



Cake Walk 6.0

命令与实例

王昉 主编

走进音乐世界
圆音乐家之梦



人民邮电出版社
PEOPLE'S POSTS &
TELECOMMUNICATIONS
PUBLISHING HOUSE

内 容 提 要

Cakewalk 是目前最常用的电脑音乐专业制作软件,受到全世界电脑音乐制作者的欢迎。

Cakewalk6.0 是最新版本。本书以命令与实例——对照的形式详细讲解 Cakewalk6.0 的使用方法。实际操作 Cakewalk 的每一个命令,是精通 Cakewalk6.0 的前提。通过本书的学习,读者可以对 Cakewalk 有一个完整的了解,并能够熟练使用这个功能强大的电脑音乐制作软件谱出动人悦耳的乐曲,从而圆音乐家的梦想。

本书的最后部分以一个精彩的实例手把手地教你用电脑制作音乐的步骤,讲解了电脑音乐完整的制作过程。

本书适用于 Cakewalk 用户和所有电脑音乐制作者、爱好者。本书既可作为学习教材,也可以作为使用手册。

命令与实例对照丛书

Cake Walk6.0 命令与实例

-
- ◆ 主 编 王 田方
 - 责任编辑 向 伟
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京崇文区夕照寺街14号
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本:787×1092 1/16
印张:22
字数:534千字 1998年6月第1版
印数:1—6 000册 1998年6月北京第1次印刷
- ISBN 7-115-07133-0/TP·687
-

定价:28.00元

编者的话

每当提到“电脑音乐”，人们脑子里首先想到的大概是当前流行音乐中夹杂的希奇古怪的声音或者是录音棚中庞大、复杂的电子设备，但是这只是片面的看法。“电脑音乐”可以制作出流行音乐，也还可以通过它制作出诸如古典音乐、民间音乐以及爵士乐等各种形形色色的音乐类型；并且进行“电脑音乐”创作所要求的设备也可以极其简单：一台电脑、一个键盘、一部声卡、一套扬声器和一个编序器软件就可以了。而编序器软件正是进行“电脑音乐”创作的灵魂，只有通过它才可以将输入的乐曲进行有机的合成和编辑，从而将人的思维转变成美妙的音乐。本书所要介绍的 **Cakewalk6.0** 正是这样一个编序器软件。

编序器软件种类很多，但在早先年大部分专业级编序器软件都是针对 **Macintosh** 机而设计的，**PC** 机由于其不友好的 **DOS** 环境的影响，针对它设计的编序器软件的发展处于落后地位，但近几年随着 **Microsoft** 的 **Windows** 操作系统的引入，针对 **PC** 机而设计的编序器软件正在奋起直追，由 **Twelve Tone Systems** 公司制作的编序器软件 **Cakewalk** 就是其中的一员，而由 **Twelve Tone Systems** 公司在 1997 年发行的 **Cakewalk6.0 for Win95** 更是挤身于专业水平编序器软件的行列，并赋予我们以更多的音乐机遇。

首先最显著的机遇表现在作曲领域，它使个人的音乐创作拥有了无限自由的空间，通过 **Cakewalk6.0** 音乐家可以借助于计算机以任何可以想象的风格谱写音乐作品，并可以由自己组成一个交响乐团、一个爵士乐队或摇滚乐队，马上演奏谱写的乐曲，从而找出不足之处进行修改，这一切只是举手之劳罢了。

其次，作为一个演奏者，借助于 **Cakewalk6.0** 的编辑功能，可以完全打破演奏水平的极限，甚至于不会演奏任何乐器的音乐爱好者也可以通过单步录音的方式一个一个音符的进行输入，从而达到以假乱真的目的，再也不必为不会演奏某种乐器而苦恼了。

再其次，**Cakewalk6.0** 还引进了强大的数字音频技术，使计算机可以录制声学乐器和歌手的声音，这些功能都是 **MIDI** 无法做到的。总之，当用户们结合本书学会使用软件的时候，会发现 **Cakewalk6.0** 还有许多令人兴奋的功能等待着去开发、使用。

因为在写作本书时手边资料有限，并且时间仓促，难免有些疏漏，望广大读者予以批评和指正。并在此对给予我帮助的各界朋友表示感谢。

编者

1998 年五月

总 序

早期的电脑只有专家才能操作，一般人无从问津。

现在的情况又是如何呢？经过近几年来的发展，电脑的“机器味”逐渐消失，离大众越来越近，成为人们越来越重要的工具。但学用电脑仍然不是一件十分容易的事情。一些人购置了电脑，但因为电脑比较难学而被束之高阁，既没有成为象征时髦的摆设，也没有带来多少高品质的娱乐，更没有成为一个得力的“助手”。电脑不用，就会飞速“折旧”，很快就会成为“弃儿”。也因此，很多人在犹豫买还是不买电脑？学还是不学电脑？感到十分茫然！

正确的观点是：电脑知识不可不学。因为电脑是今后（特别是下一个世纪）各行各业通用工具，不会使用，哪能行？！

其实，渡过这段“茫然期”的最好办法是走进电脑书店，买上一两本电脑书籍，进行一下自我培训。

电脑知识看似复杂，实则不难。众所周知，现在的电脑高手越来越“少年化”、“儿童化”。很多几岁、十几岁小孩在电脑界独领风骚、一举成名。从这个意义上说，电脑并非高不可攀。孩子们都能学会的知识，成年人没有什么理由学不会。关键在于立即去学。

电脑“命令与实例对照丛书”希望能给您带来帮助。本丛书精选各种热门软件，着眼于常用软件的实际使用，以实例讲命令，使广大读者可以更深入、更全面地掌握相关电脑知识。使广大读者成为掌握领先技术的一代新人。

本丛书由门槛创作室集体编写。由于时间仓促、水平有限，不当之处还望各位专家和读者批评指正。

门槛创作室

ldandxwh@public.bta.net.cn

1998年4月

目 录

第一章 “File”操作.....	1
1.1 “File”菜单全貌	1
1.2 New(建立新文件)	2
实例 建立一个新的文件	2
1.3 Open (打开文件)	3
实例 打开音乐文件 “Blues”	3
1.4 Save、Save as(保存文件)	4
实例一 保存修改过的文件 “Blues”	4
实例二 不保存对文件 “Blues” 的修改	4
实例三 保存一个新建的文件	5
实例四 将原有文件 “Blues”改换名称及文件类型存盘	6
1.5 Merge (将文件装载到剪贴板上)	7
实例 将文件 “Blues”装载到剪贴板上	7
1.6 Extract (将剪贴板上的文件存盘)	8
实例 将剪贴板中的 “Blues”音乐文件存盘	8
1.7 Info (记录、查看关于作品的信息)	8
实例 填写 “File-Info”	8
1.8 Utilities (音频文件的应用).....	10
实例一 应用 Compact Audio Data	10
实例二 如何使用 “Clear Audio Disk”命令	11
实例三 如何使用 “Export Audio to Wave”命令	13
1.9 Print Preview (打印预览)	13
实例 音乐文件 “Blues”的打印预览	13
1.10 Print (打印)	15
实例 打印文件 Blues	15
1.11 Print Setup (打印设置)	15
实例 打印设置	15
1.12 Send (发送)	16
实例 使用 Send 命令	16
1.13 Exit (退出).....	16
实例 退出 Cakewalk	16
1.14 文件目录	16
实例 使用文件目录打开文件 Blues	16

第二章 “Edit”操作	18
2.1 “Edit”菜单全貌	18
2.2 Undo(取消操作)	19
实例 undo 音乐文件 Blues 的修改	19
2.3 Redo(重复操作)	20
实例 Redo 音乐文件 Blues 的修改	20
2.4 History(操作历史)	20
实例 使用 “Edit—History”命令修改 Blues 音乐文件	20
2.5 Select(选择)	22
实例一 使用 Edit—Select—All 命令	22
实例二 使用 Edit—Select—None 命令	22
实例三 使用 Edit—Select—By Filter 命令	23
实例四 使用 Edit—Select—by Time 命令	24
实例五 使用 From=Now 命令	25
实例六 使用 Thru=Now 命令	25
2.6 Cut (剪切)	26
实例一 剪切文件 Blues 第二轨的 1—3 小节到剪贴板	26
实例二 剪切事件中关于速度的改变	27
实例三 选择 Delete Hole 以后的 Cut 命令	28
实例四 选择 Align to Measures 的作用	29
2.7 Delete (删除)	30
实例 删除文件 Blues 第二轨的 1-3 小节	30
2.8 Copy (拷贝)	31
实例一 Copy 文件 Blues 第二轨的 1-3 小节	31
实例二 使用 Copy Entire Clips as Linked Clips	31
2.9 Paste (粘贴)	33
实例一 使用 Starting at Time 选项	34
实例二 使用 Starting at Track 选项	34
实例三 使用 Paste to One Track 选项	35
实例四 使用 Interval 命令	36
实例五 使用 Link Repetitions 选项	37
实例六 使用 Blend Old and New 选项	37
实例七 使用 Replace Old with New	39
实例八 使用 Slide over Old to Make Room	39
实例九 使用 Events/Clips 选项	39
2.10 Create Clips (建立新的 Clips)	41
实例 在文件 Blues 中建立新的 Clips	41
2.11 Quantize (量化)	42
实例一 量化文件 Blues	42

实例二 使用 Edit—Quantize—Preset	44
实例三 使用 “Offset”选项量化文件	45
实例四 制作乐曲《圣母颂》	45
2.12 Groove Quantize (音纹量化)	50
实例一 “Groove Quantize”窗口简介	50
实例二 如何自定义一个音纹文件	52
实例三 按照整齐的轨量化散乱的轨	52
实例四 如何在乐曲的每一小节中强调重音	53
实例五 如何获得某一种音乐感觉	53
实例六 如何在不改变节奏的前提下使各轨同步化	53
2.13 Interpolate (修改文件)	54
实例 使用 Edit—Interpolate 命令修改文件	54
2.14 Length (改变音符长短)	55
实例一 使用 Edit--Length 命令改变文件 Blues	55
实例二 灵活使用 Edit--Length 命令编辑文件 Blues	57
2.15 Slide (移动事件)	57
实例 移动文件 Blues 的事件	57
2.16 Retrograde (倒转音符排列顺序)	58
实例 如何使用 “Retrograde”命令	58
2.17 Transpose (转调)	59
实例 给文件 Blues 做升调处理	59
2.18 Scale Velocities (改变音符力度)	60
实例 如何使用 “Scale Velocities”命令	60
2.19 Fit (调整)	61
实例 如何使用 “Fit to Time”命令	61
2.20 Run CAL (运行 CAL 程序)	63
实例 如何使用 “Run CAL”命令	63
第三章 “View”操作	65
3.1 “View”菜单全貌	65
3.2 New (选择新的编辑窗口)	66
3.2.1 Piano Roll (钢琴卷轴窗口)	66
实例一 改变音符的长短	66
实例二 添加或删除一个音符事件	67
实例三 如何移动或复制音符事件	67
实例四 如何选择音符事件	68
实例五 如何修改音符事件属性	70
实例六 如何手控播放音符事件	70
实例七 如何在各轨间切换查看其音符事件	70
实例八 在 “Piano Roll”窗口中查看打击乐器轨的音符事件	71

实例九 “Piano Roll”窗口中控制区的编辑方法	72
实例十 如何复制和移动某控制事件	73
实例十 精度设置	74
3.2.2 Event List(事件列表窗口)	74
实例一 如何显示多轨事件	76
实例二 如何对一个事件进行修改	77
实例三 在“Event List”窗口如何删除事件	78
实例四 如何修改一个事件中某一项的值	79
实例五 如何在“Event List”窗口内播放单个事件	79
3.2.3 Staff(五线谱窗口)	80
实例一 如何添加和删除音符事件	80
实例二 如何选择音符事件	80
实例三 在五线谱下添加歌词	81
实例四 在五线谱上添加渐强、渐弱标志	82
实例五 如何添加表达文字	83
实例六 为五线谱添加踏板标志	84
实例七 为五线谱添加和弦标志	85
实例八 改变五线谱的格式	87
实例九 设置打击乐器乐谱显示	89
3.2.4 Lyrics(歌词编辑窗口)	93
实例 在“Lyrics”窗口中编辑歌词	93
3.2.5 Audio(音频文件编辑窗口)	95
实例一 如何打开“Audio”窗口	95
实例二 如何选择音频事件	95
实例三 移动、拷贝音频事件	96
实例四 如何分离一个事件片段	97
实例五 在音频事件上作音量的渐强渐弱效果	97
实例六 更改音频事件属性	98
实例七 通过“Split”命令分离音频事件	99
3.2.6 Panel(控制面板)	100
实例一 控制面板简介	100
实例二  键的功能及使用	101
实例三  键的功能及使用	102
实例四  键的功能及使用	102
实例五 设计模式	102
实例六 Snap  键的功能及使用	102
实例七 Selection Tool  键的功能及使用	103
实例八 如何加入新的饰件	104

实例九 设置各饰件属性	108
实例十 将控制面板的饰件与命令连接	116
实例十一 如何将群组饰件隐藏	117
实例十二 如何将几个饰件合成为一组	119
实例十三 如何将几个饰件合成为一个单选组	119
实例十四 保存建立好的控制面板	119
实例十五 音频轨的控制面板简介	120
3.3 Options (选项)	121
实例 使用“Colors”命令改变元素的显示颜色	121
3.4 Layouts (版面设置)	123
实例一 如何保存和下载一个版面设置	123
实例二 对一个版面设置进行删除或重新命名	125
3.5 Tempo (速度编辑窗口)	126
实例一 在“Tempo”窗口中如何插入速度改变	126
实例二 如何剪切或复制一段速度改变	127
3.7 Markers (标记)	129
实例一 在“Markers”窗口中添加标记	129
实例二 在“Markers”窗口中删除和改变标记	130
3.7 Play List (播放列表)	131
实例 如何使用“Play List”	131
3.8 Sysx (系统独立信息)	132
实例 如何使用“Sysx”窗口	132
3.9 Big Time (时间显示窗口)	134
实例 如何使用“Big Time”	134
3.10 Audio Meters (音频监视窗口)	135
实例 如何使用“Audio Meters”	135
3.11 CAL (编辑 CAL 语言)	136
实例 如何使用“CAL”窗口	136
3.12 MIDI Activity (MIDI 活动监视器)	138
实例 如何使用“MIDI Aactivity”命令	138
3.13 Effects (音频效果)	139
实例一 “Effects”窗口简介	139
实例二 “Effects Loops”的使用	140
实例三 如何用“Track Insert”插入效果	142
3.14 Meter/Key (节拍/调性编辑窗口)	143
实例 使用“Meter/Key”命令修改文件	143
第四章 “Insert”操作	146
4.1 “Insert”菜单全貌	146
4.2 Bank/Patch Change (音色库/音色改变)	147

实例一 改变某一轨的音色	147
实例二 用“Bank/Patch Change”命令改变原有音色库	148
4.3 Wave File (插入 Wave 文件)	149
实例 使用“Wave File”命令引入一个 Wave 文件	149
4.4 Tempo Change (速度改变)	150
实例一 改变从当前位置起的速度	150
实例二 在指定位置插入速度改变	151
4.5 Meter/Key Change (节拍/调性改变)	152
实例一 为乐曲设置节拍	152
实例二 给文件 Big Metal 加入变化	153
4.6 Marker (标记)	154
实例 使用“Marker”命令在指定位置插入标记	154
4.7 Series of Controllers (系列控制轮)	155
实例一 用“Series of Controllers”命令插入弯音轮事件	155
实例二 用“Series of Controllers”命令插入控制轮事件	156
实例三 用“Series of Controllers”命令插入注册参数号事件	157
4.8 Series of Tempos (系列速度改变)	158
实例 用“Series of Tempos”命令插入系列的速度改变	158
第五章 “Realtime”操作	160
5.1 “Realtime”菜单全貌	160
5.2 Play、Record 和 Rewind (播放、录制和倒带)	161
实例一 使用“Play”命令	161
实例二 使用“Record”命令	161
实例三 使用“Rewind”命令	161
5.3 Step Record (单步录音)	161
实例一 使用“Step Record”命令录制文件	161
实例二 选择“Step Size”和“Duration”	162
实例三 如何使用“Pattern”进行录制	164
5.4 Auto Shuttle (自动循环)	165
实例 使用“Auto Shuttle”命令录制文件	165
5.5 Reject Loop Take (放弃循环片段)	166
实例 如何使用“Reject Loop Take”命令	166
5.6 Record Mode (录制模式)	166
实例一 以“Sound on Sound”方式录音	166
实例二 使用“Overwrite”方式录音	167
实例三 使用“Auto Punch”录制方式录音	168
5.7 Update Patch Cache (更新音色缓存)	168
5.8 Panic 和 Tempo Ratio (终止播放和改变速度比)	168
第六章 “Goto”操作	169

6.1	“Goto”菜单全貌	169
6.2	Time (时间控制)	170
	实例 使用 “Time”命令移动位置标志线	170
6.3	From 和 Thru (从和到)	171
	实例 使用 “From”和 “Thru”命令移动位置标志线。	171
6.4	Beginning 和 End (开始和结束)	172
	实例 使用 “Beginning”和 “End”命令移动位置标志线	172
6.5	Previous Measure(前一小节)和 Next Measure (下一小节)	173
	实例 使用 “Previous Measure”和 “Next Measure”命令移动位置标志线	173
6.6	Search(搜索)和 Search Next(搜索下一个).....	174
	实例 使用 “Search”和 “Search Next”命令移动位置标志线	174
第七章	“Track”菜单命令与实例对照	179
7.1	“Track”菜单全貌.....	179
7.2	Property (属性)	180
	实例一 用 “Name”命令修改选中的轨道名称	180
	实例二 用 “Status”命令使被选中轨静音	181
	实例三 使用 “Archive”命令使被选中轨静音	182
	实例四 使用 “Port”命令改变被选中轨的输出端口	182
	实例五 使用 “Channel”命令改变被选中轨的通道设置	183
	实例六 使用 “Key+”命令为选中轨转调	184
	实例七 使用 “Vel+”命令改变选中轨的力度值	184
	实例八 使用 “Time+”命令改变选中轨的播放时间	185
	实例九 使用 “Bank”命令改变选中轨的音色库	185
	实例十 使用 “Patch”命令改变选中轨的音色	186
	实例十一 使用 “Volume”命令改变选中轨的音量	186
	实例十二 使用 “Pan”命令改变选中轨的声象定位	187
7.3	Solo(独奏)和 Un-solo(取消独奏)	187
	实例 如何使用 “Solo”和 “Un-solo”命令	187
7.4	Clone (复制)	188
	实例 使用 “Clone”命令进行快速复制	188
7.5	Kill (删除)	189
	实例 使用 “Kill”命令删除事件	189
7.6	Swipe (删除 Clips)	190
	实例 使用 “Swipe”命令删除事件	190
7.7	Sort (分类排序)	191
	实例 使用 “Sort”命令为乐曲中的各轨排序	191
第八章	“Tools”操作	192
8.1	“Tools”菜单全貌	192
8.2	Virtual Piano (虚拟钢琴)	193

实例一 “Virtual Piano”程序界面简介	193
实例二 连接 Virtual Piano 和 Cakewalk	193
实例三 用 Cakewalk 录制 Virtual Piano 输入的 MIDI 信息	193
实例四 如何用鼠标演奏 Virtual Piano	195
实例五 如何用计算机键盘演奏 Virtual Piano	195
实例六 各项菜单中的命令使用	195
8.3 Virtual Jukebox (虚拟播放器)	196
实例一 Virtual Jukebox 界面简介	196
实例二 新建一个播放曲目清单	197
实例三 如何改变乐曲的播放模式	197
实例四 将 Virtual Jukebox 中的乐曲拖放至 Cakewalk 中	197
实例五 设置 MIDI 设备	198
第九章 “Settings”操作	199
9.1 “Settings”菜单全貌	199
9.2 Metronome (节拍器)	200
实例一 “Metronome”设置窗口	200
实例二 设置录音时的节拍器播放	200
9.3 Timebase (时基)	201
实例 如何根据要求设置时基	201
9.4 Clock (时钟设置)	201
实例一 如何设置时钟	201
9.5 Time Format (时间格式)	203
实例 如何改变时间格式	203
9.6 Audio Hardware (音频硬件)	203
实例 如何设置音频硬件设备	203
9.7 Audio Options (音频选择)	204
实例一 “Windows Multimedia Configuration”窗口简介	204
实例二 如何设置 “Audio Sample Rate—音频采样”	204
实例三 如何设置 “Playback and Recording Timing Master”	204
实例四 如何设置 “Mono Record/Playback”	205
实例五 如何设置 “Enable low—Latency Mixing”	205
实例六 “Wave Profiler”检测程序的使用	205
实例七 如何设置 “Advanced”窗口	206
9.8 MIDI Devices (MIDI 设备)	208
实例 “MIDI Devices”设置窗口的使用	208
9.9 Instruments (乐器定义)	209
实例一 查看 “Instruments”窗口	209
实例二 如何安排乐器	209
实例三 查看乐器定义窗口	210

实例四 如何更改乐器定义中的内容	211
实例五 新建一个乐器定义	213
实例六 重新命名或者删除一个乐器定义	214
实例七 输入新的乐器定义	214
实例八 标记鼓乐器	215
实例九 输出一个乐器定义	215
实例十 如何合并两个音色列表	216
9.10 MIDI Output (MIDI 输出)	216
实例 如何设置 MIDI 输出	216
9.11 MIDI Echo (MIDI 响应)	217
实例 如何对 MIDI 响应进行设置	217
9.12 Channel Filter(通道过滤器)	218
实例 如何设置通道过滤器	218
9.13 Type Filter (类型过滤器)	218
实例 如何设置类型过滤器	218
9.14 Channel Table (通道项目表)	219
实例 如何对 “Channel Table”进行设置	219
9.15 Auto Save (自动保存)	219
实例 如何进行自动保存设置	219
9.16 Key Binding (热键设置)	220
实例一 “Key Binding”窗口介绍	220
实例二 设置 MIDI 键盘快捷键	220
9.17 Initialization File (初始化文件)	222
实例 如何编辑初始化文件	222
9.18 Drag&Drop Options (拖放选择设置)	222
实例 如何按需要设置拖放功能	222
第十章 “Window”操作	224
10.1 “Window”菜单全貌	224
10.2 Tile in Rows (按排排列)	225
实例 用 “Tile in Rows”命令安排窗口	225
10.3 Tile in Columns (按列排列)	226
实例 用 “Tile in Columns”命令排列窗口	226
10.4 Cascade (按阶式排列)	226
实例 用 “Cascade”命令排列窗口	226
10.5 Arrange Icons (安排图标)	227
实例 用 “Arrange Icons”命令安排最小化窗口	227
10.6 Minimize All (使打开的窗口最小化)	228
实例 用 “Minimize All”命令使窗口最小化	228
10.7 Close All (关闭所有打开的窗口)	228

实例 用“Close All”命令关闭所有打开的窗口	228
10.8 按目录选择窗口	229
实例 用快捷的方法在打开的窗口间切换	229
第十一章 “Audio”操作	230
11.1 “Audio”菜单全貌	230
11.2 ActiveMovie (音频文件效果)	231
实例一 如何设置“CFX 2-band EQ”	231
实例二 使用“CFX 2-band EQ”对音频数据进行均衡处理	232
实例三 通过 CFX Chorus 命令进行效果设置	233
实例四 如何通过“CFX Delay/Echo”命令进行效果设置	234
实例五 如何通过“Flanger”命令进行效果设置	235
实例六 如何通过“Reverb”命令设置效果	236
实例七 如何通过“CFX Time/Pitch Stretch”设置效果	236
11.3 Combine (合并)	237
实例一 用“Combine”命令合并两个音频事件	237
实例二 合并重叠的音频事件	238
11.4 Remove Silence (去除静音)	239
实例一 查看“Remove Silence”编辑窗口	239
实例二 如何设置“Open Level”和“Close Level”	240
实例三 使用“Split Events”一项将被静音的事件分离	241
实例五 “Hold Time”的设置效果	242
实例六 “Release Time”的设置效果	243
实例七 “Granularity”的设置效果	243
11.5 Extract Timing (提取时间信息)	244
实例一 如何设置“Extract Timing”窗口	244
实例二 如何产生 MIDI 音符使它与节奏轨同步演奏	245
实例三 按照音频鼓的节奏对其它事件进行量化	246
11.6 Pitch Detection (音高检测)	247
实例一 如何设置“Pitch Detection”	247
实例二 如何将音频事件转换成 MIDI 音符	247
11.7 Graphic EQ (图象均衡器)	248
实例 如何使用“Graphic EQ”	248
11.8 Parametric EQ (参数均衡器)	248
实例 “Parametric EQ”窗口简介	248
11.9 3dB Louder、3dB Quieter 以及 Normalize (调节音量)	249
实例 用“3dB Louder、3dB Quieter 以及 Normalize”调节音频事件的音量	249
11.10 Fade/Envelope (淡入、淡出效果)	250
实例 如何设置淡入、淡出效果	250
11.11 Crossfade (重叠事件的淡入、淡出效果)	251

实例一 对一对重叠音频事件制造平滑的过度效果	251
实例二 制作立体声的游离效果	251
11.12 Reverse (倒转音频事件)	252
实例 用“Reverse”命令倒转音频事件	252
第十二章 主窗口简介	253
12.1 主窗口全貌	253
12.2 “Track”窗口简介	256
12.3 “Track”窗口右击菜单全貌	257
12.4 Insert Track (插入轨道)	257
实例 使用“Insert Track”命令插入一轨	257
12.5 Delete Track (删除轨)	258
实例 用“Delete Track”命令删除一轨	258
12.6 Track Properties (轨道属性)	258
实例 如何使用“Track Properties”命令	258
12.7 Split (分割音频事件)	259
实例 如何使用“Split”命令	259
12.8 Combine (合并音频事件)	260
实例 如何使用“Combine”命令	260
12.9 Select All Siblings (选取所有链接的 Clips)	261
实例 如何使用“Select All Siblings”命令	261
12.10 Unlink (解除链接)	262
实例 如何使用“Unlink”命令	262
12.11 View Options (视图选择)	263
实例 如何使用“View Options”命令	263
12.12 Clip Properties (Clip 的属性)	264
实例 使用“Clip Properties”命令改变 Clip 的属性	264
第十三章 经典实例	265

第一章 “File” 操作

1.1 “File” 菜单全貌

安装完成 CAKEWALK 后, 启动打开其窗口, 然后再单击 “File” 菜单, 即出现如图 1-1-1 所示的 “File” 菜单各项。

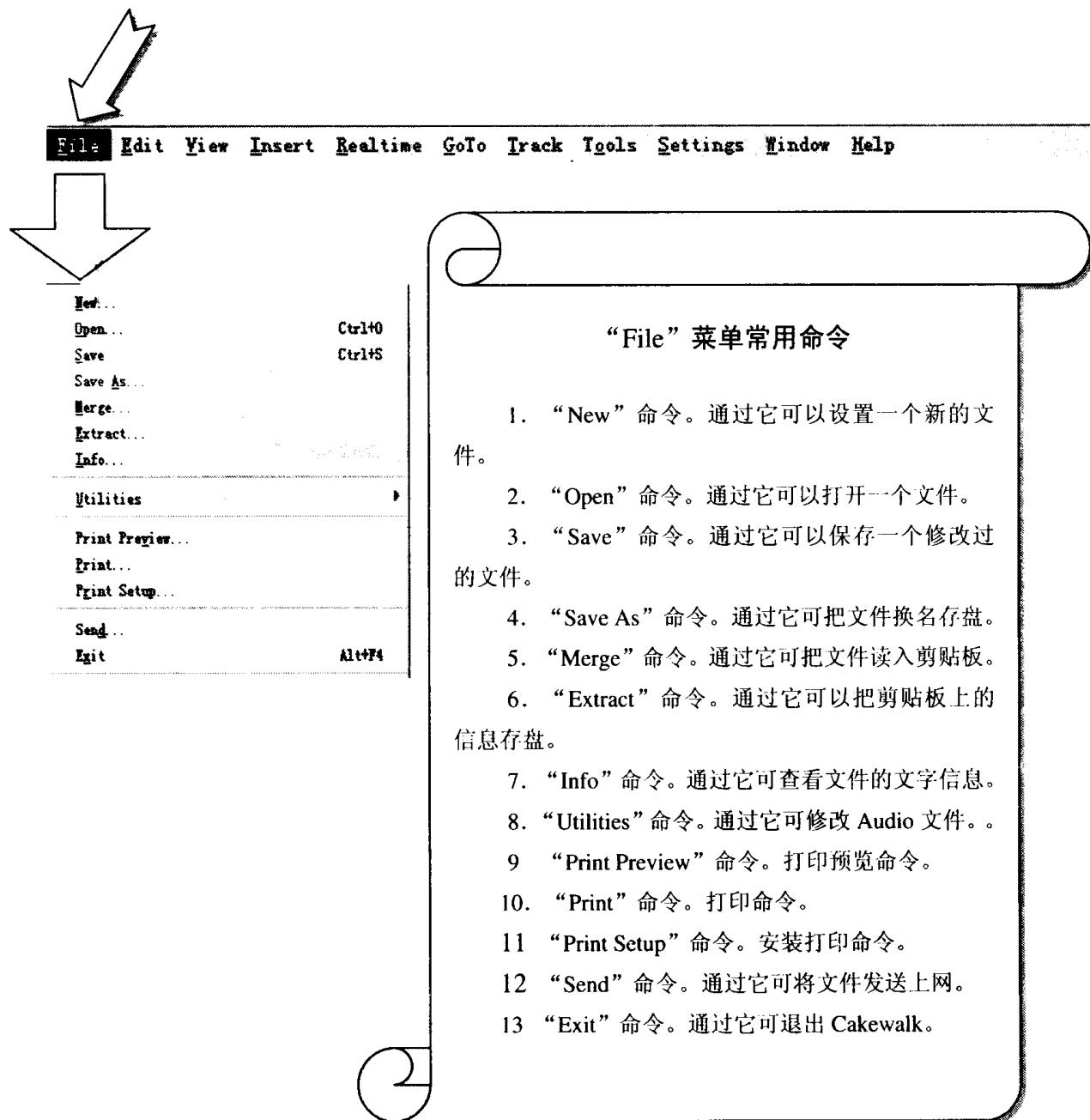


图 1-1-1 “File” 菜单

1.2 New(建立新文件)

命令

实例

实例 建立一个新的文件

这个命令用于创建一个新文件

开始 ➡ 当要创建一个空白的新文件时，点取“File”菜单中的“New”选项，则会出现如图 1-2-1 所示窗口。

下一步 ➡ 窗口有一列选择，是基本配器模式，这是 Cakewalk 软件提供的关于几种类型音乐的配器建议。比如要创作一首爵士乐乐曲时，便可以根据个人所需选择“Jazz Big Band”（爵士大乐队），或“Jazz Trio”（爵士三重奏）等有关爵士乐的模板。点“OK”键后，出现如图 1-2-2 窗口。

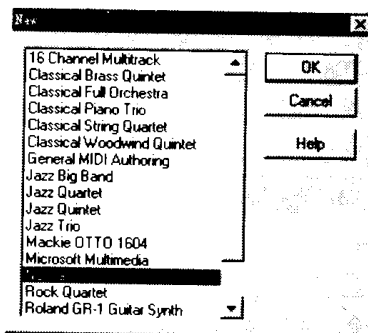


图 1-2-1 命令“New”窗口

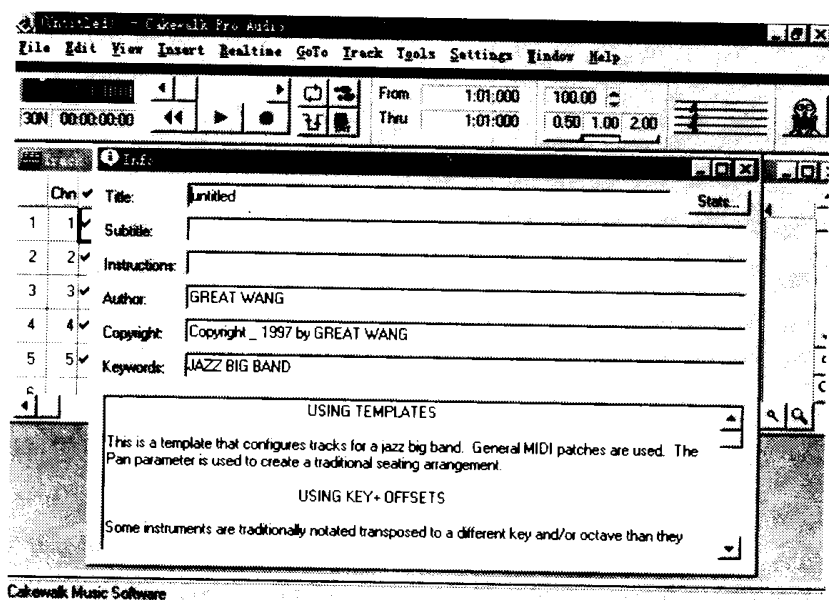


图 1-2-2 “Jazz Big Band”新建图

下一步 ➡ 浮于上方的“Info”窗口介绍的是关于这种类型音乐的有关信息。在“File-Info”命令中会详加介绍。关闭“File-Info”窗口，进入“Track”——主窗口。这时在窗口左部的“Track—数据”窗口中已出现 Cakewalk 软件所提供的关于爵士乐队的基本配器及配置内容，如图 1-2-3 所示。

下一步 ➡ 同理，若需要制作摇滚乐，可以选择“File-New”窗口中的“Rock Quartet”，这样则“Track—数据”窗口中将会出现软件所提供的摇滚乐模板。当然，这些只是最基本的配器建议，只是 Cakewalk 软件为用户提供的一些参考模式，完全可以对其修改，创建个人模板。