

你紧紧地追着月
风暴紧紧地追着你



海上追月

周孟贤 著

苍天呵
珍爱每个儿女吧！
保护每条神经
才有美丽的风景线
保护每颗人心
才有辉煌的日出！

陕西人民出版社

227
12

海上追月

周孟贤 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 礼泉县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.625印张 2插页 80千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7-224-00906-7/I·198

定价：2.00元

1242/2
真誠是討人的

之貴氣質

是海濱的門海上追月

風靜之丁酉子時

序

孟贤真诚朴实，感情丰富。诗如其人，他的诗如《祖国，请你思索》、《海中舟的叙说》、《回归吧，台湾》等感情充沛，好象“不尽江河滚滚来”，奔腾澎湃，滔滔不绝，一泻千里。热情奔放，畅快淋漓是孟贤的诗的特色。

孟贤爱国心热烈、责任心坚强。如《祖国，请你思索》中说：“一行行批转的文字，／象一条条绳索，／捆着他的壮志、理想，／绑着他的生命、前途！”后面有一段：

多少次，
他走进窗明几净的“公仆”府——
一个饱嗝，
化作一股寒流，
把他的热望冻住；
一点飞沫，
化作一个漩涡，
把他的抱负卷没；

一缕烟圈，
象飞旋的轮盘，
离心力把他无情甩出；
一声哼哈，
象呼号的野风，
刮走他生命的春夏秋冬，
刮走他三百六十个月升日落！

《海中舟的叙说》最后几句：

苍天呵！珍爱每个儿女吧
保护每条神经——
才有美丽的风景线
保护每颗人心——
才有辉煌的日出……

这些诗都是诗人对祖国的爱国心热烈、对社会主义责任心坚强的表现。他对不尊重人才万分痛心，是源于对祖国万分热爱；他对官僚主义恨得深，是由于他对社会主义负责得迫切。

《遗孀和她的求婚者》是别开生面的诗剧。

汪静之
于西子湖畔
1988. 12. 29.

目 录

海中舟的叙说.....	(1)
黄山独白.....	(10)
祖国，请你思索.....	(20)
回归吧，台湾.....	(29)
鹰，陈列一个提示.....	(37)
遗孀和她的求婚者.....	(48)
太湖，颤动着青山的怀念.....	(60)
望着你的一条腿.....	(67)
呵，五老峰.....	(71)
投奔大江吧，小溪.....	(79)
肌肉鼓凸的交响.....	(88)
黄河的儿子.....	(95)
我忏悔.....	(106)
背对命运的独白.....	(111)
海上追月.....	(119)
后记.....	(136)

海中舟的叙说

谁能看出那滚滚而来的海潮
是从他的琴弦上涌来的激动
谁能听出那哗哗作响的涛鸣
是从他的心海里溅起的狂奔
谁能觉察那地平线上的朵朵浪花
是从我的船舷上碰回的

我蓝色的叙说呵——

北京

蘸着1985年辐射的豁达和开明
在中国的花名册上
将他的爬满苔藓的名字
提炼出含金的光泽
呵，作为秘密送他出国的舟楫
我的思绪象林中小溪淙淙流向往事……

那是个冰冻音乐的年代呵
那是个云咬星斗的夜晚呵
几个小人物为他挡住风的追击
为他撑开生命之树，撑成“保护伞”
又将一串祝福揣在他的怀里
将他交给了我，我的长长的跳板呵
被他的徘徊、他的留恋踩薄了几寸
他在黑夜里寻找每座山、每条河

寻找民族的形象

他仰首问天——

那来的寒流呵

将开花的春天冻成冰块

他低头望海——

吞噬吧

让身躯连同爱葬在祖国海岸……

我载着他的老态、他的呼号

他的一次次休克的提琴

向着大海漂泊……

颤栗的海岸

嘴唇般抖出他的抽泣

他的心在圆砚似的天空上

碾出大海层层叠叠的愁绪

碾出大海山一样的缄默

那纷纷跳入海底的星星

以闪烁闪烁的豆粒

在珊瑚上植活他的见证
那牡蛎子全都爬上了岸
爬满被他哭肿的夜的胸脯……

从此呵，我便成了一条专案
被长长的绳索拴在码头上
多少次，我凭借浪的起伏踮立浪峰
——向着零丁洋、向着北美洲凝望
烈日烤灼着我的视觉
冷风雕刻着我的听觉
我象一片羽翎
默默地在海面上书写痛苦
我的痛苦我的沉思
——嶙峋了礁石
我在厚厚的铅色里开凿
我在凹形的海面嵌入我的追忆——
在那黄土地大口流血的岁月
他抛弃异邦镶满花边的生活
苦苦地求我送他回国——
他用琴声苏醒沉睡的民众
他用琴声宽慰受伤的祖国……
我没有想到呵，若干年后
我——不得已又送他远渡……
呵，我怎能不心碎
碎成满海的呜咽！跟着呜咽的——

千千万万朵浪花
千千万万条飞鱼
千千万万只海燕
在我身边围一圈慰藉
将我奋力托起——
于是，我成为遨游太空的弯月
成为泊在他窗前的凝视……

我看见他和黄昏一起站立窗前
痴痴地听落叶絮语、看鸟雀归巢
我看见他的皱纹爬上庭院开出了小花
他的银丝斑白了水仙
他的憧憬盛开了波斯菊
他的等待凋谢了玫瑰……
远山的夕阳
颤抖着他的残年
满川红叶
渗透了他的眼中血……
他用一颗受伤的心掐灭灯光
——坐在浓浓的夜色里
倾听《命运》流泻贝多芬的感慨
倾听《二泉映月》叙述阿炳的悲凉
他的手指第一次哭响了琴弦
琴弦上奔跑着他的悲泣、他的苦吟——
故园的翠竹呵，绕梁的紫燕呵

窗前的幽兰呵，叮冬的古井呵
还有，和“高朋满座”的条幅
同挂在客厅里的寂静……
我默默地从银河运来星星
在东方碧空嵌亮他的悲鸣，也嵌入
被他的悲鸣颤动的异国——
死去活来的群山跟在他背后奔跑着
奔跑的山被他喊应了
旋转的天被他喊低了
喊出一个圆圆的孔——
滑出了月亮、滑出了太阳……
呵，我看见他的琴弦
绷紧了东半球和西半球
整个太平洋被绷成他的一条泪痕
他那饱含幽怨的弓
拉短了白昼
拉长了黑夜
拉肿了哥伦比亚高原
拉瘦了密西西比河
拉哭了尼亚加拉瀑布……
巨形的海龟、庞大的鲨鱼
以及舞长钳、闪银鳞的水族们
——浮在海面静听他的琴声
咀嚼着琴声里的苦恋……
他的《月是故乡明》的乐曲

流出了苏武牧羊的传说

沉重了海天合著的史书

嚎啕的风

举着浪的喇叭奔走着、匍匐着

唤回海顿、舒曼、贝多芬和莫扎特

唤回矮个子大胡子勃拉姆斯……

越听越凄楚的音乐大师

一个个低下了头，轻轻地

将下颌俯在水下的月亮上……

大海第一次晕去活力

静止成蓝宝石，所有的浪花

静止成开放的伤痛

所有的卵石

圈满了一丝丝带血的记忆

只有被他从《圣经》里拉出的方舟

急切地朝着亚洲滑行

舟上站着的鸽子——那是他呀

将滚烫的祈祷衔给祖国

将民族的苦难衔一半——

叠在自己的肩上、让心承担……

被千百年的沉思

隆高的长城可看见呵

他呆呆地伫立海边

把视线一次次伸进长安街

把梦一个个做在隔海隔洋的故国
那轰响在峭石上的潮水
是从他心上溢出的乡情
兀立的高山，奔腾的海涛
以及鲜红的旭日
感动得为他组合中国龙的形象
他让成群结队的风刀浪斧
刻成身子前倾、托琴运弓的浮雕
凿成含泪的《望乡者》……
只有那根全由海风养活的琴弦
日日夜夜溅起凄凉凝成云中的山
被凄凉压重了的我
一阵寒战跌入他的心灵的窗口
我问他什么时候叶落归根
他恳求我将他的颗颗泪滴
放在月光里自行悲诉——
人的痛苦，莫过于
有脚踩不着自己的国土
有眼望不见自己的家门
每日清晨，我的头撞痛了美洲
——那山丘是我撞出的紫块呵
每天夜晚，我的心沿天壁跋涉
——那灯光是我闪亮的凝望呵
我不是不肯过江东的麻雀
我是远在天涯痴吟故国的相思鸟

我决不会忘记——

我的体魄是边区的小米给的呀
我的目力是延安的灯光给的呀
我的乐感是长江黄河给的呀……
所有的群山都是我的翘首
所有的风暴都是我的倾吐
所有的浪柱都是我举起的祝愿
所有的白帆都是我放牧的思念

……

我作为一个音乐家
无论走到哪片土地
我都要将饮尽的苦酒酿成运弓的力
为自己的民族拉出尊严、拉出骄傲……

宛如花瓣两片的鸥鸟呵
请答应我化作一枚邮票
印在云的素笺上——
遥寄他的良心
他的血的涌动
恍若蓝皮封面的大海呵
请答应我腾出页码、为他作传——
用山作题目
用浪作报花
用太阳烫金……

作为海中舟的我呵
将不遗余力运载他的思乡曲
卸在古宫竖起的耳鼓里
卸在历史的断裂处
我还要将海潮涌来的他的呼喊
卸在东方的码头上——
浪花呵
再也不要躲进礁石丛旁叨
——忧郁了大海的精神
苍天呵！珍爱每个儿女吧
保护每条神经——
才有美丽的风景线
保护每颗人心——
才有辉煌的日出……

黄 山 独 白

秋雨绵绵，云雾重重。时隔数日，不见黄山壮景。夜，辗转反侧，难以入眠，遂披衣而起，呆立崖头。哗哗溪水自远而近，顺着我的耳沿叮叮冬冬，细细辨听，惊诧不已——原是巍巍黄山悄悄地对我说——

太阳要推出我
云雾要隐匿我
我被稀释成迷濛
我被淡化成空白
我的高大是我定格的翘首
我的雄奇是我静止的倔强
我的色彩笃在自己的沉寂里
我的壮观浮在自己的痛苦中
我离世界“近”得很远
世界离我“远”得很近

我抱住自己的叹息
每个叹息是几百吨重的思虑
我抚摩自己的肌肤
上上下下出现凹谷般的瘦削
我的精神开始“傻”出点点青苔
我的风景却将我“鲜”成壮美！

呵

我动用满山的松斧
松斧劈不开云雾的缝隙
却削出了悬崖峭壁！
我动用了满山的石锤
石锤捣不碎云雾的肆虐
却夯深了幽谷！
我很想和世界促膝而谈呵
云雾却将我与世隔绝
我想喊 喊不出——
叠障峰堵在我的喉咙口
我狠喊 喊出的话——
全被阴冷的采石峰“采”走……
我躺在卧云峰上
看自己疲惫发软的剪影
我用花朵作勺
将浮在潭中的呼喊声
——舀进自己的心海