

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H41/5610.19
登记号	149311

鼓號樂隊

《組織與表演》

劉添珍 著作

天同出版社

國民中學適用

鼓號樂隊

創設暨著作人

劉 添 珍



天同出版社印行



封面設計：

黃明韶

攝

影：

林啓裕



資料

中央音樂學院圖書館藏	
書號	6300.65
原號 記號	149311

編輯大意

- 一、本書可供國民中學、童子軍團、幼童軍團、女童軍團作為樂隊教學教材。
- 二、本書可供國民中學課外活動器樂教學教材。
- 三、本書可作國民中學音樂科補充教材。
- 四、本書所述及鼓號樂隊為最新創始的，適合於十一、二歲至十六、七歲青少年程度的新制鼓號樂隊，書中的練習曲、典禮樂曲、進行曲等都是最新制訂的。所用的軍號，是銅管樂器中最簡單，最原始的樂器。
- 五、本書包括樂器解說、吹奏法、練習曲、指揮、隊形變換、典禮樂、進行曲等，取材新穎，內容豐富。
- 六、本書着重鼓號樂隊的行進訓練，因此，小鼓的擊法均由右手擊起，以配合左腳的起步。
- 七、本書措詞平易，說明詳細，適合國民中學學生及初學者閱讀。
- 八、本書所列教材中，如行進鼓、隊形、指揮及進行曲，除供作典禮奏樂、行進吹奏之外，還可供作團體表演之用。

施教授 序

欣閱學棣劉添珍君之大作，〔鼓號樂隊教材〕甚爲讀佩欽仰。劉君對管弦樂器及打擊樂器都有獨到的研究，並從事高中及國民中學的音樂課，樂隊等教學多年。從中體會到：國民中學與高中的樂隊，由於學生體力懸殊，應有分別。乃有我國首創鼓號樂隊之作，值得重視。目前各學校團體亟需此類樂隊教材，應予推廣，敢於舉薦。

施鼎瑩



編者按，施教授鼎瑩將軍，爲我國軍樂泰斗，早年留學莫斯科音樂學院，回國後曾創辦交響樂團及軍樂班，並歷任大專教授等要職。

黃校長序

我偉大領袖 蔣公昭示實施九年國民義務教育後，本校除遵照國策與政令革新教育設施外，復受教育部指定為國民中學藝能科實驗學校，故對是科之教學及活動特加重視，近訂有全校教職員服務競賽辦法，期提高教職員服務熱忱，鼓舞研究風氣。本校劉老師添珍兄，苦學成功，極受同仁欽佩，師大畢業後對管弦樂器之研究與樂隊指導尤有心得，今將首創之〔國民中學鼓號樂隊教材〕付梓問世，並列為本校研究實驗叢書之一。對其教材內容能配合中華文化特質編撰，個人深感切中時要，爰為序並為推介。

黃孝棧

高雄市立五福國中

作者的話

樂隊一是現代學校所不可或缺的組織，在國民中學階段裡，對於樂隊的設置與訓練，更是一件困惱的問題，國民中學學生的吹奏能力、看譜能力、很難適應目前「軍樂隊」的組織，「鼓笛隊」用於典禮及行進又不夠雄偉，而今國民中學的規模日趨宏大，因此，聲音嘹亮，訓練容易的，能擔任典禮以及行進吹奏的樂隊就更為必要了，及鑑於此，筆者開始蒐集資料，整理求證，實驗改進，經過了十餘年，現在已奉獻尊前，如能幫助國民中學解決組織樂隊與訓練樂隊的困難，並能激發國民中學學生學習鼓號樂器的興趣，即已滿足筆者願望，然而，筆者才疏識淺，遺誤之處在所難免，尚祈先進賢達不吝賜正。

承蒙我國軍樂泰斗施鼎瑩教授在百忙中賜寫序言，並指示許多許多寶貴經驗，提供衆多的參攷資料，更不斷給予親切的鼓勵，除在刊頭將施老師的生平及對軍樂界的貢獻刊出作為師恩回溯之外，特誌於此，聊表謝忱。

高雄市立五福國中黃孝棧校長，對筆者愛護備至，並賜大批經費作本教材實驗樂隊之設備，復賜予懇切的序言，除此教材奉獻黃校長所領導的五福國中作為教育叢書之外，謹誌於此，以鳴謝意。

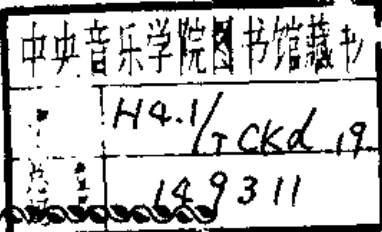
本校同仁樂隊教練陳肇雄老師、莊榮治老師以及花棒隊教練張和惠老師對筆者夢寐以求的鼓號樂隊指點良多，並傾全力教練，使筆者輕易實現了夢想，亦誌於此以申謝意。



五十八年八月



目次



編輯大意	3
施教授序	4
黃校長序	5
導語	9

第一篇 鼓号樂隊的組織 11

一 人員與樂器配備	11
二 人員的挑選	11
三 樂器的選擇	13
四 訓練時間的支配	15
五 教學過程及教學應行注意事項	16

第二篇 鼓号樂隊各樂器解說 17

一 軍號	17
1. 軍號把持法	17
2. 號嘴使用法	18
3. 呼吸法	18
4. 軍號的保管與擦拭	19
5. 吹奏法	19
6. 軍號練習曲	21
二 小鼓	26
1. 解說	26
2. 鼓槌執法	26
3. 小鼓攜帶法	26

4	鼓皮的緊鬆	28
5	鼓皮的補修	28
6	小鼓的敲擊練習	28
7	小鼓演奏法	29
8	小鼓練習曲	31
三	大鼓	42
四	中鼓	43
五	鑼鼓	44
六	大小鼓及鑼鼓練習曲	45
七	行進曲鼓	47

第三篇 指揮 55

第四篇 隊形 71

第五篇 典禮樂 85

第六篇 進行曲 91

第七篇 表演 113

一	遊行間的表演	113
---	--------	-----

二	大操場的表演	114
---	--------	-----

附 篇 迴旋棒的運用 125

一	名稱	125
---	----	-----

二	略歷	125
---	----	-----

三	迴旋棒的各部名稱與規格	125
---	-------------	-----

四	迴旋棒的握持法	126
---	---------	-----

五	基本操法	128
---	------	-----

導 語

高級中學、高級職校、師範以及五年制專科學校裡，「軍樂隊」的組織已經非常普遍，國民中學裡也有不少組織「軍樂隊」的，然而國中學生對於這一門須要高度技術修養而且內容繁複的樂隊組織，到底難於辦好，原因不外乎國中學生，學習樂器樂譜的時間短，不論體力、能力都沒有到達吹奏軍樂器的階段。但是，國民中學也是獨立學校，不論對外遊行、對內典禮，都須要樂隊的存在，為適應國中目前的需要，筆者立意創設一種適合國中學生程度的鼓號樂隊，編寫一套應用於典禮吹奏的典禮樂曲以及行進間的進行曲，供國民中學使用，期能解決國中組織樂隊的困難，並為高中的軍樂隊打下良好基礎。下面將鼓號樂隊設置在國中的優點列出：

一、樂器簡單易學——鼓號樂隊僅使用大鼓、小鼓、鐃鈸、軍號以及中鼓等五種樂器，比起軍樂隊十幾種樂器一、二十部樂譜要簡單易學，而且吹奏法與記譜都是最原始的，最基本的，不比軍樂器軍樂譜之艱深繁雜。

二、與軍樂隊同具效果——軍樂隊擔任行進及典禮樂曲的吹奏，鼓號樂隊亦備有全套典禮樂及行進樂曲，其雄偉聲響，另成一系可與軍樂隊比美。

三、適合國中學生程度——國中學生由於學習樂譜、樂器的時間短，看譜能力、吹奏能力尚未到達吹奏軍樂器程度，鼓號樂器中的軍號是銅管樂器中最原始的一種樂器，不能吹出它全音域裡所有的半音，這雖為軍號本身的缺點，却是鼓號樂隊中應用軍號的優點，吹奏容易，訓練省時，鼓號樂隊所用的樂譜更是簡單易讀。（全是C大調，沒有升降調號）最適合國中學生的程度。

四、節省學校經費——軍樂隊所用的樂器價格極為昂貴，以同人數的軍樂器與鼓號樂器比較之鼓號樂隊當比軍樂隊節省二分之一以上的經費，我們何不尋求經濟實惠的捷徑？

五、簡化訓練時間——軍樂隊十幾種樂器，一、二十部樂譜，由基本訓練起到各部能準確看譜獨奏，化費的時間，當在兩年以上，但在校求學的

國中學生除去一整天的正課作業，真正用在樂隊訓練上的時間，不過一兩小時，怎麼能在一兩年中訓練出夠水準的軍樂隊員來？再者，國中學生在校三年，除去第一年剛入學，第三年即將畢業，事實上不可能參與樂隊組織之外，只有初二較適合於訓練，因此，軍樂隊在國中，無法辦好，即使偶而下了苦工訓練好了，也難持續下去。鼓號樂隊因為樂器易學，樂譜也容易閱讀，而且適合國中學生程度，只有軍號、小鼓與指揮需要稍多的時間訓練，較之軍樂隊中的高音喇叭（Cornet，Trumpet）以及小鼓的記譜、吹奏要簡易多了，更沒有升降記號的羈纏，總譜不過五部，教練與學生都不會感到困難瑣碎，如能依着本教材的訓練程序及練習曲，順次訓練，短期內當可練成致用。（依筆者實際教練經驗，只要兩足月時間，即可練成擔任典禮及行進吹奏）。

六 方便教師教練——承如前述，軍樂隊裡樂器多、樂譜繁，教練老師要顧全每一種樂器，每一部樂譜，是非常困難的，除非增加教練老師，尤其在學生眼中，教練老師應該是熟悉每一種樂器每一部樂譜的，然而，以一個幾十年有限的時間裡，即使才氣橫溢，也不容易精通每一種樂器，但要取信於學生，能為每一部學生範奏，就非精通每一種樂器不可，因之，目前軍樂隊教師實在太少了。在施教過程中，不同的樂器與不同旋律的樂譜；由同一教師統一施教，如果全是初學者（事實上新隊員全係初學）將完全陷於癱瘓，無法教學，若以各種不同的樂器分別訓練，十幾種樂器，如何在每週有限的時間中輪流施教？鼓號樂隊的教練老師，雖然也須熟練鼓號樂器樂譜，但它們都是一些簡單的樂器奏法，更有本教材可供指南，只要依序教之，對於教師學生都極其方便。

第一篇 鼓號樂隊的組織

一、人員與樂器配備

鼓號樂隊人員的多少，應以學校學生數的多少為定，學生愈多，愈須要人數多的鼓號樂隊，其聲響才能貫徹每一學生，如果學生不多，可以酌減鼓號樂隊的人數，但以不少於十五員為佳。

茲以十五員為基礎，列表以對，選員與配備樂器，可比照下表酌量加減，只要聲響和諧，共鳴良好，主要旋律清晰，各隊可以自由配置。

總人數 樂器人數	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80
軍 號	5	9	11	15	18	21	25	26	27	30	32	35	38	40
小 鼓	4	5	6	7	8	9	10	13	13	15	18	19	21	24
中 鼓	3	3	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	7	7
大 鼓	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4
鐘 鈸	1	1	1	1	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4
指 揮	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

二、人員的挑選

鼓號樂隊隊員的挑選，宜分三類：

第一類：軍號吹奏人員——必須具備薄唇、齊齒、吐舌快速等條件，因軍號的號嘴（Mouth Piece）小，厚唇的人，不能將雙唇正中部份，完全抵入號嘴，而容易形成歪嘴吹號的不良姿勢，因此挑選人員時，首先要注意尋覓薄唇而小嘴的人，其上唇的輪廓以顯明的M字形為最好，然後啓開嘴唇，檢查牙齒是否平而齊，牙齒上下前後參差而突出的人，抵之以號嘴，將使吹出的氣從齒縫中漏出，或使嘴唇痛楚，影響音色的美妙。軍號吹奏人員以（1、4、6）（2、4、6）（1、4、7）（2、4、7）四種條件者為佳。



1 薄唇



2 中唇



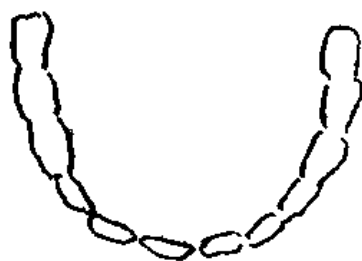
3 厚唇



4 齊齒



5 突齒



6 寬顎



7 狹顎

吐舌快速的人，只要聽他說話是靈活還是笨拙即可知曉，天生拙嘴笨舌的人，說起話來，抬舌遲緩，換之軍號，許多快速吐舌的曲子，就無法吹奏了。

第二類：打擊樂器演奏人員——必須具備敏捷輕巧、靈活，運動神經發達，富節奏感，等條件，這一類人員，多係活潑的，好運動的，手指細長的，薄眼皮的，模仿性強的，挑選這類人員，最好有長時期的觀察，依他的動作，長相作挑選的準則。

第三類：指揮人員——指揮的條件最嚴格，因此最難挑選，指揮人員通常都是隊長（Drum Major）他須有統御能力，對每種樂器有相當認識，機敏，沈着，富有音感及節奏感，能取信於全體隊員，聽覺與視覺特別敏銳，記憶樂譜能力強，指揮動作美而大方，否則，不易勝任指揮工作。

除了上述三類人員的個別條件之外，共同的還須具備品學兼優，體格健美，富責任感，對樂器有興趣能領導同學活動，可為同學楷模等條件。已往一般學校裡，只注重升學課程的填壓，成績較佳或有意升學的學生，不願參與活動，使樂隊的素質，日趨下降，反為一般師生所不耻，今後對於樂隊隊員的挑選，必須提高素質，使成績優等，操行優等的學生納入，才能挽回過去對樂隊隊員的謬見。

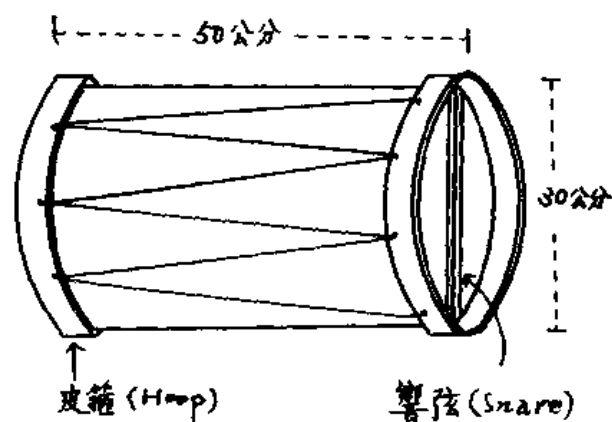
三、樂器的選擇

樂器的品質與音色有密切的關係，品質愈好，音色愈美，價格也必定較高，選擇時應以品質為重。首先談談軍號的選擇，軍號是有律樂器，挑選時，應注意每件軍號的音律，是否高低一致，高了半音或低了半音的軍號，若參雜一齊吹奏，勢必混亂不堪。製造工廠不同，出產的樂器也多少會有點差異，例如，銅管的長短不同，粗細不一，厚薄不等，其音律音色自然不能統一，選購時務必逐支吹奏，對以鋼琴或風琴，挑選同律或可能調整同律的軍號。軍號的號嘴是特定形狀的，與他種銅管樂器的號嘴不同，過淺的、過深的號嘴都將影響吹奏者的嘴唇以及軍號的音色，為使音律、音色一致，應挑選同一深淺、同一形狀的號嘴。軍號最好挑選同一工廠

的，同一長短，同一形狀的，其外表的光滑與否，管子的洩氣與否，檢查時可用手帕塞住軍號的開口部份（Bell），再以香煙吹入號嘴號管，注視有無漏煙之處。最後檢查號管的銜接處是否堅固。等一切都合乎要求之後，再裝入盒中携回，裝運時還要注意軍號與軍號不可碰磨，更不能觸及他物，以保持其完整無缺。

小鼓的選擇：鼓號樂隊的小鼓，以長筒小鼓較好，因為携帶行進時，鼓身深長下垂，可使鼓面不致太傾斜，不好敲擊，而且可以跟着左腿擺動整齊美觀。鼓身的顏色還需與隊員制服的顏色相調和，因為鼓身長，其顏色的調和與否，將會影響全隊的美觀，鼓身的長短，應以學生的腿長為標準，一般以 50 公分長為佳

，過長了携帶不方便，短了又不夠美觀。鼓面的大小以直徑 30 公分長度較為恰當。挑選時，首先注意鼓皮鼓身有無破裂跡象，上下皮箍（Hoop）是否可以緊鬆鼓皮，鬆緊桿、螺旋或繩索是否可以任



意鬆緊，響弦（Snare）是否緊貼鼓皮？（響弦以裝置鼓內較好）附屬品如皮帶、鼓槌等亦須檢齊，皮帶有背掛式與腰掛式兩種，只要携帶方便能使小鼓穩定的都可以。關於大鼓的選擇要領大致與小鼓同，大鼓愈大音響愈大，音色也愈美，但國中學生不大，如果使用太大的大鼓，不但行進時携帶不便，價錢也較為高昂，一般以使用直徑 80 公分左右者為宜。再談鑊鈸的選購問題，鑊鈸應該是一條銅的合金線繞成圓盤形而後加熱展延製成的銅片，但現在市面上的鑊鈸，多半是整塊銅片打成的，挑選時須注意質料、聲響與形狀，尤其是音色的清脆最重要，兩片鑊鈸合擊時，是邊緣相擊出聲的，如果邊沿與邊沿在相擊時不能碰擊，其聲響將是不合要求的，鼓號樂隊使用的鑊鈸，可視人數的多少與隊員體格的大小，選用直徑大

小適度的鑊鈸，普通以直徑 30 公分左右的爲佳，大的不能大於 60 公分，小的不能小於 25 公分。最後談談指揮棒的挑選，這裡所指的指揮棒是行進間使用的（Batton），這種行進指揮棒的長度不一，挑選時，應以指揮學生的身長爲準，一般以右手握棒，（握圓球與棒管連接以絲線密纏處）使棒尖向下，置於右足趾前約五公分處，（即稍息姿勢），視身體是否直立，右手是否自然伸直，棒尖如果無法觸及地面，或指揮者須躬身才能觸及，指揮棒就謂之太短，挑選時，特別留意，圓球內盛有鐵砂或鐵粒，砂聲較爲悅耳，不影響指揮的情緒，指揮棒有銀白色的和黑色、紅色等顏色，只要配合制服的顏色，行進演奏時能使隊員明顯地看見的可以隨意選購。總之，樂器的選擇，要重質而不宜貪價格的便宜，視樂器之優劣，音色的美醜，與學生的體格、體力作爲挑選的標準。

四、訓練時間的支配

鼓號樂隊隊員已經挑選竣事，樂器亦已購置妥當，現在該開始訓練了。軍號、打擊樂器、指揮三類隊員，應作分別訓練，俟各員有相當基礎之後，再行合奏，茲將每週各樂器的訓練時間列表如下：

星期一 一一小鼓、中鼓、大鼓、鑊鈸

星期二 一一軍號

星期三 一一指揮

星期四 一一小鼓、中鼓、大鼓、鑊鈸

星期五 一一軍號

星期六 一一指揮

教材雖爲統一的，訓練時仍應着重個別的技術訓練，每一種樂器，一星期分配有兩次的訓練時間，每次以不超過兩小時爲佳，尤以軍號的吹奏人員，更應減少吹奏時間，初中學生正值發育期間，如過度用力，過於疲勞，運氣失當，勢將損傷身體各部機能，阻礙其正常發育，相反的，適當的吹奏與正確的運氣，倒可以促長其正常發育。凡是技能的訓練，都要本著「時間短，次數多」的要訣進行訓練，期能獲得事半功倍的效果。訓練時，最好以錄音機、電唱機等幫助教學，由唱片、錄音激發學生的學習情

趣，這樣可以節省許多精神與時間。

五、教學過程及教學應行注意事項

鼓號樂隊的教學過程如下：

基本練習（包括各樂器的基本吹奏練習、運氣練習、練耳等）→範奏引起學習動機（以唱片、錄音或老師的吹奏行之）→視唱曲譜（隨唱片、錄音或老師的範奏而視唱）→試奏→吹奏練習→比較（吹奏結果與錄音、唱片、範奏等比較）→吹奏練習→欣賞（吹奏結果錄音放予學生欣賞，再以唱片錄音等放予學生比較之）→合奏練習→比較欣賞→行進吹奏練習→個別吹奏測驗→檢討

訓練時，教練老師應多用讚賞與鼓勵，少用叱罵與處罰，多給學生成功的機會，亦即多給容易的嘗試，使學生輕易成功，成功之後再當眾表揚，繼續給予較難的嘗試，萬不可輕易生氣，出言侮辱譏諷，以免降低學習興趣，如在不得已的情形下須處罰學生，亦應避免在團體面前處罰學生以保持其自尊心。

訓練地點，須選擇避靜之處，以不影響他人課業分散他人注意力，妨礙他人工作為原則。

訓練場所，須設置五線黑板，譜架（練習時放置樂譜用）樂器櫥、書櫥（放置樂譜、音樂圖書）、鋼琴或風琴、錄音機、電唱機、圖表等物品，以利教學。