

WAI GUO
MIN QU
GU SHI



外国名曲故事

董鹰 晓贞

湖北少年儿童出版社

外国名曲故事

• 董膺 晓贞



• 湖北少年儿童出版社

外国名曲故事

董 鹰 晓 贞

*

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销

汉阳齐联印刷厂印刷

787×930毫米长32开本 9.25印张 2插页 135000字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—2440

ISBN7—5353—0375—7

I·41 定价：1.50元

内容提要

这是一本以故事的形式介绍外国名曲的书。它从巴赫被遗忘了上百年的《马太受难曲》说到亨德尔为与国王和好而写作《水上音乐》，从莫扎特替匿名人谱写《安魂曲》说到贝多芬《月光奏鸣曲》的传说，从帕格尼尼一根弦演奏的提琴曲说到格什温被逼出来的协奏曲，介绍了三十三位音乐家的近五十首著名音乐作品。内容丰富，文笔活泼，兼有故事性和知识性。

责任编辑 刘健飞
封面设计 晓 华

目 录

一颗重放异彩的明珠·····	1
即兴演奏的名曲·····	10
使他们和好的音乐·····	16
不朽的《弥赛亚》·····	22
小猫与名曲·····	29
梦中听来的奏鸣曲·····	32
奇特的“告别”·····	36
光辉的《创世纪》·····	43
无人不知的“费加罗”·····	49
一支魔笛·····	57
《安魂曲》的故事·····	66
反抗命运的强音·····	74
大气磅礴的“英雄”·····	82
大自然的颂歌·····	88
《月光奏鸣曲》的传说·····	95
火山般的奏鸣曲·····	100
一根弦演奏的乐曲·····	107
“歌王”的成名之作·····	113
突发的灵感·····	121
爱的小夜曲·····	125

一个艺术家的幻想·····	129
姐弟情深的乐曲·····	134
大卫同盟盟友肖像·····	137
士兵与歌·····	145
哀歌·····	149
夜曲·····	157
初演失败的名作·····	162
一支改变大河颜色的圆舞曲·····	169
给母亲的颂歌·····	177
淘金者爱唱的歌·····	182
被“囚禁”了的音乐·····	188
用唐诗谱写的交响乐·····	195
如歌的行板·····	202
最后的“悲怆”·····	208
四海扬名的“新世界”·····	217
魅力无穷的舞蹈音乐·····	225
“逼”出来的协奏曲·····	230
战火中诞生的交响曲·····	235
永恒的友谊之歌·····	243
法国国歌故事·····	247
美国国歌故事·····	254
圣诞歌曲的来历·····	259
无产阶级的战歌·····	267

写在流水上的旋律·····	274
世界上唱得最多的歌·····	277
《啊，我的太阳》的妙用·····	280
战士喜爱的“喀秋莎”·····	283
它象征着忠诚·····	287

一颗重放异彩的明珠

1750年7月28日晚，一个老人在平静中死去。几天后，人们把他安葬了。葬礼显得草率而又简单。

下葬那天，一个青年在墓地久久不愿离去，他是死者生前的学生。在一阵静寂后，这个青年从悲伤中抬起头，对同伴说：

“世界可能要在几个世纪以后，才认识到他的伟大哩。”

这位死者，是德国音乐家约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。

时光流逝，转瞬过去了许多年。

1829年的一天，德国莱比锡市的一家肉店里，来了一个风华正茂的小伙子和一个漂亮的姑娘。小伙子名叫菲利克斯·门德尔松，正是那个写下了举世闻名的无词歌《春之声》的德国音乐家。这天，他是陪女友来买肉的。

肉店的老板娘长得很胖，她吃力地从阁楼上下来，怀里抱着一堆已经发黄褪了色的

旧纸，显然是用来包肉的。门德尔松和女友在说笑着，无意中他发现那堆旧纸上，有一行用古体字写的小字。他好奇心强，便探过身去想看看写的什么。

谁知，这一看不打紧，门德尔松顿时露出骇然吃惊的样子，连脸色都变了。他象是被激怒了，不容分说地掏出钱，要老板娘把这堆旧纸卖给他。

女友被这突如其来的行为弄吃惊了，老板娘更是大惑不解地望着门德尔松，但她乐意赚一点钱，这堆破烂对她有多大用场呢？门德尔松如获至宝地把旧纸抱在胸前，肉也不买，拉起女友就往回走。

回到家里，门德尔松紧闭起门，不让任何人来打扰他。他费了许多功夫把那堆旧纸整理了一番，然后一页页地翻开起来。一边看，还一边思索，有时还哼出声来。这样一连过去了好几天。

终于有一天，门德尔松抬起头来，眼中闪烁着兴奋的光芒，他自言自语地说道：“这真是一部杰作，一部天才的杰作。”

原来，这根本不是一堆废纸，而是死去已有七十九年的音乐家约翰·巴赫作品的手稿，名为《马太受难曲》。映入门德尔松眼

帘的那一行小字是：“吾主受难曲，根据圣马太福音，约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。”

“巴赫，伟大的巴赫，可怜的巴赫……”门德尔松感慨万分地轻语着，他的眼前，仿佛浮现出许多纷涌而来的往事。

很久、很久以前，在现在叫做德国的这片土地上，居住着一个大家族。他们所在的地方和其他城镇、村落一样，有山谷、河流，有日落、日出的景象，一年四季的变化也和其他地方没有两样，唯独这个家族听起来令人敬仰不已，没有一个不露出惊异和钦慕的神情。原来，这个家族里的男子都很聪明，非常精通音乐。世代以来，从他们中间产生的音乐家宛如繁星涌现，难以数清。就是在现在看来，这也是一个不可思议的奇迹。

人们说，在巴赫一家的血管中流动的不是血液，而是音乐。这话一点也不夸张。据说第一个懂音乐的巴赫是个磨坊主，他会吹笛，又善弹琴，就连到磨坊里干活，也不忘带上心爱的乐器。他之后的巴赫们，有的是管风琴师，有的是乐队指挥，有的是各类乐曲的作曲家，还有的是双簧管吹奏者或提琴家。他们在各个时代都是以音乐来谋生的，

而在劳作的间歇，他们也尽情地享受在音乐之中。

他们的音乐上达云天，远播四方；他们用音乐赞美神灵，歌颂土地，抒发生活的欢乐与忧伤。每当人们听到他们的歌唱时，心中就充满了快乐。

1685年3月21日，约翰·巴赫降生了。他从出生的那天起，就被从父辈们的手指和双唇间发出的音乐所笼罩着。他稍稍懂事的时候，音乐就不可思议地激动着他，感染着他，所以他立志象父辈们那样做一个出色的音乐家。现在还流传着许多关于他的故事，都是说他幼小的时候是怎样勤奋地学习音乐，以致使他的本事比以往任何一个巴赫都要强。



约翰·巴赫

天长日久，约翰·巴赫的音乐才华渐渐显露出来。他不但有一副美如夜莺的歌喉，能唱出动听的歌；还是一个优秀的演奏家，弹奏的乐曲引人入魔，使顽石点头，草木含笑；另外，他的创作才能也是无可比拟的，到他死时，他已写下了无数的作品，如果将它们连续演奏的话，就是几天几夜也听不完。这些曲子在今天听来，也都是非常了不起的。

但是，巴赫生不逢时，他活着的时候，人们并没有真正认识到他的伟大之处。人们只认为他是个了不起的演奏家，而不喜欢他写的那些乐曲，因为那时人们最欣赏的音乐，是从法国宫廷传来的一种被称为“洛可可式”的音乐。

“洛可可”从法文“贝壳”一词引伸而来，这种音乐的确象贝壳那样精致小巧，优雅迷人。它具有多愁善感、温情脉脉的气质，然而空洞无物，十分肤浅，缺少情感和思想，只能使人获得感官上的娱悦。巴赫伟大而精深、严谨而深奥的音乐风格，与“洛可可式”音乐完全两样，所以受到冷落。

巴赫死后，他遗留下的作品搁在一座教堂的柜子里，每当唱诗班的孩子需要纸张包

野餐吃的三明治时，他们就会走到柜子前，从巴赫的乐稿中撕下一页。巴赫的作品就这样散失了不少，许多作品都象《马太受难曲》一样流落到小贩或商人手中，用来包装食物。

《马太受难曲》是巴赫从1728年秋天开始创作的一部重要作品。什么是受难曲呢？那是一种非常庄严肃穆的音乐，它以圣经马太福音书所记载的耶稣被门徒犹大出卖和受刑而死的故事为内容，以合唱、独唱和乐队的形式演出，一般用在复活节前一周的礼拜仪式上。

在巴赫生活的年代，许多作曲家都写作过受难曲，巴赫的《马太受难曲》则最为成功。它借耶稣受难的故事，宣扬了为拯救人类苦难而勇于自我牺牲的崇高道德，一定程度上溶合了作者对现实苦难生活的感受。在音乐上，巴赫一面继承传统写法，一面大胆地采用了近代音乐的各种表现技巧，同时还突破宗教音乐的规范，吸收进民间音乐的旋律，使作品富有世俗情感和永恒的艺术价值。

可是，巴赫这种大胆的革新精神却被斥为“大逆不道”，遭到攻击。《马太受难曲》

于1729年4月10日在莱比锡的圣托马斯教堂首演后，就再没有上演过了。相传那次演出曾发生过这样的趣闻：当一批贵族在祭坛前虔诚地唱圣咏时，忽然奏出了富于戏剧效果的音乐，贵族们面面相觑，不知所措。这时，有个老年寡妇情不自禁地叫了起来：“天哪！上帝保佑我们。”

就是这些原因，《马太受难曲》在一百年间湮没无闻，门德尔松只是从史书上才知道它的存在。很多年来，他很想听听这部作品，却无从听起。原来它的手稿在一个卖肉人的手中，差一点被当作废纸毁掉了。一个罕世的天才，竟被不公正的命运播弄，落得如此悲惨的下场。

想到这里，门德尔松气愤地攥紧拳头，他决心要重新上演《马太受难曲》，使它重放异彩。

上演这部作品需要许多人力物力。门德尔松到莱比锡音乐院去求援，希望他们能给予协助，成全此事。他说：

“先生们，我认定这是一部盖世杰作，可与现在的所有音乐相媲（pī）美。如果我们使它上演，后人将感谢各位的大力赞助。”

但莱比锡音乐院不理睬他，他们对这堆“上了年纪”的旧纸究竟有多大的价值感到怀疑。

教会知道了这件事，也千方百计地加以阻挠。就象一百年前的教会一样，他们害怕巴赫的作品会“亵渎（xiè dù）神灵”。

然而，这些困难吓不倒门德尔松，他仍然积极奔走，千方百计地组织乐队和合唱团，筹备上演《马太受难曲》。

他深有感触地说：“巴赫的《马太受难曲》是有史以来最伟大的音乐，我研究了它的每一个音符，决心让它重放异彩。如果我不演奏，就不会再有人演奏它。这事与舒伯特的《未完成交响曲》是多么相象。当时谁都不想演奏和听《未完成交响曲》，都认为没有必要，可是，我还是把它演奏了。”

门德尔松的热忱感动了许多音乐家，他们纷纷表示愿意参加《马太受难曲》的演出。这样，经过紧张的排练，这部被遗忘了的作品终于在1829年3月11日这天上演了。门德尔松亲自担任了指挥。这次演出距《马太受难曲》的第一次演出整整有一百年之久。

十天后，是巴赫一百四十四岁的诞辰纪

念日，门德尔松再次指挥乐队和合唱团演出了《马太受难曲》。

两次演出都获得了成功，成为欧洲音乐史上的大事。巴赫受到人们的重视就是从这些演出活动开始的。门德尔松在德国民众中点燃起对巴赫音乐的热情。人们倾听他的音乐，越听越入迷，越听越了解作品的真谛，越听越使人深深地沉湎于清新隽（juàn）永的意境之中，永远不能忘怀。

这样，一个天才，在绕了一个世纪的圈子后，奇迹般地复活了。后世音乐家对巴赫都很推崇。巴赫姓氏的德文原意是“小溪”，但德国著名音乐家贝多芬说：“他不是小溪，而是大海。”

即兴演奏的名曲

在巴赫生活的那个年代，许多琴师都有这样漂亮的一手：一边演奏一边作曲，即通常所说的即兴演奏。

巴赫即兴演奏的才能更是无与伦比，因为他大脑中盛满着旋律，犹如山间的瀑布一样喷涌不息，犹如大河的狂澜奔流不止。

巴赫曾在教堂里担任管风琴师，他的手指一接触到琴键，就会象小鹿快活地在草地上跳跃那样做出反应。他的手特别大，可以一面伸开左手跨过十二个音符，一面用右手三个中间的指头飞快地在琴键上弹着，也可以用拇指和食指奏出颤音，同时用无名指和小拇指弹一首乐曲。

在为教堂做礼拜弹琴结束后，听众们会央求他再弹一会，当然是象魔术师那般令人眼花缭乱的即兴演奏。这时，巴赫任意选择一个主题（在乐曲中起主导作用的乐句或乐段），轻松自如地用各种音乐手法加以发展变化，奏出丰富生动的一首首乐曲。

有时，他竟能这样连续不断地演奏一、