喜欢她，年轻小伙子投以爱慕的眼光。灵英到了十七、八岁上，还未订亲，有很多人托媒上门向她求婚，有普通农家的青年小伙子，也有豪门富户的花花公子，都不中她的意。她自己有个心愿：要找一个长得英俊而又勤劳、勇敢，跟自己相称的丈夫，建立一个美满的家庭。这样的青年，附近一带确实难找啊。因为她孤独一人，婚事当然自己作主，她不开口，谁也不能勉强。

有一年，北方大雨成灾，很多人纷纷南来逃荒。有个姓金的汉族青年，千里迢迢，逃荒到这个垌场。这个小伙子年

刚二十，身材高大，粗壮结实，长相又十分俊俏。他在距离灵英半里远的半山腰搭个草棚住下，一个人垦荒种地，还会搞点手工艺。

阿金很勤劳，每天早起就上山开荒，晚上天黑才回来。几乎天天如此，一年之间便开了大半座山的荒地，五谷瓜果样样都种。灵英的地恰好与阿金的地相邻，两边地里的农作物，都同样茂密茁壮。玉米棒一尺多长，南瓜箩筐那么大……。双方的勤奋劳动，使得彼此互相倾慕，他俩平日上工收工，经常相见。两人交谈多了，一天更比一天亲密起来。

这年冬天，地里的作物收完以后，阿金上山砍点木头和竹子，做木盆、扁担、竹椅、牛轭等，拿到圩场出卖，买回柴刀、镰刀、锄头、刮子和油盐。顺便编织了两顶雨帽，留着自己用。

次年清明节后的一天，阿金戴了一顶新编的雨帽上山刮玉米地，灵英也在山上刮地。晌午过后，乌云滚滚，雷声隆隆，下起倾盆大雨。灵英慌忙扯了一把红背叶子遮住头顶，这时听见：“喂，灵英快过来躲雨呀，我这里有帽子，遮一点也好嘛，快，快！”雨大情急，灵英听见阿金叫喊来不及考虑，便匆匆地跑到阿金身边，躲进他帽子底下，低头避雨。一会儿雨渐渐的停了，她这才慢慢仰起头来望那帽子：“唷，顶卡花，顶卡花，多好看啦！”“顶卡花”是我们毛难语，即“帽底下编花”的意思。用汉话讲，就叫做“花竹帽”。毛难族没曾有过这种帽子，灵英感到特别稀奇。这种帽是用金黄色和乌黑色两种很细的竹，精心编织的。帽底下的花纹图案既美观又大方。“顶卡花”的名称，就是这次灵英见景生情，用毛难话脱口说出的，以后人们就跟着这样叫了。

灵英久久呆望着“顶卡花”，赞不绝口：“真好看呀，真好看！”

“这是我自己做的，不嫌手工粗笨就收下吧！”阿金说着便把帽子戴在灵英的头上。

灵英羞答答的，两颗黑葡萄似的水灵灵的眼睛瞟了阿金一下，然后低下头去，才轻轻地笑着说：“那，那我没有什麼答谢啵！”

“谢什么？只要我们俩永远在一块做活路就好了。”

灵英会意的、默默的点了点头。

阿金赠送“顶卡花”的事，象春风一样，很快就吹遍了垌场，众人都羡慕和祝贺他们，歌手们为他们编唱了一首“罗咳”歌：

金丝竹子根连根，

思爱情人心连心——罗咳！

有缘千里来相会，

“顶卡花”儿订终身——罗咳！

以后，不管晴天雨天，不论做活路，赶圩场，走亲戚，灵英天天都戴这“顶卡花”。这“顶卡花”戴到那个村寨，那里的青年妹仔就围拢过来，看看帽，摸摸帽，不愿放手。个个想得到一顶这样美的帽子，七嘴八舌的问她是哪里买来的？多少钱一顶？懂得底细的姑娘大声告诉众人：是“爱紧”^①送给她的。众姑娘纷纷央求：“你叫他给我们都做一

^①爱紧：毛难语，意思是讲官话的人，通指汉族人。

顶嘛，我们会酬谢他的。”一传十，十传百，远近村寨的姑娘，都请阿金做“顶卡花”。姑娘们戴上“顶卡花”，显得更美，更能引起青年小伙子们的爱慕和追求。因此，青年姑娘出门都少不了戴上“顶卡花”，没有“顶卡花”，便觉得低人一等，甚至婆家都难找哩！不上两三年，“顶卡花”便成了毛难族姑娘不可缺少的装饰品了。这种风俗习惯便一代一代的传下来。

再说，灵英得了“顶卡花”，晚上睡觉时，也把“顶卡花”挂在床头，半夜醒来，摸一下帽子，心里就甜滋滋的。她想“顶卡花”是他亲手做的，我也应该亲手做一件东西送给他。想了好久，便踏上织机，依照“顶卡花”的花纹图案，连夜织好一条腰带，送给阿金。

不久，这对情人便幸福的结合在一起了。

口述者：谭光和

整理：袁风辰（毛难族）

（选自《中国少数民族民间故事选》）

老年妇女为什么包三角帕

(苗族)

同志，你到过苗寨吗？当你进入苗寨时，你就会看到，在那富有民族特色的吊脚楼上，坐着头上包着粽子样三角帕的苗族老年妇女，这种三角帕，有着美丽而动人的故事。

据说在古老的年代里，我们苗家有个大坏人在皇帝身边做大官员。他有着我们苗家那耿直、诚实、疾恶如仇的美德。他为天下百姓做了很多好事，他把我们苗家唱歌的词赋传给天下百姓，以唱歌来呼唤百姓的爱国热情。他，就是我们现在每到端午就隆重纪念的屈原。

俗话说：“忠言逆耳。”我们的大坏人屈原看到国家腐败，国势不振，奸臣当道，就时常劝说国君近君子，远小人。屈原的话遭到了奸臣们的愤恨，他们设法陷害了屈原。于是，屈原被充军回到我们苗家地界上来。那时，我们住的地方叫“楚”^①，用我们苗话来说就是“草地”。屈原充军就是要充到草地上来。过了场沙^②不远，眼看就可以回到家乡了。不过，屈原被他们害得太苦了，他面黄肌瘦，他对老

①楚：苗语的谐音“草”，青草、野草的泛指。

②场沙：苗语称长沙为场沙。