

《中国近代文学研究资料丛书》

编 辑 委 员 会

顾问：（以姓氏笔划为序）

王言夫 任访秋 季镇淮 钟敬文
郭汉城 钱仲联 鲍正鹄

编委：（以姓氏笔划为序）

王 鷟 王立兴 王杏根 王俊年
牛仰山 邓兴器 邓绍基 孙 静
刘增杰 连燕堂 陈 铭 陈邦炎
张正吾 郭廷礼 黄 霖 彭定安
傅璇琮 管 林 裴效维 颜廷亮
魏绍昌

本书审稿人：胡 沙 邓兴器



成兆才画像
(1874~1929)
中国评剧院供稿

這花鏡套下接去巴達圖
 得免清苦不犯其向也正
 論身設十萬人不高不低
 依時看彈身上下去毛病
 可恨我見不着你的面
 對我你只有一眼不認的全

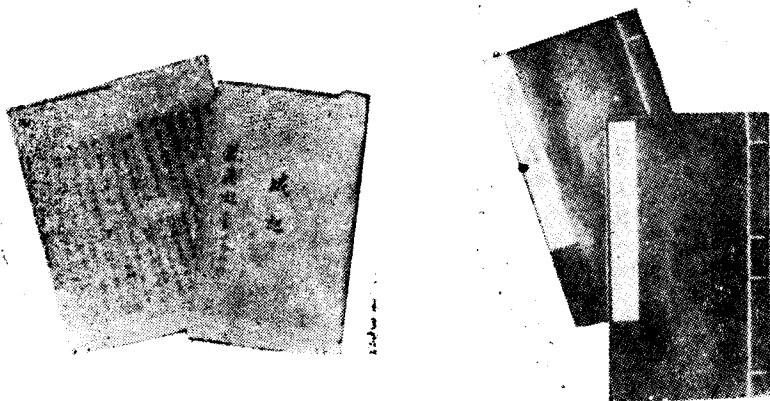
系前夫 在府與哥
 可憐他 時只個傀儡命存
 系那好心 哪積了大德
 夫口角嚴 哪積了大德
 網羅抄 一杆有

禁方寸 聖堂 巧易
 仍奇之輩 有多大本
 東陽里 名叫羅漢
 他怎底 遭此橫禍
 奴才才 魏名雅縣
 賊門風 魏名雅縣
 賊上銀 魏名雅縣
 送銀銀 魏名雅縣
 賊上銀 魏名雅縣
 送銀銀 魏名雅縣

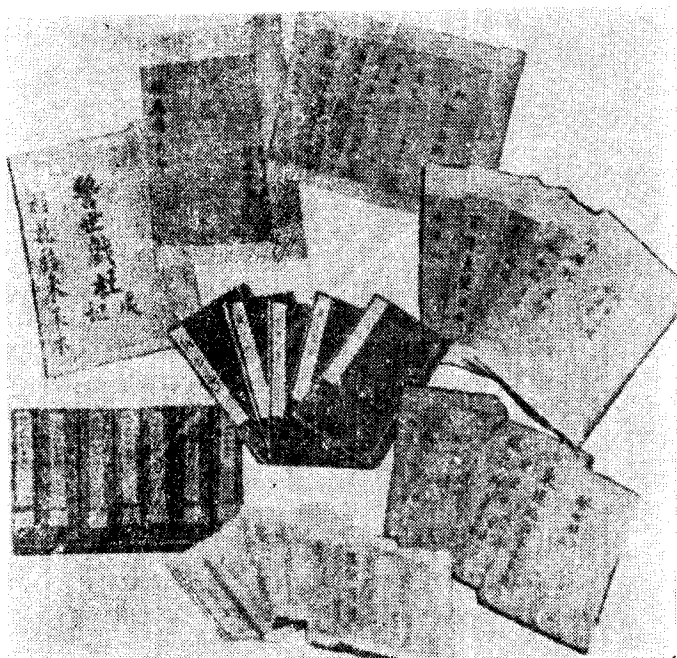
成兆才手迹

上：《花为媒》、下：《珍珠衫》

（原中国戏曲研究院供稿）



成兆才部分手稿



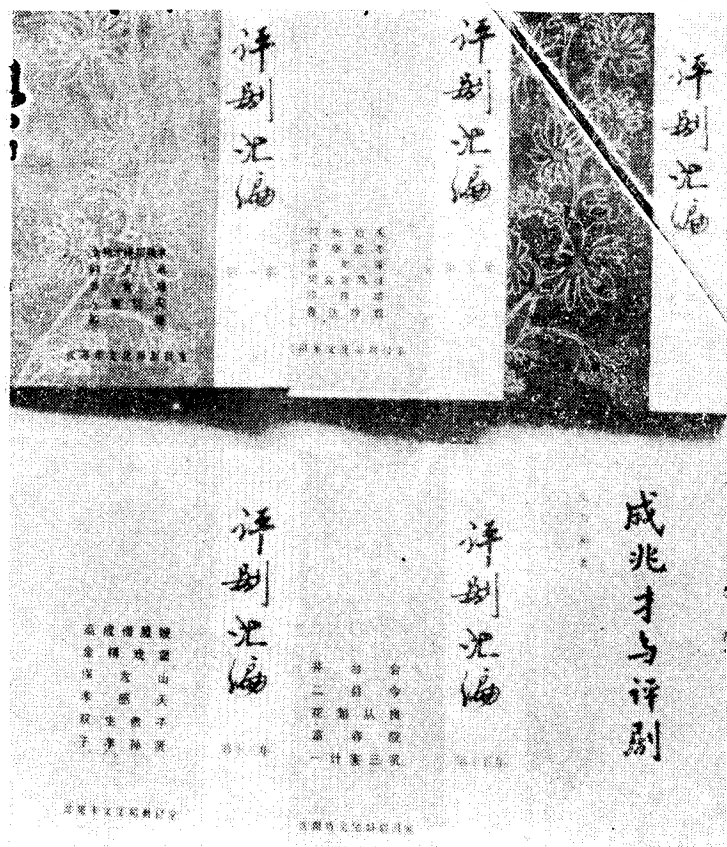
中国艺术研究院戏曲研究所
中国评剧院 收藏



新中国建立前出版的部分版本



新中国建立前部分演出戏单



新中国建立后出版的部分版本与部分研究专著

成兆才先生平生辛勤的勞動
為新劇藝大創造了多采的
節目繼承和發揚其優秀
遺產是我們的責任。在創造
社會主義文化中他的藝術
已獲得了新的生命和新的意
義！
中國戲曲研究院 一九五七年

1957年，紀念成兆才時，中國戲曲研究院的題詞

一九五三年，我在東北演出時，見到幾位評劇界的老先生，如金蘭芳等，談到評劇創造和發展的原由，大家異口同聲地提起成老才，成老才就是成兆才先生。他是評劇創始人之一。他既能演戲又能編劇，現在評劇的許多劇目，都是他創造的，我聽了有深刻的印象。

像成先生這樣忠於藝術，有創造功績的前輩，是值得尊敬和紀念的。

梅蘭芳

1957年，紀念成兆才時，梅蘭芳先生的題詞



1984年12月，高占祥与河北省、唐山市，有关负责同志和评剧界代表，向成兆才陵墓献花圈



河北省滦南县绳家庄，成兆才陵墓

《中国近代文学研究资料丛书》

编辑说明

一、从鸦片战争到五四运动这八十年的文学，是我国古代文学的终结，现代文学的源头，因而在文学史上占有继往开来、承前启后的特殊地位。这期间由于时代的需要和外国文学影响等多种原因，出现了文学流派迭兴、文学杂志竞刊、专业作家辈出、作品数量激增的空前繁荣局面，无论在社会变革还是文学变革中，都起过很大的作用。然而截至目前为止，在我们整个文学研究领域，近代文学研究仍然是最薄弱的环节。比如研究现代三十年文学的专业工作者至少在四千人以上，而研究近代八十年文学的专业工作者却很少。因此近代文学不但在宏观研究方面难以展开，而且在微观研究方面尚有许多空白点，数量可观的作家作品和文学现象至今还无人接触，甚至有些文科院校由于缺乏近代文学的教师而无法开课。这不但在整个文学研究中显得极不相称，而且与近代历史研究相比也显得很不相称。这种情况的出现，固然与极左路线不无关系，但主要原因还在于近代文学本身。近代文学的特点是变化异常迅速，资料浩如烟海，既来不及自然淘汰，又缺乏系统的搜集整理，良莠并陈，杂乱无章。有不少重要资料（尤其是未刊稿），至今仍流散在作者后裔或个人之手，世人难以一睹。研究者历尽搜索之苦，往往只能收到事倍功半之果，有时还要犯史料失察和判断失误之过，因此望而却步，不敢贸然从事。《中国近代文学研究资料丛书》的编辑，正是有鉴于

此。它既是为了给文学专业工作者和文学爱好者提供一套较为系统的近代文学的研究资料，同时也具有抢救文化遗产的意义。

二、近代社会的复杂性，决定了近代文学的复杂性，不仅不同的文学派别、文学社团之间进行着激烈的斗争，而且同一派别、同一社团内部的作家也往往差别很大，甚至同一作家也往往充满了思想矛盾乃至前后判若两人。为了较全面地反映历史的本来面目，本丛书在确定项目和选择史料时，既要以那些在近代文学史上产生过重大影响的作家作品和文学现象为重点，又力求照顾到各个方面，特别要注意那些一向被忽略的作家作品和文学现象的资料。

三、本丛书是一套以史料性和学术性并重的大型丛书，计有近一百个项目。考虑到编辑上的科学性和读者的不同需要，大体分为三个类别，以三种不同封面出版：

甲、目录索引资料：包括分体作品索引、翻译文学索引、民间文学索引、文学理论索引、文学研究索引、文艺报刊索引等。

乙、文学思潮、运动、流派、社团资料：文学思潮和文学运动的资料，包括它们的兴起、发展、主要观点等，以及当时和后世对它们的评论。文学流派和文学社团的资料，包括它们产生、形成及其宗旨、主张、活动、著作、风格、特点等，以及当时和后世对它们的评论。各集均包括文章选录和篇目索引两大部分。

丙、作家作品资料：凡是重要作家且现存资料较多者，可单独编成专集；二、三流作家或虽为重要作家而现存资料较少者，可按文学社团、文学流派、作品体裁、艺术风格等不同角度，取其相近者数人编为合集。每个作家资料至少包括以下三方面的内容：（一）作家作品研究文章选录；（二）作家作品研究文章索引，（三）作家著译索引或系年。

四、本丛书的目录索引部分（包括甲类的全部和乙、丙两类的目录索引部分），以求全为原则，不受篇幅限制，编者要尽量

收录、文章选录部分，则坚持以下原则：属于作家、作品和文学现象之史料性的资料尽量多选，属于评论性的资料尽量少选；罕见的资料从宽选录，易见的资料从严选录。

五、上自1840年的鸦片战争，下至各卷定稿之日，凡在此期间内产生的有关近代文学的史料和研究论著，均属于本丛书的取材范围，尤其要注意收录未刊资料。对于香港、台湾以及国外的有关资料，也要尽量收录。

六、凡是多种版本的资料，编者应力求收齐，并在目录索引中一一著录。如果选录原文，则按以下办法处理：若各种版本大体一致，据最初版本收录；若各种版本的观点或史料基本一致，而文字上有优劣之别，据文字上最好的版本收录；若在观点或史料上有重大变化，则同时予以收录。

七、为了保持资料的本来面目，编者在内容上不作任何改动。但为了阅读方便，编者做了以下四件事：其一，改正明显的错别字；其二，对原无标点或标点不规范的资料，统一使用新式标点；其三，对于应该分段而原不分段的资料，予以分段；其四，按照编委会的要求统一资料的编辑体例和书写格式。

八、为了增加资料的丰富性，在可能的条件下，适当选用具有史料价值的图片，如作家的照片和手迹、社团的合影等等。

九、本丛书为中国社会科学院资助的重点项目。由中国社会科学院文学研究所发起，聘请了全国部分近代文学的专家、学者和专业工作者，组成为丛书编委会。凡是有关丛书的重大问题，诸如制定规划、确定项目、挑选项目编选人和审稿人等等，均由编委会集体讨论决定。同时设立编委会常务工作小组，处理日常事务。

十、本丛书是学术性较强的专业工具书，估计发行量不会很大，承担出版的部门无疑在经济上要受到很大的损失。承蒙（以首字笔划为序）上海古籍出版社、山西人民出版社、山东教育出

版社、中国社会科学出版社、贵州人民出版社、湖南人民出版社、福建人民出版社、漓江出版社以事业为重，不计经济得失，积极承担了本丛书的出版大任，才使它得以问世，我们在此谨致以衷心的感谢！同时，我们在组织编辑本丛书的过程中，还得到了全国不少高等院校、科研单位、图书馆以及同仁们的鼎力协助，也在此一并致以由衷的感谢！

十一、我们自知自身的学识水平和组织能力都很有限，加之这是一项开创性的工作，缺点和错误定难幸免，谨请海内外大方之家不吝赐教，以便随时改进。

《中国近代文学研究资料丛书》编委会

一九八六年六月

例 言

一、成兆才是评剧杰出的创始人之一，也是重要的评剧剧作家，对评剧的形成和发展，有着重大的贡献。本资料力求为戏曲研究工作者和广大评剧界进一步了解成兆才和研究评剧的形成及其发展规律，提供较为完整可靠的资料。

二、在评剧形成和发展过程中，成兆才在导演、表演、唱腔设计、伴奏与培养演员方面，均有重大的贡献，本辑只收其有关剧本文学创作方面的史料，其它方面的史料，有附带涉及者存之，专门论述者未收。

三、在有关剧本创作方面的资料选择上务求准确、翔实。新中国建国前的史料，如创作札记、戏单等，本来不多，又大都失，实无法全面收录；对建国后的资料，我们编入时，则有所筛选，有所侧重，尽量编选其有代表性的文章，并力求反映目前我国戏曲界对成兆才的研究水平。

四、关于成兆才的史实，如生平及其创作活动等，为保证其可靠性，我们较多地选入了当年曾与成兆才在一起共事者的回忆及其所提供的资料；对于近年来由于资料来源不同而出现的某些说法不一的史料，也做了适当的收入，并尽可能地引证了原始有关材料，以助更进一步的研究与辨别。

五、全书共分四辑：（一）成兆才的生平及其活动；（二）成兆才的创作与评论；（三）成兆才剧本演出、出版系年；（四）评论文章目录索引。每辑又以内容不同划组排列，并照顾其相同类别的联贯性。收入本辑的文章，在索引中标以※号，未收入的均一一编列在评论文章目录索引之中以供参考，1985年后的文

章，因晚于发稿时间，故一律未能编入。

六、编者因受水平、见闻、资料所限，编选工作中的不足和错误，在所难免，恳请专家和读者赐教。

编 者

1989年8月

目 录

图片

《中国近代文学研究资料丛书》编辑说明

例言

成兆才的生平及其活动

- 成兆才的生平与创作……………王乃和(3)
- 成兆才年谱(补充修订稿)……………王乃和(20)
- 读《成兆才年谱》……………王立夫(51)
- 与王乃和同志商榷有关史料问题
- 关于评剧史上两个具体问题的史料……………王乃和(60)
- 兼答王立夫同志的质疑
- 我们敬爱成兆才先生……………王凤廷(70)
- 学习成兆才先生的优良品质……………金开芳(72)
- 追念成兆才先生……………倪俊声(74)
- 一点记忆……………董瑞海(76)
- 忆兆才……………刘春生(79)
- 我怀念成兆才先生……………张凤楼(81)
- 感激与怀念……………孙芸竹(83)
- 后辈演员的榜样……………张润时(85)
- 成老先生对徒弟们的态度……………金桂芝 金桂兰 金桂茹(87)
- 成兆才与北孙班……………崔春昌(89)

成兆才的创作与评论

- 中国近代戏曲史上的丰碑·····高占祥(101)
——为纪念评剧创始人成兆才先生诞辰110周年而作
- 成兆才论·····郭启宏(111)
- 成兆才的创作(节录)·····胡 沙(125)
- 成兆才剧本创作考略·····王乃和(150)
- 对于成兆才先生及其创作的几点看法·····安 西(201)
- 忆兆才先生艺术生活中的几个片断·····成国祯(207)
- 我喜欢兆才的艺术创作才能·····张彩亭(211)
- 评剧时装戏的奠基者——成兆才·····李啸仓(213)
——谈他的一本代表作《杨三姐告状》
- 成家《今古奇观》戏初探·····张孝纯(229)
- 成兆才先生作品中的妇女生活与妇女问题·····李逸生(252)
- 从《马寡妇开店》中学到的·····王昌言(266)
- 对《杜十娘》一剧的体会·····高 琛(274)
- 《珍珠衫》给我的启示·····李庆番(281)

剧本演出、出版系年

- 成兆才剧本演出、出版系年·····王乃和(299)

评论文章目录索引

- 有关成兆才的评论文章目录索引·····王乃和(327)