

起个好名字可以享用终生

起名学

孔子曰：名不正则言不顺。

名字事关人的一生一世，自古以来，
其重要性人人皆知。如何起一个
涵意深刻、耐人寻味、新颖独特的名字，
决非简单之事……

【刘彩艳〇编著】

孔曹广华

金卫陶姜

戚谢邹喻

柏水窦张

赵钱孙李

周武郑王

冯陈楚卫

朱秦尤许

何吕司章



中国城市出版社

出生起名 酌情改名

体现当今特点 追寻时代价值

现代社会起名的一本指导型著述

人生交际起步的一部启示性宝典

起 名 学

刘彩艳 编著

54027/07

中国城市出版社

图书在版编目(CIP)数据

起名学/刘彩艳 编著. - 北京:中国城市出版社,
1999.10

ISBN 7-5074-1169-9

I. 起… II. 刘… III. 姓名学 IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61326 号

责任编辑 郭垦

责任技术编辑 王质麒

出版发行 中国城市出版社

地址 北京市朝阳区和平里西街 21 号 邮编 100013

电话 84275833 传真 84278264

经销 新华书店

印刷 北京市友谊印刷经营公司印刷

字数 258 千字 印张 13

开本 850×1168 毫米 1/32

印次 1999 年 10 月第 1 版 1999 年 12 月第 2 次印刷

印数 21001-24000 定价 22.80 元

·版权所有、翻印必究·

前 言

姓名在一般意义上只代表一个人的符号,便于人们之间的交往,起着“此人之区别于彼人”的作用。随着历史的演变和进步,姓名的重要性逐渐为人们所认识:它关系到人一生的事业、尊严、健康、婚姻和人际关系。孔子说:“名不正则言不顺。”讲的就是这个道理。

姓名是特定文化和心理的反映。因为它作为社会上某一特定人物的代号,必然要与一定的历史、文化、民族、地域、思想和习俗紧密相关。

中国人的名字是由音、形、义一体化的汉字组成的,也就是说,每个汉字在体现其音、形的同时,还有一定的含义和意义。那么,由汉字组成的每个人名也各有含义和意义。它除了具有“区别社会成员”的作用之外,还有抒情、言志、寓望、兴思、纪念、描摹等多种功能。一个好名字的内涵相当丰富,远非“符号”或“标记”所能涵盖。因此,起名字是一门颇具科学性的艺术。起的名字要含义丰富深刻,耐人寻味,新颖独特,读起来要响亮、朗畅,听起来要顺耳,避免歧义,写起来要笔划简单,不要用生僻的字。有些名字所用的字连《康熙字典》都查不出来,那就不好了。

起名要尽量避免同姓同名。同姓固然难以避免,但同名应当力避之。众所周知,如果同姓同名,那么姓名不仅会失去其符号、识记和交往工具的作用,而且会给生活和工作带来诸多不便和意想不到的麻烦。例如,电影导演陈凯歌和电影演员陈红这对夫妻,

——前言——

二人都姓陈,如果没有名字上的区别,在称呼和书写表达上就很难区别。有一对夫妻李钦和李虹同在某高校当教师;正是“钦”和“红”的差别才不致于让人喊错。有这样一则相反的例子:在某个村子里,有两个小伙子都在外做泥木工,两人都姓张,恰巧他们的名字也都叫“卫国”——既同姓又同名。某日,乡公安派出所的干警来找该村的干部,说:“你村张卫国犯有偷盗国家财产罪,要求协助从速查办。”究竟是哪个张卫国犯了法?村干部一时搞不清楚,议论纷纷。“张卫国犯了法”这一消息随之传遍全村。真犯了偷盗罪的张卫国早已溜之大吉,没有偷盗行为的张卫国正好回家相亲。见张卫国回家了,村干部就急忙配合公安干警把他抓起来审查。这种事情一时半会儿是很难说清的,没偷东西的张卫国被关了两天。来相亲的姑娘可不知道其中原委,二话没说就走了。尽管这件事后来查清了,但没偷东西的张卫国也实在倒霉,被白白关了两天不说,相亲的事也吹了。他左思右想不是滋味,于是费了很大力气,终于改了名字。

从上面的事实中我们可以有所启发:起名时应尽量避免同名同姓,以免带来不必要的烦恼。有人会提出质疑:“在当今存在6000多个姓、有12亿人口的中国,怎么可能消除同名同姓现象呢?”不错,我们不能从根本上消除这种现象,但是可以尽力减少、避免这种现象。现有如下四条对策,可供参考:

对策一:尽量不起单名。

中国文字改革委员会曾对京、沪、辽、陕、川、粤、闽等七省市174900人的人名用字情况进行统计,结果表明,起单名的现象十分严重。这七个地区在不同时期单名所占人口的百分比分别为:

第一时期(1949年9月30日以前)为6.502%。

——起 名 学——

第二时期(1949年10月1日至1966年5月31日)为8.983%。

第三时期(1966年6月1日至1976年10月31日)为27.81%。

第四时期(1976年11月1日至1982年6月30日)为32.494%。

在我国历史上,汉晋之际曾盛行单名,其原因除王莽复古改制“令中国不得有二名”外,主要是为了避讳,即君主与尊长的名字不能直书直说,必须用其他文字代而替之,如为避刘邦讳,须以“国”字替代“邦”字。讳制必然会造成种种麻烦。单名所讳之字比复名要少一半,因此,为了便于避讳,减少讳字,汉晋之际的皇帝大多采用单名,如刘彻、刘保、刘翹、刘骘、刘欣等。如此一来,其他高官贵爵乃至士农工商,也纷纷采用单名,以维护自己在一家之中的尊严,又方便于避讳。

当代的中国盛行单名,当然不是为避讳,其中有多种原因。据资料分析,从“文化大革命”——“上山下乡”——知青返城的经历中走过来的一代人,其下一代的起名趋于简单化,即单名集中。诸多原因造成这一代人整体文化水准下降以及当时的时代风尚,也造成他们对孩子起名的简单化倾向。另外,由于一些著名的作家、艺术家爱用单名(包括笔名、艺名),如鲁迅、茅盾、巴金、冰心、丁玲、萧乾、老舍、谢晋等,无形中造成一种社会潜意识,似乎单名就格外响亮、高雅、有文化水准,于是一些人就纷纷效仿,要求把自己的复名改为单名。笔者教过的一个中专学生在课堂上就多次提醒说:“刘老师,我不再叫王××了,叫王×。”问其原因,她回答说:“很多歌星都取单名,又好听又好记,像那英、王菲、田震、苏芮、韦唯、刘欢、黎明等,这可都是大腕呀!”令人不禁瞠目。

我国目前使用的汉字姓氏约有3050个,但在汉族中,87%的

——前言——

人仅仅使用 100 个常见姓氏,即:在 11 亿人口中,约有 10.5 亿多人只用了 100 个姓氏。在这 100 个姓氏中,李、王、张、刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、林、高、何、郭、马等 19 个大姓的人口占了汉族人口的 55.6%,也即在全国大约有 5 亿人口只使用这 19 个姓氏,而在这 19 个姓氏中,居于前三位的李、王、张三个“超级大姓”则占了汉族人口的 22.4%,其中以李姓最多,约占 7.9%,王姓占 7.4%,张姓占 7.1%。这就是说全国有 2.5 亿人只用了李、王、张这三个姓,足以为我国姓氏之集中。

毋庸置疑,在如此高的同姓机率下,起单名而造成的同姓名比率就会很高。据报载,天津有 2000 多个“张力”、“张英”、“张健”;广州有 2400 多个“梁妹”、“陈妹”,沈阳有 3000 多个“王伟”、“李伟”、“李杰”。由此可见,为避免与他人同姓名,要尽量不起单名,多起复名。

对策二:起名要有个性,形成各自独特的风格。

在长期的社会生活实践中,我国人民积累了丰富多彩、风格各异的起名方法。有的重内容,有的重形式,有的注重姓与名之间文字搭配的意义,有的讲究音节的圆润、文字的优美,八仙过海,各显神通。诸如,音形关联法(如刘留、韦唯),父母合姓法(如李向宝、娄龙根),以姓连名法(如路遥、马识途、钱可通),谐音寓意法(如贾连城,寓谐“价值连城”,尤卓为,寓“有作为”),拆姓为名法(如舒舍予),古典诗词名句摘取法(如冰心,出自唐诗“一片冰心在玉壶”),出生地点纪念法(如关牧村、王渝根),出生经历纪念法(如路生,生于大路旁边),出生时间纪念法(如秋月、冬梅),明志向(如周树人,“十年树木,百年树人”),表仰慕(如李慕梅),寄深情(如思军、钟书),寓希望(如康有为、柳河清)。总之,起名要有美感,有深意,力

求不俗气、不雷同。

对策三：尝试使用四字姓名。

采用“四字姓名制”形式也是一种减少同姓名的有效方法。同时也体现出跨世纪的革新精神和现代精神。据推算，如果以 3000 个现代汉语常用字计算，若起复名（二字名）即可构成 600 万个人名，若起四字姓名，那么 3000 个常用字可组成 270 亿个人名！也就是说，我国只要一小部分人能起“四字姓名”，那么同姓名太多的问题就可基本解决。

现在有的父母已经开始采用“四字姓名”给孩子起名了，如女排老将曹慧英给女儿取为“殷乐笑子”（丈夫姓殷）等，颇具新意。

“四字姓名”还可以同时体现出父亲和母亲的姓，如采取“父姓 + 母姓 + 复名”的方法，或“母姓 + 父姓 + 复名”、“父姓 + 夫姓 + 复名”等方法起名或改名，如范徐丽泰、陈方安生等香港知名人士的名字，这样起名或改名既可避免同姓名，又可凝聚亲情，移风易俗，何乐而不为呢？

对策四：有关部门应加强一些减免同姓名的宣传、指导工作。

户籍管理部门应借鉴工商部门受理公司注册时管理公司名称不重复、不侵权的工作经验，设立起名咨询机构，建立本市、本地区的姓名资料的微机储存查询服务系统，开辟专用网页，以方便公民起名改名。当公民给新生儿申报户口时，就向他们提供这方面的服务，了解新生儿的姓名是否与他人相同，以便及时加以更改。新闻媒介也应定期公布人名用字所用比例的抽样调查结果，加强宣传导向。在进入新世纪之初，科技的发展已具有这种条件，这是很容易做到的。

人名的研究已成为一种专门的学问，叫“人名学”。它通过对

——前言——

人名与社会和时代的关系的研究,揭示姓名的渊源、种类、结构、历史发展及其现状,探讨姓名所反映的社会关系、经济、政治发展状况,人们的社会要求和心理状况,各民族和国际间的交往,人群的迁徙流动,婚姻形式等方面的问题。这些问题的研究,对文化学、历史学、政治学、社会学、民族学、语言学、宗教学研究有一定的帮助,对从事人事交往,行政管理乃至侦探诉讼也有一定价值,对指导现在人们如何给孩子起个好名字更有启发。总之,人名研究是有意义和价值的。然而,我们还应当看到,“人名学”决非一些伪科学“学者”、卦爻家、星相家、阴阳家以及种种封建迷信的鼓吹者所说的那样玄乎,所谓可以医病、增高、做官和发财,所谓主寿命、主凶吉等等。这种“人名学”的所谓大学问应当予以取缔和废止,对于传统文化中的美质和糟粕,应注意扬弃。

姓氏是血缘关系的标志,是表示家族系统的称号,是一个家族或部分有血缘关系的人的公用姓。姓氏的产生有早有晚,本身很复杂,目前就一定意义上来说,新的姓氏还在不断产生。其实,在2500年以前,姓和氏并不是一回事。当时,男子称氏,女子称姓。氏用来表示贵贱,姓用来区别婚姻。到了战国以后,姓和氏才合二为一,原来的氏也成了姓。

汉代许慎在《说文解字》中对“姓”的产生进行了阐释:“姓,人所生也”;“从‘女’从‘生’。”

前一句说,“姓”是与“生”俱来的,即人一生下来就有了“姓”。那么,“姓”是什么呢?后一句进行解答:“姓”这个字是由“女”与“生”两部分构成的,这里的“女”即“母”,“女”“生”就是“生母”。人的生命既然是“生母”恩赐的,那么,人的“姓”也要从“生母”,即“生母”姓什么,子女就姓什么。关于“姓”等字的原始意义,给姓名学

——起 名 学——

的研究者提供追本溯源的依据：华夏之“姓”产生于远古的母系氏族公社时期，“姓”字的创造，反映了母系氏族时期的历史特点。

上古时期创立姓氏的主导思想是以生母为本位，以女性为核心。最古老的一批姓氏用字以及许多有关姓氏起源的传说都清楚地反映了这个基本意识倾向。

在母系氏族时期，同一个老祖母的几代子孙生活在一起，由这个血缘关系组合成的原始集体就是氏族。氏族里的男女，只知其母，不知其父。当时“母亲”是最神圣和不可违抗的，而始祖母则是氏族的首领，即主持者和领导者，起着维系氏族血缘团结的重要作用。

“氏族”这个名称是后人命名的，氏即姓，族即家族，氏族就是同姓同祖的大家庭。生命是母亲带来的，又生活在母权制时代，“姓”自然要与母亲联系在一起。这就是“姓”从“生母”的历史根源，也是“姓”产生于母系氏族公社时期的历史印证。本书以探讨起名为主，关于姓氏只作一般性说明，知道姓氏的起源就可以了。

中国人的名字实际上应该是一种外在形式美与内在意境美的结合，有其深刻的涵义。组成名字的汉字，可以连语成句，可以组词，可以摹状、拟声、抒情、言志，可以比喻、通感、象征、双关、用典，可以美声、造型、斗智，表达出丰富多彩的思想内容。

好的名字可以具有画的清美，诗的神韵，歌的悠扬，也可以是一则耐人寻味的座右铭，一声含蓄的表白；可以如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷；可以透彻玲珑，也可以凝练有力，蕴含着历史的折光、生活的哲理、人生的真谛和人性的自我扩张，自我超越。有的名字风格是其本人有机心理的总体酿造，是整个心灵的雕塑，一句话，是个性的外现。因此，有什么样

前 言

的个性,就会有怎样的风格。比如,有的人起名完全是罗马式建筑的风格:极其坚定和极其朴素。他本人的性格也恰如其名:真实、坚定、质朴、优美。由于具有这种内在的力量,因此他的名字容易给人留下深刻的印象。

文学是一种艺术;文学语言,也是一种“艺术性”的语言。广义的语言可以是音乐、舞蹈、绘画,是想象、象征、比喻、模仿,而音乐、舞蹈、绘画,以及想象、象征、比喻、模仿也就是一种“符号”,一种广义的“艺术语言”。

名字应是个人独有的语言代号和文学标志,好的名字往往具有形象性、情感性、独创性和音乐性等特色。

“形象性”,意即使听者闻其名如见其人;所谓“情感性”即名字艺术地传达出自己的审美情感,成为情感的载体;所谓“独创性”即名字新颖别致,富于个性化;所谓“音乐性”即名字的节奏、韵律、发音、语调的和谐,读来上口,听来悦耳,给人以美的享受,“诵之行云流水,听之金石玉振。”

综上所述,人名既具有实用功能,又具有文学或艺术中的认识功能、教育功能和审美功能。人名的艺术与社会、个人既然密切相关,我们在取名或改名时就很有进一步学习、研究并利用好这一功能的必要。

刘彩艳

1999,6 于郑州

——起 名 学——



前 言	(1)
-----------	-------

第一编 起名应注意的倾向	(1)
--------------------	-------

一、警惕封建迷信	(2)
二、洋名不宜过求	(4)
三、庸名俗名相看两厌	(7)
四、注意字义组合	(10)
五、不雅谐音当避	(12)
六、拗口晦涩当忌	(13)
七、故弄玄奥并非真妙	(15)
八、字形搭配之忌	(17)
九、起名时忌“赚人便宜”	(18)
十、起名忌用“杂凑”字	(19)
十一、起名忌离谱“自贬”	(20)
十二、起名忌“不自量”	(22)

——目 录——

十三、起名忌用“丑陋”字	(23)
十四、起名忌用“恶劣”字	(24)
十五、起名忌用凶字	(25)
十六、起名应趋信忌疑	(26)
十七、起名应趋全避残	(27)
十八、起名应趋易避难	(29)
十九、起名应趋雅避粗	(30)
二十、起名应趋奋避萎	(31)
二一、起名应忌“男女不分”	(32)
二二、起名忌“过火”	(33)
二三、起名忌袭同名人	(34)
二四、起名忌“浅”	(35)
二五、起名忌陈旧	(37)
二六、起名忌轻率随意	(38)

第二编 起名的古今习俗

(39)

起名五法说	(40)
起名六规说	(41)
古代名与字的起法	(44)
习俗之一：双姓合璧	(48)
习俗之二：以姓生名	(49)
习俗之三：拆姓起名	(51)
习俗之四：改造姓氏起名	(52)
习俗之五：利用“谐音”起名	(53)

——起 名 学——

习俗之六:姓氏派生	(54)
习俗之七:以出生时间起名	(55)
习俗之八:辈份排行起名	(57)
习俗之九:以长辈意愿起名	(59)
习俗之十:以地名为名	(61)
习俗之十一:以出生前后的情状起名	(63)
习俗之十二:以仰慕起名	(64)
习俗之十三:以梦兆起名	(66)
习俗之十四:抓周起名	(68)
习俗之十五:信手拈来起名	(69)
习俗之十六:随生肖起名	(70)
习俗之十七:向人求赐	(72)
习俗之十八:起男名的讲究	(73)
习俗之十九:起女名的讲究	(76)
习俗之二十:起小名	(79)
习俗之二一:起贱名	(81)
习俗之二二:起双名	(83)
习俗之二三:起名忌讳	(85)
习俗之二四:起怪异名	(86)
习俗之二五:兄弟民族起名	(87)
 第三编 起名的思路	 (92)
思路一:据韵起名	(93)
思路二:据音起名	(95)

——目 录——

思路三:据义起名	(97)
思路四:谐音起名	(100)
思路五:利用短语	(103)
思路六:借用典故	(105)
思路七:借倚诗文	(107)
思路八:据姓起名	(112)
思路九:借用美词	(114)
思路十:圆梦与寄望起名法	(120)
思路十一:以博学之志起名	(122)
思路十二:以从政之志起名	(123)
思路十三:望智力超群	(125)
思路十四:视姿容起名	(126)
思路十五:求富起名	(129)
思路十六:求康寿起名	(133)
思路十七:祝福起名	(134)
思路十八:以爱好起名	(137)
思路十九:以性格起名	(139)
思路二十:品行起名	(141)
思路二一:敬仰前人	(144)
思路二二:言志起名	(147)
思路二三:意愿起名	(150)
思路二四:抒胸臆起名	(151)
思路二五:激励起名	(153)
思路二六:地籍起名	(154)
思路二七:生辰起名	(158)

——起 名 学——

思路二八:借物起名	(160)
思路二九:以出生特点起名	(162)
思路三十:以道德规范起名	(164)
思路三一:考虑客观影响	(167)
思路三二:改名应循的原则与方法	(168)

第四编 起名的方法和技巧

(176)

一、敲开构思之门	(177)
二、分析姓氏的重要作用	(180)
三、假物兴义构思法	(183)
四、逆势而行构思法	(185)
五、相辅选字构思法	(187)
六、老路新鞋构思法	(190)
七、写景寓情构思法	(192)
八、色彩组合构思法	(197)
九、动态构思法	(201)
十、乐感构思法	(204)
十一、愿望理想构思法	(207)
十二、立德构思法	(211)
十三、性格构思法	(216)
十四、化典构思法	(218)
十五、借用成语构思法	(221)
十六、谐音兴义构思法	(224)
十七、数词构思法	(226)

——目 录——

十八、虚实构思法	(228)
十九、矛盾构思法	(230)
二十、朴真构思法	(231)
二一、代词构名法	(232)
二二、拆姓构名法	(233)
二三、恩育构思法	(234)
二四、纳疑构思法	(235)
二五、否定构思法	(237)
二六、双关语义构思法	(238)
附录一：名人起名、改名轶闻	(240)
附录二：姓名拾趣	(246)
附录三：外来译名的参考与借鉴	(253)
附录四：名字和名片的妙用	(262)
 第五编 佳名备考	 (282)