

欧洲雕塑拾贝

城市环境雕塑

黑龙江科学技术出版社

李全民 石萍 编著

S
C
U
L
P
T
U
R
E

S
C
U
L
P
T
U
R
E



欧洲雕塑拾贝

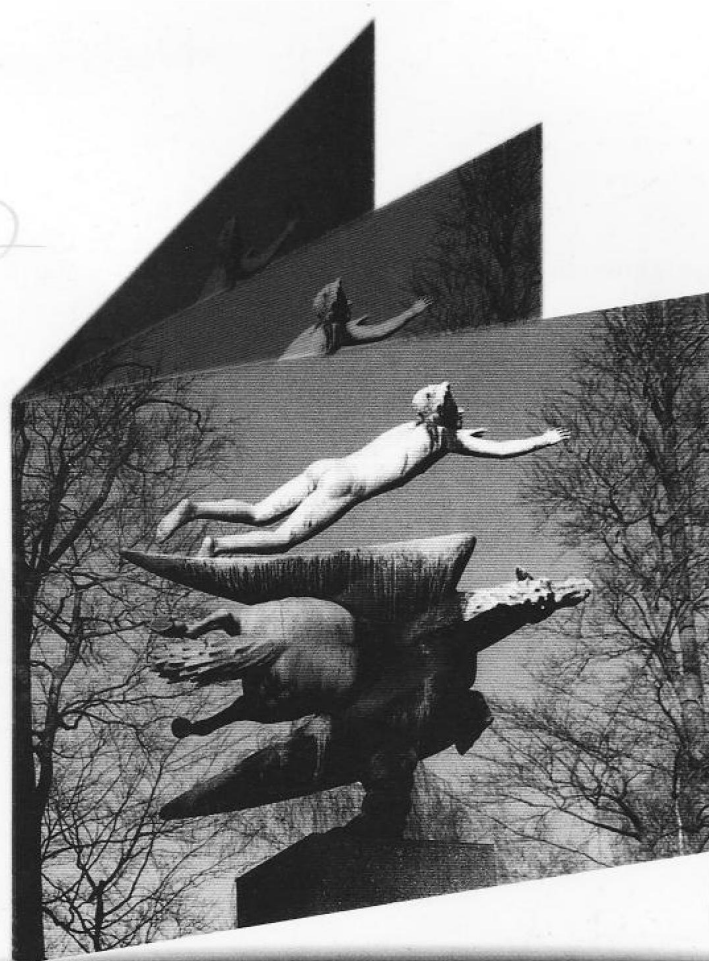
城市环境雕塑

黑龙江科学技术出版社

李全民 石萍 编著

J331

7



北方工业大学图书馆



00494999

责任编辑 曲家东

封面设计 石 萍

欧洲雕塑拾贝——城市环境雕塑

OUZHOU DIAOSHU SHIBEI — CHENGSHI HUANJING DIAOSHU

李全民 石 萍编著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街41号)

电话 (0451) 3642106 电传 3642143 (发行部)

印 刷 辽宁美术印刷厂

发 行 新华书店总店北京发行所

开 本 787×1092 1/12

印 张 13

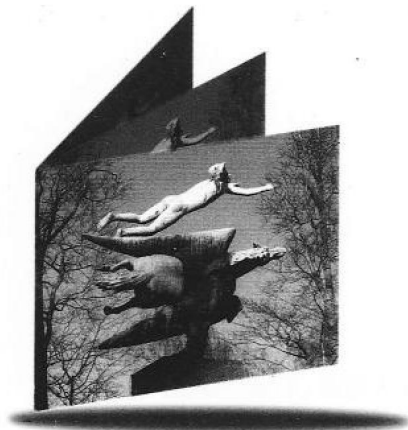
字 数 300 000

版 次 1998年5月第1版·1998年5月第1次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 7-5388-3226-2/TU·220

定 价 110.00 元



前言——欧洲雕塑拾贝记

李全民 石 萍

去欧洲之前，我们学习、接触的西方艺术家及作品，都是经过美术史家编辑过书本上的东西和几次有限的经典大师原作展。后来得益于广州美院和校友陈建中、昆妮夫妇以及巴黎国际艺术城主席布鲁诺夫人，在艺术城建立广州美院画室，我们才能去欧洲进修半年多，并游历欧洲多国，深入当地，体会艺术史的沿革与现状，才能真正了解西方的美术作品不仅仅只是大师的作品，还有众多的普通艺术家大量的非主流作品，唯此，才烘托出几位大师。西方的美术史学家也许是不“宽容”的，他们只是捕捉“顶尖”、甚至是“风头”的线索。但整个欧洲的艺术环境，给我们的强烈印象就是“宽容与积累”，是一个充满活力和创造的现实，不管艺术史及其权威承认与否，大量艺术家的创作实践；各种风格流派碰撞、并存、溶合；大量艺术品的收藏积累，才造就了一批名家。知名者正是从许多不知名者中产生，主流正是由许多非主流汇集而成，这才是艺术的规律和艺术的辩证法。到了欧洲，才体会到丰富的、活生生的美术史，这样的人文现实环境，对一个艺术家的继承发展，提供了多样的选择可能，这对艺术才是真正重要的。另一方面，已有的美术史也不是一成不变的，一位不知名的艺术家，一种不知名的风格、流派，也许在几十年甚至几百年后成为大师、成为主流和经典，如埃尔·格列柯、梵高等人物及作品。如果没有“宽容和积累”艺术环境来保存这些经典的种子，人类艺术会因此逊色不少。

正是由于这样人文环境和态度，整个欧洲文化对传统与现代的关系的位置摆得非常好，过去的传统的东西，有流行的、经典的、主流的、民间的，在各种博物馆都能找到它的位置，甚至各种公共的、私人的机构也收藏着这些历史痕迹，以供研究，欣赏。公共的城市环境，甚至整个古代城市遗迹，建筑，城市道路，路牌，路灯，都有法律性的保护措施；还有大量的工匠、学校保存，传授传统手工艺技艺。国家也从

法律、经济等各方面极力保护、保留这些文物和自然、人文环境等。各种艺术品的复制，各种手艺的流传，各种传统活动的继续，使传统的魅力永存。像巴黎的人类历史博物馆的宗教雕塑，大多数都是由各地著名的教堂原作复制，复制品近乎达到乱真的地步。欧洲的其它城市也有不少类似的复制品博物馆。

另一方面，从事现代艺术的艺术家，经过这种传统文化的浸染，学习、研究传统之后，着重发挥自己的独特感受与能力，宽容、创造性地工作。不模仿、不破坏以前的东西，重新开辟自己的思想空间和环境空间。所以，在法国、在巴黎，欧洲最古老和最现代的东西并存，散发出各自的光辉。还有一点就是在欧洲文化中艺术思想的活跃，并不产生对传统艺术行为上的破坏。在现代艺术中，不乏对传统的革命、否定，这是个人思想的诤难，是现代人自身信仰的建立过程，但博物馆照样从事经典、历史收藏，不会因为出现一种对传统不利的思潮，而将某些东西扫地出门或拒绝收藏，甚至破坏。很少发生杀鸡取蛋，要破才能立的行动。一切都在传统与现代的某种协调平衡中发展。历史就是历史，就应该保护、收藏起来，好的坏的都可以明镜作鉴，而不能作为束缚现代思想的绳索。现代就是现代，现代人就应该做现代人该做的事，找到现代人对事物的理解方法。传统与现代并存，这正是欧洲的艺术境界。

反映在这本书里的东西，也许能较直观地从一些侧面反映这种艺术面貌，并从下面几个方面概略地介绍了欧洲艺术，主要是雕塑的大概面貌。

环境雕塑部分主要是欧洲城市的室外露天的雕塑介绍。欧洲的城市雕塑，非常丰富，几乎在所有主要路口、交叉口、广场、建筑物前、公园等处，都有雕塑矗立和卧伏，就像西藏的“玛尼堆”似的，随处可见。这种对艺术的近乎宗教般的狂热，使艺术成为生活中不可缺少的部分，这对陶冶大众情趣、审美修养，起着潜移默化的作用。

整个巴黎乃至整个欧洲，就像一个露天博物馆，除了保存良好的历史建筑环境，包括历代艺术家都给城市留下了艺术痕迹。从古埃及的方尖碑到现代米罗雕塑，都是艺术史的经典。当然在城市雕塑中，主要的是纪念性雕塑和装饰性雕塑。如记录重大历史事件和政治意义的，像巴黎的凯旋门雕塑；纪念一些名人的，像莫扎特纪念碑雕塑、大仲马纪念碑

雕塑等；点缀城市环境则需要更多的雕塑来烘托。如巴黎的拉德芳斯新区的雕塑群，从几十米高的大作到真人大小的人物，从抽象的观念性的到写实性的雕塑作品，散布在巨大建筑物的广场、门前、绿化带及过渡空间中。作为城市主要广场装饰性雕塑，也都比较经典和大型，如铁塔广场的两组雕塑，凯旋门上的卡尔波的《马赛曲》等；作为公共环境的装饰雕塑，如巴黎地铁浮雕、卢森堡公园内雕塑；作为建筑物装饰的，如巴黎现代美术馆门前大型浮雕及非洲大洋洲博物馆墙壁浮雕，都是精彩之作。环境雕塑除了以上几种类型和作用外，在欧洲的很多城市，还有许多永久性陈列的雕塑公园，如荷兰安特卫普的雕塑公园，巴黎塞纳河旁现代雕塑公园等。散布在公园的草坪上、树丛中、水池边和道路旁的这些雕塑，都是以美术史方式展示的近现代大师的作品，与自然的园林式的环境溶合在一起，欣赏起来别有一番意味。另外，在欧洲，还经常举办各种大型、中小型的露天雕塑展览，或在广场，或在公园，或在大道路边，溶入大众的生活，带来了艺术亲切感和不断变化发展的活力。

博物馆雕塑部分，集中介绍欧洲主要的博物馆的室内雕塑藏品。欧洲的博物馆大概分几种类型，各自有独立的特色，也有交叉的内容藏品。这里主要以精选部分作介绍。像法国卢浮尔宫博物馆和英国大英博物馆，是综合性的大型博物馆，都是以人类艺术史为线索，收藏了大量的人类艺术史的精品，也有各个时代和各地区的不少非经典的藏品，有博大的一面，也有精深的专题内容，内容之丰富难以叙述。所以，像大英博物馆则集中介绍其雕塑精品，如《古希腊巴底农神庙装饰雕塑》，卢浮尔宫则以法国古典雕塑为主等。专门的美术史类博物馆，如西班牙的普拉多美术馆、意大利的乌菲齐美术馆等，油画收藏品都是美术史中最高层次的，但雕塑藏品却很少。在欧洲的主要城市，都有专门的现代美术馆，收藏自印象派以来的作品，如法国的奥塞博物馆，蓬皮杜艺术中心，英国的泰特画廊，罗马的现代美术馆等。雕塑藏品都很有代表性，也是人类艺术史上风格变化最大，创新、创造最多，对我们很有启迪的部分。

以艺术大师故居等开辟的专门的大师博物馆，如法国的罗丹、布德尔、扎特金博物馆，完全是雕塑大师的作品收藏，经典性、全面性及权威性给我们留下了深刻印象，本书也作了专门的介绍。特别是以前国内接触比较少的俄国的扎特金，曾任教巴黎高等美术学院，是和毕加索同时代的立体主义在雕塑上的代表人物，是研究西方古典雕塑向现代雕塑语言发展一个里程碑式的人物。

然而许多大师的代表作品并不在博物馆里，如米开朗基罗的《摩西》，就在罗马的一个小教堂，《昼》、《夜》、《暮》、《晨》等雕塑在佛罗伦萨的美第奇家族教堂，《圣母子》则在梵蒂冈的圣彼得大教堂里。所以在欧洲要真正一睹大师的精品之作，真是要疲于奔忙地跑来跑去，然而还会漏掉不少。

欧洲的大型博物馆和专门的博物馆都收藏了世界各大古文明体系的重要的雕塑艺术。本书侧重介绍非洲大洋洲原始艺术雕刻，美洲的玛雅人、摩契人的雕刻等。还有部分的古埃及、古中东的石刻，这些作品很有参考价值，甚至有些藏品还只有在欧洲博物馆才能看到。

画廊雕塑部分主要反映欧洲艺术的“现在进行时”，也是某些艺术现状的折射，本书不能说是全面和有代表性，个人收集的兴趣与偶然性较大。这里专题介绍巴黎的每年10月举行的艺术博览会，是集画廊作品展览之大成的盛会，以法国巴黎的画廊为主，欧美也有知名的画廊参加，这里有已成名的大师之作，也有今后可能成为大师者的作品，更有商业上的成功之作，昙花一现者大有人在，所以每年的博览会都有不同的面貌出现，信息不尽相同，很有了解的必要。

三

从巴黎国际艺术城进修回来已有近三年了，拍摄的资料相片沉甸甸的，其中雕塑部分就有一千多张。这些本来作为我们对雕塑等空间艺术的爱好，自觉或不自觉地拍摄的作品，回来整理后发现有些资料很有参考、研究价值，也比较完整，信息量也较大，似乎放在手里独享太可惜了，在朋友的鼓动下，承蒙黑龙江科技出版社曲家东老师的指导、督促，终于成册。这本书如果能对同行和爱好者有所裨益，将是我们十分欣喜的。我们的初衷：给没有去过欧洲的朋友介绍一些新的信息；给去过的朋友提供一个新的观察角度；给爱好者一些欣赏和品味的东西；给借鉴者更多的参考、启发；并以此书答谢在巴黎、在欧洲给我们多方帮助的朋友们！

在欧洲呆了半年多，主要是参观博物馆、画廊、书店和交流，学习。尽可能全面丰富地体会和收集艺术信息。但艺术之海太浩瀚了，而我们的时间更是有限，那情形就如小孩在海边拾贝壳一般，能够拾起的艺术之贝，不可能是有顺序的，完整的，精典的东西。拍摄的雕塑等有博物馆的典藏；有街头名作；也有不经意的偶然发现。对多数的作品，我们陶醉在其艺术语言的魅力之中，加之时光匆忙，甚至完全忽略了作品作者及具体创作年代等，所以本书的不妥之处，望大家多多教正！



目 录

001

法国巴黎塞纳河畔现代雕塑公园

001

法国巴黎拉德芳斯新城区的现代雕塑

012

法国巴黎城市广场雕塑

018

法国巴黎现代美术馆浮雕和雕塑

021

法国巴黎凯旋门雕塑

024

法国巴黎城市环境雕塑

027

法国巴黎拉雪兹公墓雕塑

056

法国布列塔尼市城市雕塑

060

英国伦敦城市雕塑

063

德国柏林城市雕塑

068

奥地利维也纳公园雕塑

082



目 录

意大利米兰大教堂等大门铸铜装饰雕塑

084

意大利罗马现代博物馆门前广场雕塑

090

梵帝岗博物馆广场雕塑 《球》

092

瑞士日内瓦城市环境雕塑

096

西班牙巴塞罗那高迪教堂及博物馆外墙雕塑

102

西班牙巴塞罗那奥运村标志雕塑

106

西班牙多雷托市纪念碑雕塑

107

比利时布鲁塞尔城市雕塑

109

比利时布鲁兹城市政广场雕塑群

112

比利时布鲁兹大教堂庭院雕塑

117

比利时安特卫普雕塑公园

118

