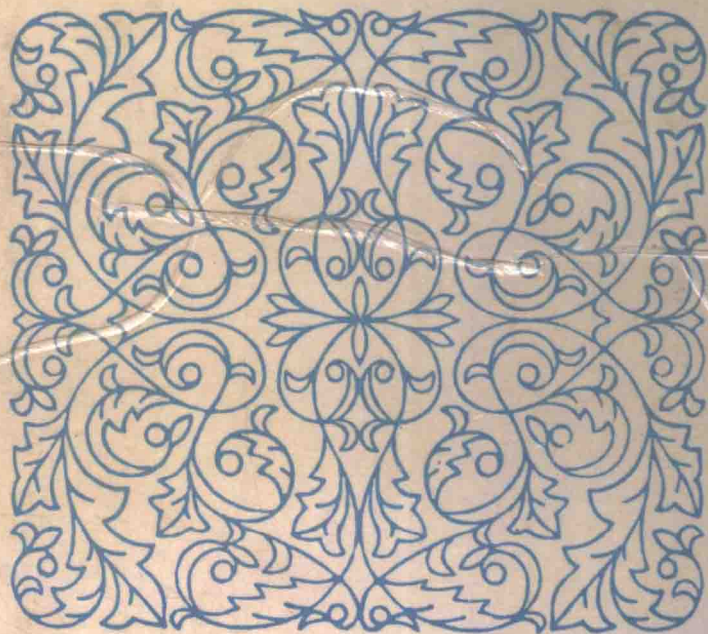


民國叢書

第四編

• 40 •



民國叢書

第四編

· 40 ·

文化、教育、體育類

中外文化交通史論叢

方 豪著

明日之中國文化

張君勱著

歐化東漸史

張星烺著

西學東漸記

容純甫述

中國文化輸入日本考

馮瑤林著

上海書店

張君勳著

明日之中國文化

中華民國二十五年八月初版

明日之中國文化一冊

(16034)

每冊實價國幣壹元

外埠酌加運費

著者 張君勳

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

* 版 權 所 有 *
* 翻 印 必 究 *

自序

當歐戰之後，梁漱溟先生嘗著「東西文化及其哲學」一書。試翻此書而讀之，求中印歐三方面文化之沿革，不可得焉；求三方面各派哲學之內容，不可得焉。蓋梁漱溟先生之目的，在以持中、向後、向前之三點，說明中印歐文化之特質，至於三方面之歷史的研究，客觀的研究，本不在梁漱溟先生視線範圍之內也。自今日上溯於梁漱溟先生書出版之時，已十餘年矣，國家之形勢愈危岌矣！凡念及吾族之將來者，莫不對於文化之出路問題，爲之繞室徬徨，爲之深思焦慮；於是有復古之說，有全盤西化之說，乃至就文化之某方面提出一種口號者，曰德謨克拉西，曰賽恩斯，曰蘇俄主義，曰法西斯主義。猶之病者命已垂危，侍之者亂投雜藥，以求萬一之有效，豈惟不能祛病，正所以速其死耳。中華民族之在今日，如置身於生死存亡之歧路中，必推求既往之所以失敗，乃知今後所以自處之道，必比較各民族在歷史中之短長得失，乃知一己行動之方向。吾人研求三四千年中，中印歐民族生活之經

過，於是得一結論曰：以精神自由爲基礎之民族文化，乃吾族今後政治學術藝術之方向之總原則也。此原則之所以立，鑒於今日吾族之劣敗與歐洲之勝利而知之，鑒於吾族思想上之束縛馳驟與歐洲學術上之輝煌騰達而知之，鑒於印度喀斯德、吾國家族主義之流弊與歐洲獨立自尊之人格之養成而知之，鑒於國人之自掃門前雪與歐人之各爲其己而不忘國家之急難而知之。誠舉國上下識之真而持之以定，循此方針以養成四萬萬獨立人格爲祈嚮，其終也，人人以誠懇真摯之心，形諸一己之立身，形諸接人待物，形諸團體生活，形諸思想與政治，形諸國際之角逐，何患吾族文化之不能自脫於沈疴而臻於康強逢吉乎。願今之當局與在野之學者共深長思之。

二十四年十二月雲南起義日

張君勳

凡例

一、本講演於比較中印歐過去之文化中，求吾國文化之出路，一方認定各種文化之客觀的研究爲目前要務，他方仍不忘求藥自救之目的，合此兩面以成本講演「明日之中國文化」之內容。

二、本講演合明德社會學術研究班所講與青年會「中國歐洲文化之比較四講」而成。第一、第二、第四、三講曾發表於宇宙旬刊，茲將已發表者加以修改，更與未發表之第三與第五以下各講，合爲一書。

三、本講演根據筆記加以整理。口講時忽東忽西之原形，猶存其舊，自與一人靜室手寫之文章體裁，迥不相同，祈讀者諒之。

四、前後各講中所引中外人之言，以付印匆匆，未能將參攷各書一一舉而出之，俟他日改版時再爲增入。

五、已發表之各講，由梅縣陳君恩成筆記，未發表之各講，由福州王君君始筆記，非

兩君手寫之勞，或者演講過去，即便遺忘，故本書之出版，不能不感謝兩君。
六、舊稿「中華民族文化之過去與今後之發展」一文，曾登廣州新民雜誌創刊號，因有可以互相發明之處，故附於本書之末。

目錄

自序

凡例

- 第一講 史前時代……………一
- 第二講 文化之起源……………一一
- 第三講 歐亞兩洲文化之發軔……………二〇
- 第四講 印度文化(上)……………二六
- 第一、政治 第二、社會
- 第五講 印度文化(下)……………二八
- 第三、思想 第四、佛教 第五、最近之印度
- 第六講 歐洲文化(上)……………五〇
- 一、希臘羅馬 二、中世紀耶教

第七講 歐洲文化(下)……………六六

三、文藝復興後之歐洲 (一)政治社會方面 (二)智識道德方面

第八講 中國文化……………八〇

第一、秦漢以前 第二、自魏晉以至唐宋 第三、自元至清末

第九講 明日之中國文化(上)……………一〇五

過去政治社會學術藝術成績之評判

第十講 明日之中國文化(下)……………一二〇

未來政治學術藝術之新方向

附錄 中華民族文化之過去與今後之發展……………一二四

明日之中國文化

第一講 史前時代

世界文化，自有史可考以來，約有六千年之壽命；而中國文化至少已達四千年矣。史前情形，西方生物學家、考古學家、人種學家與歷史學家，憑地下遺留之種種迹象，以推測人類之變遷；自地層中掘取各人種之頭顱骨化石，以及其他動植物之化石與石銅用器等，比較其精粗美惡，以驗各時期人類文化之程度。是蓋由於歐人求智之熱情，即在無文字之中，亦且憑想像以定其文化之優劣，乃有史前之史學，往古未嘗有也。

更上而推之，地球上尙無生物時，彼輩亦注意及之，以求地、生、人三者發達之程序線。地球之始，本爲瓦斯，爲星雲，爲熱流質，漸冷而凝結，乃有地球上之冰期、洪

水期；由水陸分而植物動物滋生，以至猿猴進化而爲人類。據琴司氏（Jens）之表而列之：

地球之年齡約爲二十萬萬年

生物之年齡……………三百萬年

人類之年齡……………三十萬年

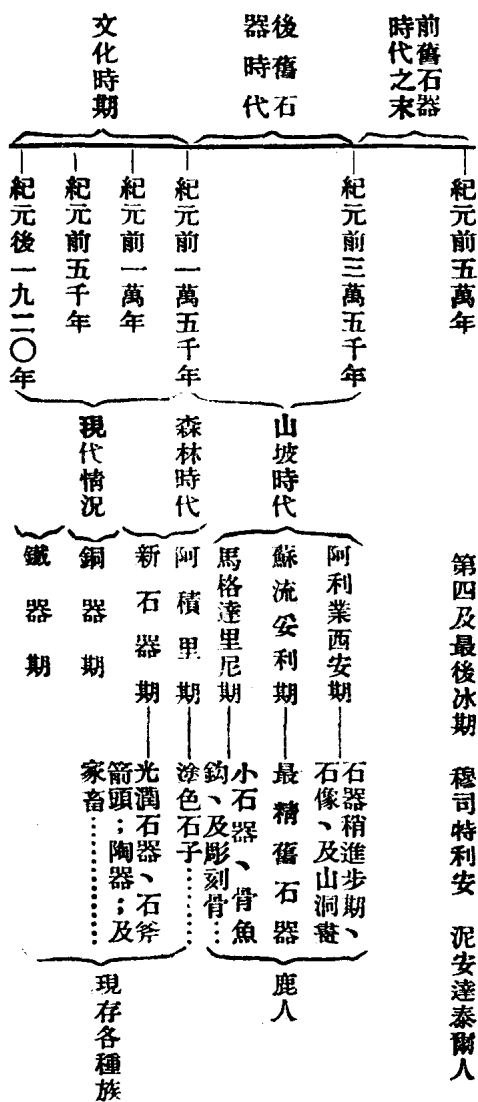
文化之年齡……………六千年

此種工作，經多數人之研求攷訂而後決。甲立一說，乙丙從而駁之，經長期之辨難，而後一種立說乃爲人所公認，較諸求之古書與祕本者，尤不易矣。

因研究古代文化之材料不易得，即得之如上述者，亦不能遽視爲定論。史前文化之年月長短，多數考古學家或歷史學家，各持一說。威爾斯氏（H. G. Wells）以泥安達泰爾人（Neanderthal）置之於西紀前五萬年，以阿里業西安人（Aurignacian）置之於西紀前三萬五千年，以新石器時代人置之於西紀前一萬年，至於銅鐵器則爲西紀前之五千年。而德國文化史家雪納特氏（Schneider）史前

人類文化年代表，其所計年月，較威氏為特短；西紀前一萬年為泥安達泰爾人，西紀前亦一萬年為阿里業西安人，至於新石器期人則在西紀前四千年，可以知時代之參差為何如矣。錄威氏與雪氏年代表如下：

威爾斯氏人類歷史年代表



雪納特氏史前人類文化年代表

<p>1 泥安達泰爾人 (紀元前一萬年)</p>	<p>物 質 文 化</p> <p>以火生煖 打獵 一般適用之石器</p>	<p>精 神 文 化</p> <p>無所知</p>	<p>概 括 語</p> <p>猴人變爲人、 走上文化之路</p>
<p>2 阿里業西安人 (約紀元前一萬年)</p>	<p>物 質 文 化</p> <p>以火生煖、打獵、山洞之居、以及皮爲幕、皮衣、石器改良、有剝皮刀、錐、鏃、有骨器、木器、獵時陷阱、石燈。</p>	<p>精 神 文 化</p> <p>寫實畫及模塑藝術爲獵時之娛樂、山洞神龕、以巫術葬死者、太陽教之始。</p>	<p>概 括 語</p> <p>狩獵文化之高點</p>
<p>3 新石器期人 (約紀元前四千年)</p>	<p>物 質 文 化</p> <p>以火烹飪、地穴之居、屋、編織、陶器、石器改良、木及戰門之用、可爲伐木、其他器具、石、磨、車、輪、船、織、機、農業、家畜及房。</p>	<p>精 神 文 化</p> <p>太陽教之發展、其現於政治者有太陽、其現於美術者有太陽、其現於主義、其現於詩象徵、其現於現於學、其現於禮俗者有太陽、其現於葬地有火葬等。</p>	<p>概 括 語</p> <p>第一期之農業文化</p>

美國人類學家羅威氏 (Lowie) 近亦曾編一簡明之文化史年代表如下：

野蠻(舊石器時代)

西紀前 一〇〇〇〇〇——一〇〇〇〇〇

鋤耕(新石器時代)

西紀前 一〇〇〇〇〇——四〇〇〇〇

紫銅器時代

西紀前 四〇〇〇〇——三〇〇〇〇

青銅器時代

西紀前 三〇〇〇〇——二〇〇〇〇

鐵器時代

西紀前 二〇〇〇〇——現代

依琴司氏之設計之，人類之有文化，尙不過爲人類年齡中之五十分之一。吾族雖有四千年歷史之久遠，然以之置於三十萬年中，大有太倉一粟之觀。人類由猿猴類演化，再進則猿人，如世所謂「北京人」化石，則爲猿人之一。倘以現在之猴與人類之頭腦之形狀與其體積作一比較，以推測其進化之跡，則猴腦前部狹小，容積不過五百立方公分(500 c. c.)，人腦容積約一千五百立方公分(1,500 c. c.)；現代歐洲人腦之體積平均在一千五百五十立方公分(1,550 c. c.)以上。大抵言之，地球上始有人類，護身不知有衣着，避風雨不知有居宅，所以食者不外

乎「茹毛飲血」及其能錐木取火，則已知所以取煖之法。所以射擊鳥獸者，必有曾用木棍之一時期，惟年代久遠，已早消毀，獨以其所用石器（約在五萬年以前）歷久不滅，吾人乃得憑之，以推定進化之次第。

其第一時期之石斧，一端小，以便把握，一端粗笨，以便擊撞，兩側均加細工，其狀略如扁桃或菱角，攷古學者稱之曰手斧（*Coup-de-poinc*）。此時代之人，但知漁獵，除馳逐於森林之中，或攫取於江河之上外，殆無其他重要事業，生活之簡陋，可以想見。且曾經數次冰期，人種與文化常因氣候之劇變，而遭淘汰。人類生活於此狀態中者，歲月最爲長久。

第一時期之石斧，只有一種式樣；繼而石器之種類漸多，有圓形，有長形，有錐形；甚有細如篴形，一端尖銳，一端有眼，可以作針。凡此種種之石，猶之今日所謂大刀、小刀、矢、錘、錐、鑿之類；其爲用也，或殺獸，或射鳥，或剝皮，或刻畫，是爲中石器時期。晚近考古學家，於舊石器時代之前，復認爲有所謂曙石器時代者。曙石器時代之石器固愈爲粗劣，然其出於人類之手，專家已無疑義。其後爲新石器時代；其石斧

與柄分而爲二，斧上有眼，以柄入於其中；以泥製陶器，塗以彩色；更以泥製錠，可以旋轉紡織；以木造屋，亦始於此時。其祖宗所藏之種子，播之於居室之旁，可以發芽而滋長；於是野生之穀類，變爲家種，而農業以興。弓箭之發明，亦爲此時期之一大事件。新石器時代之特點，略舉而出之：（一）經營農業，（二）飼養動物，（三）以木造屋，（四）製造陶器，（五）發明弓箭；雖謂今日之農村生活，已具雛形可焉，較之舊石器時期，勝千百倍矣。

以上論人類進化之關鍵，以石器爲主，此屬於有形者。統爲人類，彼此有喜怒哀樂愛惡之表示，因而演成語言文字，以促成人類之合作，其功用亦非淺鮮，此屬於無形者。茲列進化之兩要件如左：

1 工具之發明 由拙笨之石器，漸進爲尖銳之石鑽石斧等，由日用器具與戰爭器具之不分，漸進爲二者之分類致用；此與禽獸之工具永不離其身上之爪牙者大異。人類由爬行而立走，而有衣食住行與合羣互助之團體生活，視禽獸之僅能保持天賦之飛走食宿與羣居之習慣者，不可同日語矣。