

中國史學要籍介紹

中國古籍校讀指導

學夔攔原訓詁學要略中原音韻研究

訓詁學簡論古籍版本鑒定叢談中國宗教思

想史大綱中國史學要籍介紹中國古書版本研

究中國古籍校讀指導學夔攔原訓詁學要

略中原音韻研究訓詁學簡論古籍版本研

究中國古籍校讀指導學夔攔原訓詁學要

略中原音韻研究訓詁學簡論古籍版本研

究中國古籍校讀指導學夔攔原訓詁學要

略中原音韻研究訓詁學簡論古籍版本研

古籍版本鑒定

學夔攔原訓詁學要略中原

音韻研究

本公司編輯部編
學萃探原之六

古籍版本鑒定叢談

新文豐出版公司印行

中華民國七十三年二月初版

學萃探原之六

古籍版本鑒定叢談

平裝一冊基價三・三元正

版權



所有

編輯者 本公司編輯部

發行人 高 本 釗

發行所 新文豐出版股份有限公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五
門市部：臺北市羅斯福路一段二〇八號
電話：三四一五二九
臺北郵政三六四三信箱
登記證：局版臺業字第四四二號
郵政劃撥：一〇〇四四二號

古籍版本鑒定叢談

目錄

緒言·····	一
一、古籍版本各種類型·····	四
二、鑒定古籍版本的基本常識·····	六
1 一頁書上的名詞·····	七
2 裝訂的名詞·····	九
3 文內符號的名詞·····	一三
4 鑒別板本作爲參考的名稱·····	一四
5 常識術語·····	一五
6 區分官私雕板的名詞·····	五二
7 區分雕板地區分的名詞·····	五六
8 以刻印顏色區分的名詞·····	五七
9 以板框大小、字體大小、不同版式區分的名詞·····	五八
10. 以刻印先後區分板本的名詞·····	五九

11. 以流傳情況區分的名詞.....	六一
12. 以刻印情況區分的名詞.....	六二
13. 以外國刻本區分的名詞.....	六六
14. 以手寫區分的名詞.....	六七
15. 以非雕板印刷區分的名詞.....	六九
16. 以加工區分的名詞.....	七〇
三、鑒別板本的幾種方法.....	
1. 根據版記、封面和序跋來識別.....	七一
2. 根據題跋識語名家藏章來識別.....	七二
3. 根據書名虛銜來識別.....	七二
4. 根據避諱字來識別.....	七三
5. 根據刻工姓名來識別.....	八六
6. 根據行款字數來識別.....	八六
7. 根據各家著錄來識別.....	八七
8. 根據刻板特點來識別.....	八七

甲、宋刻本 乙、金刻本 丙、元刻本 丁、明刻本 戊、清刻本

四、鑒別活字印本……………九三

五、怎樣鑒定校鈔本……………九七

六、鑒定板本程序和應注意的問題……………一〇六

七、古書用紙……………一一一

八、工具書簡介……………一二〇

緒言

我國的雕板印刷術，已有一千多年光輝燦爛的歷史，歷代雕印出版的圖籍，真是浩如烟海，汗牛充棟，由于板刻印書的出現，于是刻本和手寫傳鈔本并傳于世。古人爲了區分它的不同就產生了『板本』這個名詞。北齊書卷四十五中說：『校書必備衆本，自漢已然』。北齊樊遜所謂：『劉向校書，合若干本以相比較也。』『本』之命名，由于校讎之時，一人持本，一人讀書。所謂『本』者，謂殺青治竹所書，改治已定，略無訛字，上素之時，卽就竹簡繕寫，以其爲書之原本，故稱曰『本』。其後竹簡既廢，人但就書卷互相傳錄，于是『本』之名遂由竹移之紙，而一切書皆可稱『本』矣。唐五代後，鏤板盛行，一書刻成，相率模印，與殺青上素之義頗相符合，故又稱之爲『板本』。

隨著雕板印刷事業的發展，書籍有了多種不同的印本，因此，板本所包含的內容就更加廣泛。到了近世，更把一些非雕板的影印本、石印本、拓印本、鉛印本、晒印本、油印本等，都算作板本中的一種了，同時還包括手稿本、傳鈔本和批校本。于是『板本』這個名詞，就成爲一切不同時期，不同形式出版物的一個總稱。

由于圖書是上層建築，是意識形態方面的東西，它的內容和形式是一定社會，一定時期

期生活狀態和意識形態的反映，所以我們今天從事整理，保護圖書工作，爲學術研究，爲社會文化大衆事業提供資料，爲使科學研究工作建立在準確可靠的基礎上，鑒別板本，區分時代，辨明真實就很重要。

我國古籍不但品種繁多，就是同一種書，根據社會需要也有重刻，翻刻、官刻、私刻、坊刻、家刻、甲刻、乙刻、初印、後印、補板的區別。例如屈宋楚辭、司馬史記和曹雪芹、高鶚的紅樓夢等，都有多種板本行世，據知見傳本，楚辭就有三十多種，史記有六十多種，紅樓夢也有三四十種，楚辭、史記、紅樓夢經過歷代錄鈔、刊刻，出現各種不同板本行世。也有很多類似情況也還很多。在刻印過程中，由于具體條件不同，寫、刻、印工、用料、校勘精劣，就產生差異。一九六四年○○書店從產品收購發現的明復宋板古今注，是商務印書館四部叢刊的底本，與北京大學圖書館所藏明末刻本崔豹古今注相對校，對出明末本有多處不妥，誤字很多。又如清康熙刻初印本王鴻緒編著的明史稿，與雍正元年刻本對校，發現雍正本紙繆舛錯不下數十處。又如蒲松齡著聊齋，鐫雪齋及其他本多作『志異』或『誌異』，獨○○書店一九六四年所訪得的康熙鈔本題作異史。此本號字避『玄』而不避『弘』。有些書籍的內容，與當時封建統治階級的利益有抵觸，因而就被他們妄加刪節竄改，甚至失去本來面目。也有些刻書家自作聰明，有的書坊主人爲了追求利潤，對原刻增刪改動，或不認真

校勘，草率從事，以致錯誤百出。因此，正確鑒定版本，識別刻印時代和真偽優劣的工具是多麼重要。不但可以說明書籍產生的歷史情況，而且也反映著書籍的內容和質量。

過去有人常把『板本學』看成爲目錄學的一部份，我們從歷史的情況來看，一種書的長期流傳，是有許多本子相嬗遞的，因而要了解那個本子好和那個本子差，那個本子刻印的精美，那個本子校勘正確，誰優誰劣，必須加以識別。

顧廷龍板本學與圖書館一文中寫道：什麼叫作『板本之學』，有人把它看得很狹，好像僅僅限于研究宋元舊刻，研究宋元舊刻固然是『板本學』的一項內容。但是在雕板以前的簡策，縑素一寫再寫，不也就是不同的版本嗎？現代鉛印和影印的出版物，一版再版，不也是不同版本嗎？依我看來，版本的含義實爲一種書的各種不同的本子，古今中外的圖書，普遍存在這種現象，並不僅僅限于宋元古籍。……在印刷術發明以後，經過不斷地刻印，因而產生了各種不同的本子。有了許多不同的本子，就出現了文字、印刷、裝幀等各方面的許多差異。研究這些差異，並從錯綜複雜的現象中找出其規律，這就形成了版本之學』。

清代學者盧文弨說：『書所以貴舊本者，非謂其概無一訛也。近世本有經校仇者，頗賢于舊本，然專輒妄改者，亦復不少。卽如九經小字本，吾見南宋本已不如北宋本，明之錫山秦氏本又不如南宋本，今之翻秦本者更不及焉。以前知舊本之爲可貴也』。所謂差之毫厘

，謬之千里。諸如上述，可見識別版本對整理古籍具有多麼重要的意義。

從事古籍搜集、採訪、編目、整理、保管工作，必須具有鑒定版本方面的一些知識。過去對鑒定古籍版本的書籍較少，具體工作當中曾經遇到不少問題，為解決這些問題，我是走過不少彎路的。為了做好古籍整理工作，和同好者一道提昇其水準，因此，把自己工作，學習當中的經驗，心得體會匯集起來，編印成冊。由於筆者才疏學淺不妥之處在所難免，希望讀者提出寶貴的意見，批評指正。

一、古籍板本的各種類型

歷代圖籍種類很多，可以根據下列幾個方面來加以區分。

①根據刊刻時代的不同，可分為：唐卷子本、北宋本、南宋本、金本、元本、明本、清朝本和民國本等。

②根據刻書單位「或說機關」性質的不同可分為：官刻本、家刻本、坊刻本。官刻本中又可分為：中央機關刻本和地方機關刻本。中央機關刻本有：國子監本、興文署本、經廠本、武英殿本、內府本等。地方機關刻本有府學本、郡庠本、州學本、縣學刻本、各路儒學刻

本等、藩府刻本、各地書院、官書局刻本等等。

家刻本中有以宅名稱呼的，如世采堂本、晦明軒本、汲古閣本、知不足齋本等等，有以姓名稱呼的，如宋黃善夫本、宋周必大本、明吳勉學本、清許槱刻本等，也有單以姓稱呼，如王本史記明王延哲刻、閔刻本、凌刻本等，各朝代、各地區凡以刻書爲商來經營的，不論其字號稱爲書棚、書舖、書堂、書肆、書店、書局等，其所刻書統稱爲坊刻本，民國以後各出版家版社所印圖書，又分不同版次。

3) 根據地區的不同可分爲，浙本、閩本、蜀本、平陽本「山西臨汾」、朝鮮本「也稱高麗本」、日本本「也稱東洋本」、越南本等。浙本中又可細分爲杭州本、衢州本、婺州本、台州本、閩本又可細分爲建寧本、建陽本、麻沙本；蜀本中又分爲眉山本。

4) 根據雕版印刷之質量寧分爲：精刻本、寫刻本、單刻本、叢書本、家藏本、追藏本、抽印本、翻刻本、影刻本、遞修本、百衲本、三朝本、通行本、普及本、遺逸本、書帕本等

5) 根據雕印先後可分爲：祖本、原刻本、重刻本、初印本、後印本等。

6) 根據字體大小、訂本大小的不同可分爲：大字本、小字本、巾箱本、袖珍本等。

7) 根據所印製顏色的不同可分爲：蘭印本、紅印本、朱墨本、三色、五色、六色套印本等等，在板面中又有短板、拱花等。

⑧根據增刪和批點評注情況可分爲：增訂本、刪本、節本、足本、不足本、批點本、評本、注本、殘本、配本等。

⑨根據活字擇印的可分爲：泥活字本、木活字本、銅活字本、磁活字本、鐵活字本、活字印本書籍，自清乾隆以後，也統稱爲聚珍本，福建晉江把用活字擇印的書又稱『子板』，還有稱『合字板』的。

⑩根據非雕板印刷的書可分爲：唐寫本、明寫本、舊抄本、清抄本、傳抄本、精抄本、近抄本、新抄本、影抄本、影宋抄本、毛本、稿本、手稿、清稿、底稿、朱絲欄抄、烏絲欄抄、內府寫本、進呈本、拓本、影印本「又分珂羅板大石印、膠印」、石印本、鉛印本、銅版印本、珂羅版印本、泰山磁板本、集字影印本等。

⑪根據文物價值和使用價值可分爲：孤本、秘本、珍本、善本等。

二、鑒定古籍板本的基本常識

自從有了紙和雕板印刷術的發明以後，歷代都有用紙書寫和雕板印刷的書籍傳世，到了晚清更有了鉛印、石印和影印的圖書。無論從內容或形式來講，可以說是各式各樣，包羅萬象。而且有些古代名著，歷代都有翻刻複製，同一種書流傳到後世的有各種本子。爲了說明

各個時期的特點，在從事採訪、整理、保管工作的人員當中，傳統地沿襲着一些專門用語，這些名詞術語，是搞採訪、整理、保管古書工作人員的基本常識，如不通曉，就沒有共同的語言，在工作當中就會感到困難，或者成爲障礙。古代圖書不但是歷史資料，也是文物的一種。我們要把古書採訪、整理、保管工作搞好，就要求我們通曉一些有關古書業務當中的基本常識。

1. 一頁書上的名詞

『板框』，指的是書板四周。

『欄線』，書板四周的界線叫做『欄線』，上方的叫上欄，下方的叫下欄。兩邊的叫左右欄或者邊欄，一道直線的叫單欄，單欄多粗而不細，兩道欄線的叫雙欄，雙欄多一粗一細，外粗裏細。爲了藝術美觀。還有刻『卍字欄』，『竹節欄』，『博古欄』的。同一種書不同時代刻印，欄線不相同，也可作爲區別板本的旁證。

『卍字欄』，是在板框四周刻上類似卍字的圖案花紋，刻此種欄框的書，見于明萬曆間金陵唐氏書坊富春堂所刻綈袍記、白兔記、四周欄框就是用『卍字欄』。

『竹節欄』，是用一節一節的竹子，構成邊框欄綫，清刻本有種陶淵明集就是用竹節欄。『博古欄』，是用古樂器組成絢麗的圖案邊框，清刻本的詞壇雅致、清內府五色寫本

的金剛經曾用『博古欄』。

『朱絲欄』，『烏絲欄』，朱就是紅。烏就是黑，欄是指行格欄線。國史補上說：『宋間「五代宋」有織成界通絹素，謂之烏絲欄』，後引用到書上，印紅界格的叫『朱絲欄』，印黑界格的叫『烏絲欄』。唐以前寫本有用鉛畫欄的，大唐書儀說『寫以黃紙，界用鉛欄』。清朝末年還有專劃界格的作坊，以書殿試冊子爲專業。明代的永樂大典、清朝的實錄這樣大部頭的書，即以朱劃界欄，以顏色區分，普通稱爲紅格，黑格「黑格」、蘭格等。

『行款』，是指正文的行數和字數，同一種書，不同時期不同刻家刻印，行款字數往往不同，因之，『行款』也是區別版本的一種根據。江標著有宋元行格表，書林斐子英也輯有宋元行格表，據以考證板本。

『板心』，一頁書的正中間，通稱『板心』，也叫書口。

『書口』，書頁的正中折縫處，俗稱『書口』，也叫『板心』。書口印有黑線的稱『黑口』，不印黑線的稱『白口』，黑線長而寬的稱『大黑口』。細窄的稱『小黑口』，或叫『線黑口』，刻在上欄下的叫『上黑口』，刻在下欄上的叫『下黑口』，上下都刻印的叫『上下黑口』，書口黑線是爲了幫助折書頁時使其整齊的標線。元末明初刻書，黑口較多。爲了便于檢閱，書口多刻有書名，卷數、頁碼、每卷小題，或字數、刻工姓名等。

『象鼻』，黑口本板心上下的黑線，好似象的鼻子垂在胸前，所以又稱象鼻。

『魚尾』：



在板心中縫有『記號』，因為形狀好像魚的尾巴，俗稱『魚尾』，魚尾多刻在書頁的板心上節或下節，也是折疊頁數的標號。一個的叫『單魚尾』，上下同時刻兩個的叫『雙魚尾』，黑的稱『黑魚尾』〔如上圖一〕，白的稱『白魚尾』〔如上圖二〕，另外還有『線魚尾』〔如上圖三〕『花魚尾』〔如上圖四〕，元末刻本多『花魚尾』。

『耳子』，耳子是刻在左欄外上角的一個小長方格，耳子內或有刻上該書的小題或卷數，宋本經部書有的刻有耳子，當時書冊裝訂，多蝴蝶裝，耳刻小題、卷數、是爲了便于檢查。

2. 裝訂的名詞

『卷軸裝』、『卷子裝』：這種裝訂，是紙書當中最早的裝訂形式，隋唐時候非常通行。在敦煌發現的一些經卷，普通用『卷軸裝』。金代山西趙城廣勝寺的藏經，也就是卷軸裝，樣子和現代的字畫長卷相同。

『旋風裝』：對這名稱有兩種說法：一說：『旋風裝』與『經折裝』相似，不過將兩頭

黏連在一起，從翻閱的形狀看來，好像旋風旋轉一般，故名『旋風裝』；另一說法是根據唐朝神女吳采鸞手寫的切韻，裝訂用『旋風裝』。『原書藏於故宮博物院』，據說是將每頁書錯落黏起，狀似魚鱗，一頭有軸，可以捲起插架。旋風裝的書已經很少看到。

『經折裝』，『摺子裝』，『梵夾裝』：隋唐以後，佛教大盛，翻經很多經卷，佛教徒爲了便於誦讀，將卷軸改爲折疊成冊，稱『經折裝』。也叫『梵夾裝』。因形式同于奏摺，所以後來又叫『摺子本』，現在流傳的藏經和練習書法摹寫用的棧本字帖，多屬此種裝訂。

『蝴蝶裝』：把每一頁書依照中縫將印字的一面朝裏對折起來，然後把折縫處一齊黏在包背的紙上，這樣裝訂，翻閱起來，好似蝴蝶兩翼飛翔飄舞，所以叫做『蝴蝶裝』，這是裝訂成冊的初步形式。閱讀起來比卷軸方便多了。缺點是每掀一頁必遇兩個背面，而且板心折縫處容易脫落破損，因此，後來改成訂繖和線裝。

『包背裝』、『裏背裝』、『裏後裝』：書頁字朝外面，按板心中縫折疊，書口向外，用紙繖訂成冊後，其後背用書皮包裹，不另穿孔訂線，元末明初時候，多用『包背裝』。

『線裝』：是現在流傳的古書中最普遍的裝訂形式。線裝書的形成，約當明朝中葉，到清代更爲風行，裝訂古書一直沿用到現在。線裝書的方法，基本上和包背裝相同，所不同者是不用整幅書衣包背而是前後各加書皮。然後打孔穿線成冊。

『毛裝』，凡裝訂成冊，而未加工剪裁的書，稱『毛裝本』。

『金鑲玉』：書籍受潮、水濕、蟲蛀或書品太小，爲使其耐用延年，修理時頁內再襯一張的白紙，天地各長出「約爲上六下四」幾分，因爲原書紙舊色黃喻爲金，襯紙嶄新潔白喻爲玉，所以叫『金鑲玉』。『金鑲玉』這一名詞的來源，是由王莽篡漢「公元8年」，向漢元帝后索玉璽，后在盛氣之下，遞給王莽時，將璽投擲于地，把璃角碰壞「見前漢書卷九十八元后傳」，莽不願璽有損缺，遂命工人以金鑲補完整，世間有金鑲玉璽的傳說，後來將鑲補過的書也就借用了這個名稱。在南方將這樣修過的書還有兩個名稱：一名『袍套裝』，意思是說鑲過的書紙大而書小，好像古時候的人穿上了袍掛，一名『惜古襯』，顧名思義，是含有愛惜古書的意思。

『襯紙』：古書破損，修理時爲了使書骨力延年，在原書的每頁內附加一紙，稱之。

『天頭』：是指書頁上端「上欄以外的部分」的空白處。

『地腳』、『下腳』：是指書頁下端「下欄以外的部分」的空白處。

『書腦』：是指一本書鑽孔訂線右側的空白處。

『書背』：是指訂線處的右端頂頭「猶如洋裝書的書脊」。

『書根』：是指一本書的最下端。線裝書不比洋裝書，可以在書脊印上書名，冊數，插