

诗文背诵小丛书

元
明
清
诗
选



诗文背诵小丛书

元 明 清 诗 选

楚 庄 选注

元明清诗选

楚庄选注

朱泽吉校阅

*

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张5.875 插页2 字数66,000

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1—60,000

统一书号：R10213·226 定价：0.52元

目 录

山居杂诗	元好问	(2)
村居杂诗	刘 因	(4)
画鸭	揭傒斯	(6)
郊饮醉归	张养浩	(8)
莲藕花叶图	吴师道	(10)
懊依歌	刘 基	(12)
寻胡隐君	高 启	(14)
京师得家书	袁 凯	(16)
除夜太原寒甚	于 谦	(18)
出郊	杨 慎	(20)
就义诗	杨继盛	(22)
燕子矶口占	史可法	(24)
税完	吴嘉纪	(26)
回雁峰	毛会建	(28)
渡江	文 点	(30)
晓起	恽 格	(32)
桃花谷	张实居	(34)
舟夜书所见	查慎行	(36)

访曹雪芹不值·····	敦 敏	(38)
苔·····	袁 枚	(40)
十二月十五夜·····	袁 枚	(42)
阻雨谣·····	孔宪彝	(44)
过梅岭冈留题·····	伯 颜	(46)
探春·····	刘 因	(48)
暮景·····	黄 庚	(50)
过济源登裴公亭·····	耶律楚材	(52)
东城·····	赵孟俯	(54)
河湟书事·····	马祖常	(56)
上京即事 (其一) ·····	萨都刺	(58)
上京即事 (其二) ·····	萨都刺	(60)
旱乡田父言·····	宋 无	(62)
过信州·····	高克恭	(64)
竹枝词·····	丁鹤年	(66)
墨梅·····	王 冕	(68)
白梅·····	王 冕	(70)
天平山中·····	杨 基	(72)
贞溪初夏·····	邵亨贞	(74)
暑夜·····	宗 泐	(76)
桑·····	解 缙	(78)
咏石灰·····	于 谦	(80)
题画菜·····	于 谦	(82)
画鸡·····	唐 寅	(84)

舟行·····	吴承恩 (86)
夜宿天池月下闻雷·····	王守仁 (88)
题雪樵图·····	郭 翊 (90)
江宿·····	汤显祖 (92)
渔家·····	孙承宗 (94)
军中夜感·····	张家玉 (96)
忆西湖·····	张煌言 (98)
复台 ·····	郑成功 (100)
春日杂咏 ·····	高 珩 (102)
读秦纪 ·····	陈恭尹 (104)
过易水 ·····	王邦畿 (106)
真州绝句 ·····	王士禛 (108)
钓台 ·····	洪 升 (110)
田家乐 ·····	汪 绎 (112)
苏堤口号·····	沈受宏 (114)
题画竹诗 ·····	郑 燮 (116)
竹石 ·····	郑 燮 (118)
江行 ·····	顾宗泰 (120)
马嵬 ·····	袁 枚 (122)
论诗 ·····	赵 翼 (124)
途中小雨 ·····	阮 元 (126)
吴兴杂诗 ·····	阮 元 (128)
自钱塘至桐庐舟中杂诗 ·····	刘嗣綰 (130)
塞外杂吟 ·····	林则徐 (132)
新雷 ·····	张维屏 (134)

左公柳	杨昌浚	(136)
己亥杂诗(之五)	龚自珍	(138)
己亥杂诗(之一二五)	龚自珍	(140)
村居	高鼎	(142)
春愁	丘逢甲	(144)
海行杂感	黄遵宪	(146)
潼关	谭嗣同	(148)
汉口遇风	谭嗣同	(150)
题《芝龕记》	秋瑾	(152)
出塞	徐锡麟	(154)

早行	方夔	(156)
洞庭秋月	陈孚	(158)
荒村	于谦	(160)
雪望	洪升	(162)
南海杂诗	史申义	(164)
岁暮到家	蒋士铨	(166)
龙门	魏源	(168)

立春日赏红梅之作	元淮	(170)
春日野步书田家	宋无	(172)
咏煤炭	于谦	(174)
兴安岭绝顶远眺	查慎行	(176)
山雨	何绍基	(178)
和日本友人	秋瑾	(180)



山居杂诗

元好问

瘦竹藤斜挂，
丛花草乱生①。
林高风有态②，
苔滑水无声③。



【解题】杂诗：纪录各种观感的组诗。这里选的是《山居杂诗》中的一首。这首小诗一、二句和三、四句各都是对偶句，写人迹少到的山上，花、木、风、水的宁静优美，富有淳朴自然的情趣。

【注释】①一、二两句的大意是：瘦竹上斜挂着藤，花丛中杂乱地长着草。“斜挂”、“乱生”都是说这些藤竹花草不是人工经营的。②这一句是说：树林高处树梢摆动，使无形的风有了形态。③这一句是说：溪底上的青苔柔滑，溪水顺畅地流过，几乎听不到水流声。

【作者】元好问(1190——1257)号遗山，太原容秀（今山西忻县）人。他是鲜卑族人，金末元初著名的文学家。元灭金以后，他就不再做官。他的诗文风格刚健悲壮，不事雕琢，朴素自然，不少作品反映了时代的动乱和人民的痛苦，是金、元时期成就最高和最有影响的作家之一。

村居杂诗

刘 因

邻翁走相报①，
隔窗呼我起②。
数日不见山，
今朝翠如洗③。



【解题】这是作者《村居杂诗》中的一首。写连日阴雨，云低雾重，人们的视界狭窄，心情郁闷。一天早上天晴了，气爽天高，人们的憋闷心情也随之豁然开朗。诗中的“走”、“呼”，朴素形象地写出了人们奔走相告的喜悦心情。

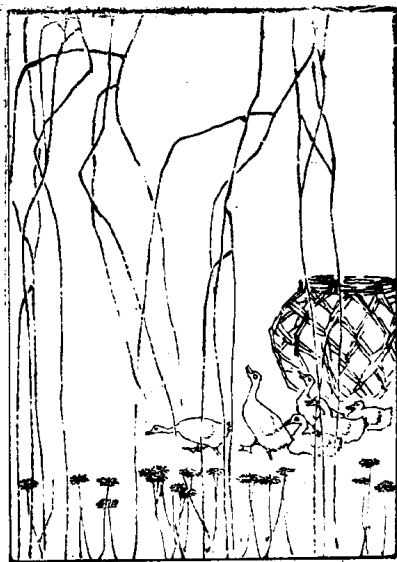
【注释】①翁：对男性老人的尊称。走：在文言文里“走”往往是跑的意思。“走相报”就是跑来告诉我。②一、二两句是说：邻家的老翁跑来告诉我（天晴了），隔着窗户叫我快起来。③翠如洗：雨后的山树分外苍翠鲜润，就象水洗过一样。三、四两句是说：好几天看不见山了，今天的山翠绿得就象水洗过一样。

【作者】刘因(1249——1293)，雄州容城（今河北徐水县）人，元代哲学家，诗文也很著名，但多是感事伤时之作。

画 鸭

揭傒斯

春草细还生，
春雏养渐成^①。
茸茸毛色起^②，
应解自呼名^③。



【解题】这是一首题画的小诗，也是一首明白如话的很有风趣的儿歌。春草初生，小鸭子会迈步了，满身披着绒毛，“呷、呷”地叫，不正是在呼唤自己的名字“鸭、鸭”吗？作者从静态的无声的画面上看出了动态和听到了声音，观察很细致而且富于想象。

【注释】①雏(chú)：鸡鸭和鸟类的幼子。一、二两句是说：春草虽然细嫩，还在继续生长，春天养的小鸭子渐渐成长起来了。②茸(róng)茸：青草或毛发柔密丛生的样子。这里指小鸭的毛。③应(yīng)：应该，应当。在这里是表示猜想。解：明白，懂得。三、四两句是说：满身柔密的绒毛已能看出颜色了，（它“呷、呷”地叫个不停，）想必是懂得呼唤自己的名子了。

【作者】揭傒(xi)斯(1274——1344)，字曼硕，富州（今江西丰城）人，元代文学家，史学家，曾参加编撰辽、金、宋三史。

郊饮醉归

张养浩

昨朝醉山间^①，
欲借山为枕^②。
青山不肯前，
却枕白云寝^③。



【解题】郊：城外。饮：喝，这里指喝酒。在城外喝酒，带醉沿着山路回来，忽然产生一个奇特的想法。本诗用酒醉人的口吻，描写了这个奇特的幻想，反映了作者寄意山水，热爱大自然的情怀。这首诗中有两个“枕”字，前一个是名词，读“zhěn”，后一个是动词，读“zhèn”。

【注释】①昨朝（zhāo）：昨天。②欲（yù）：想。③寝（qín）：睡。全诗是说：昨天走到山间，感到醉了，想借用青山作枕头，（让我睡一觉）。可是青山一步也不肯前来，它自己却枕着白云安安稳稳地躺在那里。

【作者】张养浩（1270——1329），济南（现代的山东济南）人，元代著名散曲作家，也能写诗，他的作品多写田国的隐逸生活。

莲藕花叶图

吴师道

玉雪窈玲珑①，
纷披绿映红②。
生生无限意③，
只在苦心中④。

