



云南戏剧剧目选

(传统剧及新编传说故事剧集)

云南人民出版社

责任编辑：黎 方

封面设计：蒋敏学

题花设计：石 宏

云南戏剧剧目选

(传统剧及新编传说故事剧集)

中国戏剧家协会云南分会
云南省戏剧创作研究室 合编
云南人民出版社

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张：16.5 字数：370,000

1980年2月第一版 1980年2月第一次印刷

印数：1—4,140

统一书号：10116·790 定价：1.65元

序 言

杨 明

我省戏剧战线，解放以来，在毛主席革命文艺路线和党的方针政策的指引下，无论在整理戏曲传统剧目方面，新编历史剧及民族民间传说故事剧方面，还是大力创作革命现代戏方面，都取得了显著的成绩。但是，我省的戏剧艺术也和其他文艺形式一样，遭到了“四人帮”的严重摧残和破坏。他们一面挥舞“文艺黑线专政”论的大棒，把十七年的文艺成就一笔抹煞，把地方剧种和民族剧种的剧团大量解散；同时又强制推行法西斯文化专制主义，大搞为其篡党夺权服务的阴谋文艺，造成文艺园地一片荒芜。直到以华国锋同志为首的党中央，粉碎了“四人帮”，我省戏剧战线才又春回大地，百花竞放，在创作上呈现出一派繁荣的景象。我们编选这套《云南戏剧剧目选》，既是对我省解放以来戏剧工作成绩的检阅，也是对“四人帮”推行文化专制主义的有力批判。

我省地处祖国西南边疆，是一个多民族省分，居住

着二十多个少数民族。我们的戏剧工作在党的领导下，努力注意到了突出边疆民族这一特色，包括注意发展少数民族戏剧和注意通过戏剧艺术反映少数民族斗争生活这两个方面。

我省的少数民族戏剧包括傣剧、壮剧、白剧等，历史悠久，传统丰富，深受本民族广大人民群众喜爱。一九五八年参加西南民族文化工作会议观摩演出，引起了中央文化部及各级党委领导的重视。一九六二年举办全省民族戏剧会演，傣、壮、白、彝四个民族剧种演出的一批剧目，受到了全省文艺界及各族观众的好评。后来，白剧还一再到首都演出，得到了中央领导同志和首都人民的热烈赞扬。选集中选入的傣剧《娥并与桑洛》、壮剧《螺蛳姑娘》、白剧《杜朝选》，是其中比较好的几个剧目。这几个戏是根据本民族传说故事或叙事长诗改编的，不同程度地反映了本民族人民的愿望和理想，浪漫主义色彩都比较浓郁。如傣剧《娥并与桑洛》的主人公娥并与桑洛，不仅用双双殉情来控诉和反抗封建礼教的专横与残忍，而且最后化为一对幸福的孔雀，飞翔于大青树下，召唤人们为追求自由幸福而斗争！壮剧《螺蛳姑娘》中的螺蛳姑娘，则是壮族人民智慧的化身，她战胜了土司所出的一道道难题，最后调来普厅河水淹没了残暴的土司，正反映了人民的愿望。同样的在白剧《杜朝选》中，那一位斩妖除蟒、为民除害的杜朝选，也正是人民理想中的英雄形象。

通过汉族剧种反映边疆少数民族斗争生活的剧目，在我省新创作的剧目中数量较多，我们从中选编了话剧《遥远的勐垵沙》、《边寨之夜》、《枪》、《哀牢山的春天》，滇剧《佧山前哨》，花灯剧《依莱汗》，京剧《黛诺》等七个现代剧，和滇剧《望夫云》、京剧《阿黑与阿诗玛》两个民族传说故事剧。大型话剧《遥远的勐垵沙》是中国人民解放军第二届文艺会演的优秀剧目，它反映解放初期我军一个民族工作组，在边疆地区与境内外阶级敌人所展开的一场尖锐、复杂、艰巨的斗争，人物鲜明，情节曲折，具有浓厚的边疆傣族人民的生活气息，形象地体现了党的民族政策。独幕话剧《边寨之夜》曾荣获《剧本》月刊独幕剧三等奖，剧本通过国境线上哈尼寨子发生的一场惊险的斗争，刻划了解放军卫生员李征和哈尼族老人濮大爷的生动形象。滇剧《佧山前哨》通过边疆英雄人民对敌斗争的描写，显示了千里佧山铜墙铁壁的壮伟图景。根据电影剧本《摩雅傣》改编的花灯剧《依莱汗》，把傣族姑娘依莱汗的命运，放在阶级压迫和封建迷信折磨的典型环境中加以表现，展示了傣族人民在旧社会的苦难和解放后的新生。根据电影剧本《景颇姑娘》改编的京剧《黛诺》，通过景颇山一个合作社社长黛诺的成长，显示了一个民族的新生。

汉族是我省的一个多数民族，我省各民族丰富多采的斗争生活，也包括了汉族的斗争生活。我们注意编

选了这方面的剧目。其中，独幕话剧《将军与士兵》是直接描写部队政治生活中的官兵关系的，剧本热情地歌颂了中国人民解放军的优良传统作风。花灯剧《两个老社员》、《新彩礼》和滇剧《牛倌接亲》等，给我们展现出了一幅幅在毛主席关于农业合作化问题等光辉指示指引下，我省农村发生的巨大变化的图景。选集中有的剧目开始接触到了教育题材，花灯剧《风雨红灯》表现了献身山区教育事业的年青教师形象；儿童剧《原来是他》，表现了开展学习雷锋活动在学生思想上所引起的变化。根据汉族民间神话传说改编的花灯剧《红葫芦》，表现了人民追求幸福、光明，战胜邪恶势力，反抗压迫的理想。

我省的地方戏曲滇剧和花灯，都有丰富的传统剧目。解放以来，遵循毛主席“百花齐放，推陈出新”、“古为今用”的方针，对传统剧目遗产，进行了认真的批判和继承工作，多次邀请各地的老艺人深入发掘，陆续整理出一批比较优秀的传统剧目。选集中选入的剧目，大都经历了长期的舞台实践，能给观众和读者一定的思想教益和艺术享受，起到古为今用的作用。比如滇剧《牛皋扯旨》，经过重新整理，剔除了岳飞显圣等宿命糟粕，着力突出了牛皋豪爽粗犷、刚直不阿、忠奸分明的典型性格，对宋王的投降主义进行了有力的鞭笞，具有深刻的教育意义，因而受到了省内外观众的好评，并荣获文化部一九五六年全国优秀剧目奖。滇剧《闯宫》和《杀

庙》是整本《秦香莲》中的两个单折，具有强烈的人民性。在《闯宫》中，秦香莲仅娓娓数语，就把陈世美虚伪、肮脏的灵魂暴露无遗，并突出了双方不可调和的阶级对立关系。秦香莲责骂陈世美的三大罪状，至情至理，感人肺腑，因而使这出戏长期受到人民喜爱，并为全国许多地方剧种所吸收。滇剧《杨门女将》是根据传统戏《十二寡妇征西》改编的，剧本扬弃了过去的迷信糟粕，加强了对穆桂英机智、英武等性格的刻画，显示了杨门女将崇高的爱国主义精神。滇剧《白蛇传》经过整理，内容和形式都有提高，我们选编了其中比较有特色的《打道灵》和《断桥会》两个单折。《打道灵》显示了青儿机智、泼辣、嫉恶如仇的性格特征。《断桥会》层次分明地表现了白素贞对许仙坚贞不渝的爱和对法海不共戴天的恨，感情复杂，着笔细腻。滇剧《鼓滚刘封》塑造了张飞粗中有细、善恶分明的性格特征，并细致地刻画了刘封这一政治野心家利令智昏的丑恶嘴脸，寓意深远。滇剧《马房失火》是已故名滇剧艺人栗成之的拿手戏，剧中塑造的机智老练的白槐，长期在观众中留下了深刻的印象。被誉为“山茶花”的花灯剧，具有浓郁的云南地方色彩和乡土气息，我们选编了经过整理并长期受到观众欢迎的《三访亲》、《闹渡》、《刘成看菜》和《探干妹》等剧目。《三访亲》通过三个不同身分的求婚者，共同向勤劳、美丽的农村姑娘苏秀英提亲的过程，歌颂了苏秀英和青年农民丁勤耐

的朴实、坚贞的爱情。剧本使用烘托、对比、夸张的手法，鞭笞了剥削阶级寄生虫的刘相公和专以剥削为生的投机商人龚逢财；同时用辛辣的手法，讥讽了专靠说媒骗人钱财的媒婆，对今天的观众，仍有一定教育意义。《闹渡》对不务正业的花相公进行无情的嘲弄和揶揄，风趣横生，悦人耳目。《刘成看菜》表现了劳动人民之间的阶级友爱，有说有唱，有歌有舞，在花灯剧中别具一格。《探干妹》表现了干哥干妹纯真的爱情，生活气息浓厚，语言具有云南民歌特色。京剧是全国性的主要戏曲剧种，也在我省建立了深厚的群众基础，我们除选编了一个现代剧《黛诺》和一个传说故事剧《阿黑与阿诗玛》而外，特意编选了已故著名京剧演员刘奎官生前整理演出的优秀传统戏《通天犀》。这个戏内容上有鲜明的阶级性，表演上刘奎官同志有许多独特的艺术创造；我们收入此剧，一是为保留这一优秀剧目，同时也是对刘奎官同志表示深切的怀念！

特别值得一提的是，粉碎“四人帮”以来，我省的剧作者们，努力发挥戏剧武器的战斗作用，所创作的一批歌颂老一辈无产阶级革命家，揭批“四人帮”和反映新长征的优秀剧目。我们从中编选了话剧《怒吼吧！黄河》、《梅园灯光》，滇剧《哀牢钟声》、《迎春曲》，花灯剧《巧纳鞋》等五个。大型话剧《怒吼吧！黄河》，以严谨的戏剧结构，揭露了“四人帮”在文化部的亲信，破坏纪念聂耳、冼星海音乐会的罪恶阴谋；热情地

歌颂了以何兰为代表的革命文艺工作者和广大革命群众，在毛主席和周总理的亲切关怀下，和“四人帮”进行针锋相对斗争的崇高精神。独幕话剧《梅园灯光》从一个侧面歌颂了周总理率领一批革命战士，在国民党统治的心脏南京，所进行的英勇顽强的斗争。滇剧《哀牢钟声》歌颂了以王立勤为代表的革命教育工作者，顶住“四人帮”的逆流，坚持毛主席革命教育路线的斗争精神。

由于这套选集篇幅较大，我们按题材内容分为了两集，一集为“现代剧集”，一集为“传统剧和新编传说故事剧集”。

当前，全党工作的重点正在向社会主义现代化建设转移，我们热忱地希望我省的剧作者们，认真坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，坚持共产党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想，为早日实现社会主义现代化，写出更多更美的戏剧作品。



滇剧《牛皋扯旨》

云南省滇剧院供稿



滇剧《鼓滚刘封》

云南省滇剧院供稿



滇剧《京娘送兄》

云南省滇剧院供稿



滇剧《闯宫》

云南省滇剧院供稿



滇剧《杀庙》

云南省滇剧院供稿

滇剧《打道灵》

云南省滇剧院供稿



滇剧《断桥》

云南省滇剧院供稿



滇劇《望夫云》

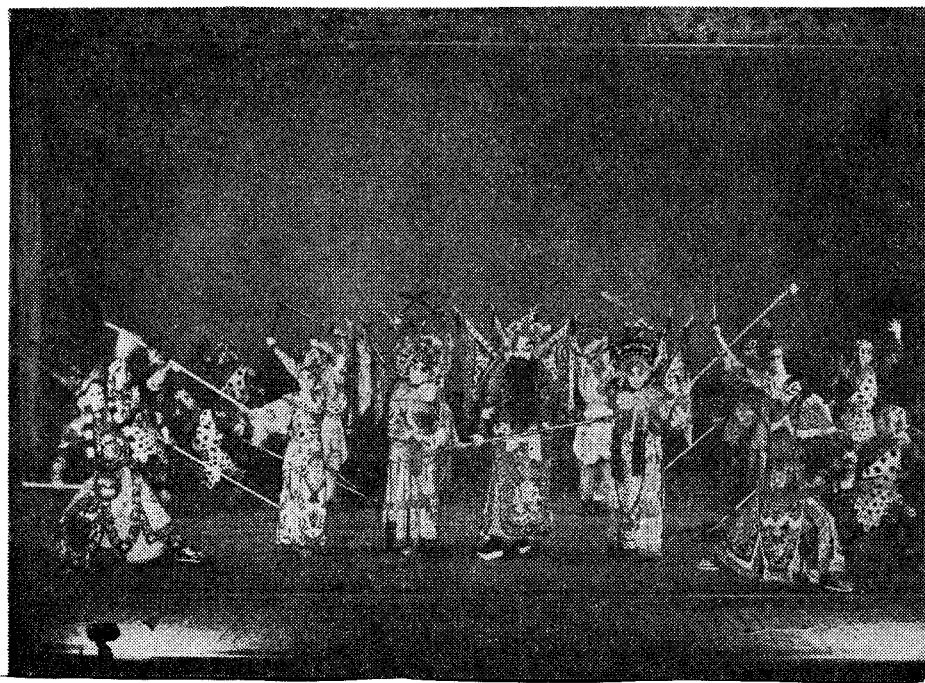
云南省滇劇院供稿





滇剧《杨门女将》

云南省滇剧院供稿





上：昆明市花灯剧团供稿

花灯剧《三访亲》

下：玉溪地区花灯剧团供稿

