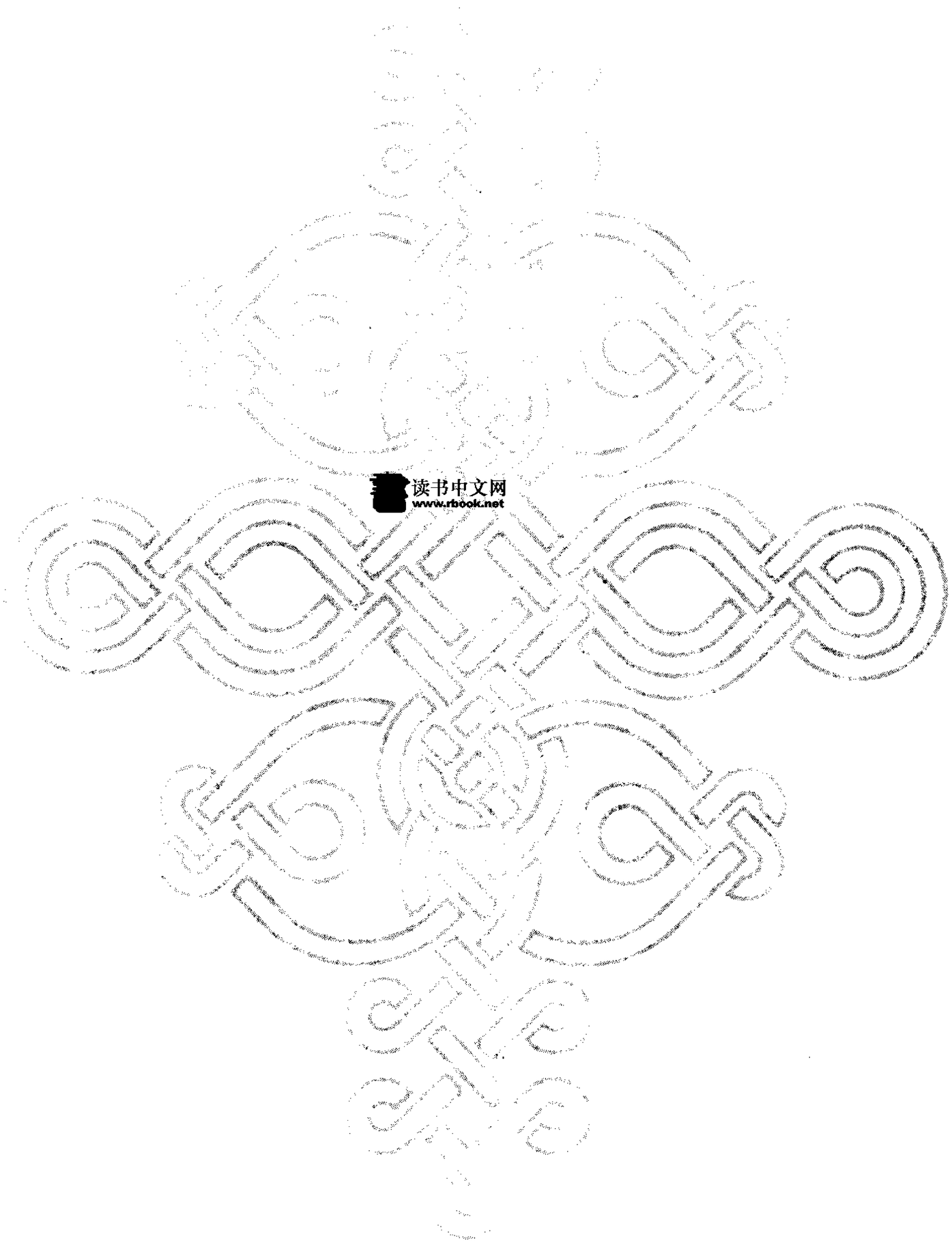
世界文明史2

# 文明的誕生

# 文明的誕生

世界文明史 2



**原文版審訂**

京都大學教授 **会田雄次**

東京大學名譽教授 **江上波夫**

東京大學名譽教授 **高津春繁**

國立西洋美術館館長 **富永惣一**

京都大學名譽教授 **森　鹿三**

（五十音順）

**中文版**

**總審訂**

國立中央研究院院士 **方　豪**

**審訂委員**

國立中央研究院教授 **李亦園**

國立台灣師範大學教授 **石再添**

國立台灣大學教授 **宋文薰**

國立台灣大學教授 **李永熾**

**本書審訂**

國立台灣大學教授 **宋文薰**

# 中文版序

方豪

人爲萬物之靈，有靈性纔能思維，纔會推論，纔知道舉一反三，也由此而不斷的產生進步，有進步乃有各階段的文明。

中國是文明古國，世所共慕；但作爲今日的國民，不能局限於一隅，也應該放開眼光，敞開胸襟，對整個世界、整個人類，甚至對整個宇宙，作深入的探討。

鑑古可以知今，觀往可以策來，這是歷史的功能；但歷史已成陳迹，世界文明的產物，許多已煙消雲散，渺不可求，幸而殘存下來的，或廢墟，或斷垣，或荒塚，或殘壘，若徒讀文字的記載，固亦可以令人掩卷長嘆，吁嗟不已，但何如利用攝影與印製技術的進步，將全世界、全人類，幸獲保存下來的、千千萬萬分之一二的文明產品，以逼眞的圖片，翔實的說明，編成圖冊，供大衆欣賞閱讀，作研究的參考，其績效之大，將非僅僅以枯燥的文字，憑想像而敍述者，所能比也。

有些古城，本已不知其所在，經發掘而重現，於是許多歷史上所不能解決的問題，豁然開朗；許多古物，已不詳其用途，或不得其確實名稱，實物或實物的圖片既呈在眼前，於是提供了最佳的研究材料，而有助於考古學或史前史的探討。

舉例言之：「絲路」爲中西交通史上最重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成「自以爲是」的一條東西文明交流的要道。但自從沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故紙，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。

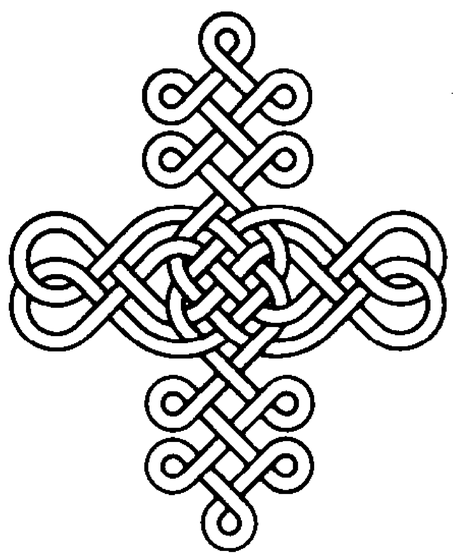
只是能遺留下來的，仍限於物質文明；能加以搜集、攝影、印製、編纂出來的，也只限於物質文明；試問沒有精神文明，何能產生物質文明？而且有時物質文明愈發達，精神文明便相對的退步；我們常聽說物質文明可以腐蝕性靈，換言之，可以摧毀精神文明；但如果我們能在提高物質文明時，也不忽視精神文明的需要，以精神文明來使物質文明昇華，便能相得益彰，適應人類兩方面的需求，促進人類兩方面的幸福。

地球出版社諸君子和我談起他們的理想與計畫，也出示了他們的樣本，我感覺值得鼓勵；尤其他們預定在「世界文明史」和「世界風物誌」兩書出版後，希望能集中財力，完成一部「中國文明史」，全部由國人自己執筆，自己設計，相信這又將是出版界一大盛舉。

我們不會妄自尊大，但我們也大可不必妄自菲薄。很多事也許歐美人或日本人已比我們先著祖鞭，但只要我們能急起直追，是不難迎頭趕上的。只怕我們故步自封，停滯不前，那纔是自甘墮落，無可救藥！

中華民國六十六年四月十五日謹識

世界文明史2　文明的誕生



# 目次

# 文明的誕生

## 目次


中文版序……方豪

9 **古代文明的破曉時分**

古代文明的遺跡 10……江上波夫 原著

●彩色照片

埃及的黃昏

美索不達米亞——亞述的遺跡 烏爾的聖塔 卡賽的聖塔殘骸 巴比倫的遺跡 阿休·巴尼·帕王的獵獅圖 依希塔門的最頂端 西台的磨崖雕刻 哈圖沙斯大神殿遺址和西城門的石獅 獅子形祭祀用陶器 波斯王大流士宮殿遺址北側的梯形牆 大流士宮殿遺址所殘存的十三根圓柱之一 波斯波里斯全景 居魯士大王陵墓 大墓塚的浮雕 大流士宮殿東側廊牆之浮雕 大流士王宮殿 牡牛形的柱頭 武士行列圖

高原與沿海的種族——比卜羅斯的遺址 比卜羅斯方尖塔神殿 黃金盆 給小牛餵奶的母牛

尼羅河的恩賜——沙卡拉的金字塔羣 吉沙金字塔及人面獅身像 開羅附近的吉沙金字塔復原示意圖 吉沙的金字塔羣

皇陵·葬祭殿與神殿——遠眺哈特·希普斯特女王的葬祭殿 烏色黑特王陵的壁畫 圖特·安克·阿曼王陵墓的墓室內部 霍王之像 圖特·安克·阿曼王的黃金面罩 圖特·安克·阿曼王的第三棺 黃金的王座 圖特·安克·阿曼王與妃的鑲嵌雕像 阿曼大神殿的柱列室 自拉·美士三世葬祭殿的柱列室眺望塔門入口 阿曼何帖普三世和希臘英雄梅姆農之巨像 伊西斯神殿 何爾斯神殿外牆雕刻 哈特何魯神殿的壁面浮雕 拉·美士二世頭部像。

邁向文明之路 49……江上波夫 原著

55 **古代東方的展望**……江上波夫 原著

巴比倫的興隆與山岳之民 亞述與艾蘭的抬頭 阿拉姆人的繁榮 希伯來人和猶太教

埃及人與尼羅河 中王國的繁榮與希克索的入侵 古代東方世界的統一

79 **美索不達米亞的世界**

●彩色照片

黃金的公牛頭 嵌鑲裝飾的石盆 黃金盆 烏爾的旗幟 黃金頭盔與寶劍 動物型護身符 押捺型與圓筒型印章 古迪阿的石像頭部 沙爾恭王青銅頭像 女子立像 雄鹿的旗幟 竿頭

最早的文明人·蘇美 89……川村喜一 原著

法典的世界·巴比倫 103……板倉勝正 原著

山岳之民·西台 112……岸本通夫 原著

迦南的歷史 121……小川英雄 原著

125 **王陵與信仰**
●彩色照片
蛇王之碑　拉何帖普與娜芙雷特坐像　卡阿培爾立像　搬運供物之女　納卡達墓室的壁畫　艾阿爾的原野　先・內非爾墳墓內部　牧童與牛羣　女樂師與跳舞女郎　收穫　河馬　圖特・安克・阿曼王的香油罐　阿美內姆黑多三世的胸飾

諸神與金字塔・埃及 137 …… 屋形禎亮 原著

希伯來人的歷史 156 …… 小川英雄 原著

167 **古代世界帝國**
●彩色照片
守護神沙路馬與突得哈里亞十四世的磨崖浮雕　朝貢者的壁畫　亞述的高官　大流士王的陵墓　納克休・魯士騰的拜火壇　貴婦人面具　照顧黑人的雌獅　亞述王像　阿休・那西帕・世立像　人面獸身的公牛像

好戰之民・亞述 177 …… 板倉勝正 原著

王中之王・大流士 185 …… 佐藤　進 原著

武器與戰術 195 …… 定金右源二 原著

201 **科學・美術**

楔形文字及其解讀 203 …… 山本　茂 原著

古代東方的科學技術 213 …… 平田　寬 原著

古代東方的美術 225

埃及 226 …… 新規矩男 原著
路克索神殿的大列柱走廊　卡・夫・來王坐像　書記坐像　門・卡烏拉王與二位女神　王妃涅妃娣娣的頭像　跳舞女郎　野鵝　埃及官宦及仕紳人家生活的壁飾薄浮雕　依克阿通王一家　犬神阿努比斯　玻璃杯
●彩色照片
太陽神拉　神殿的巨大法老雕像　阿布・新貝爾的部份雕像　阿布・新貝爾神殿內彩色浮雕　庫娜神　曼地斯神　埃及古墓壁畫　木製鑲板　東特莫士三世頭部　卡・夫・來王坐像　圖特・安克・阿曼王立像　獵鋸的圖特・安克・阿曼王船的模型　瓶・鴨型容器　持盾的槍隊　圓盤型竿頭裝飾

美索不達米亞 249 …… 堀內清治 原著
彩陶碗　人面獸身像　巴比倫遺跡的壁畫浮雕　阿休・巴尼・帕王的獵獅圖　納蘭・新的戰勝碑　黃金杯
東地中海・伊朗 254 …… 深井晉司 原著
波斯波里斯的宮殿浮雕　黃金鉢

地圖　古代文化的遺跡圖（阿克米尼斯期以前）

附錄

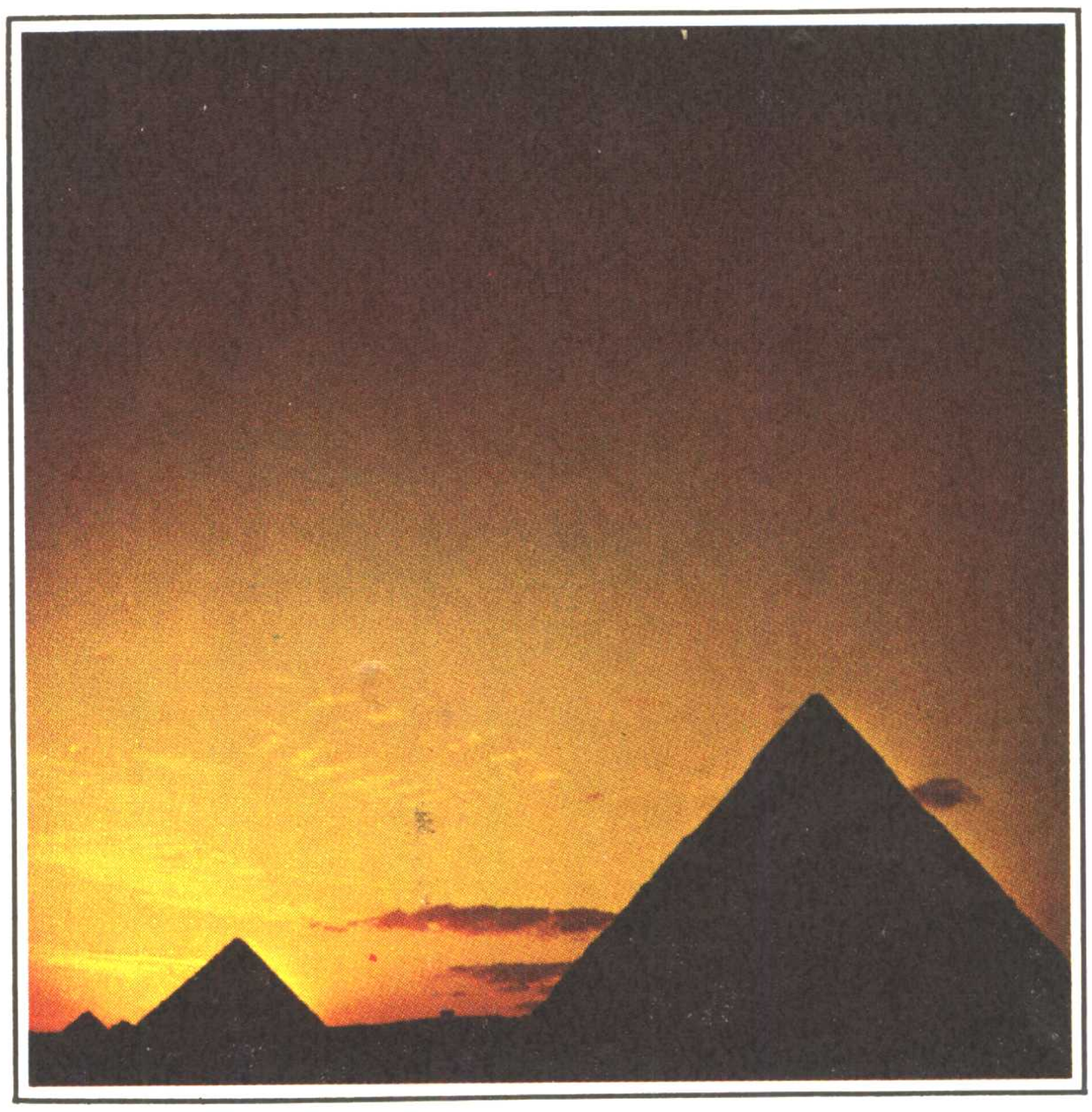
年表　西元前一千年（西元前一〇〇〇～三〇〇年）259
西元前三千五百年（西元前三五〇〇～一〇一〇年）261
古代東方的考古學年表 263

人名註解 265

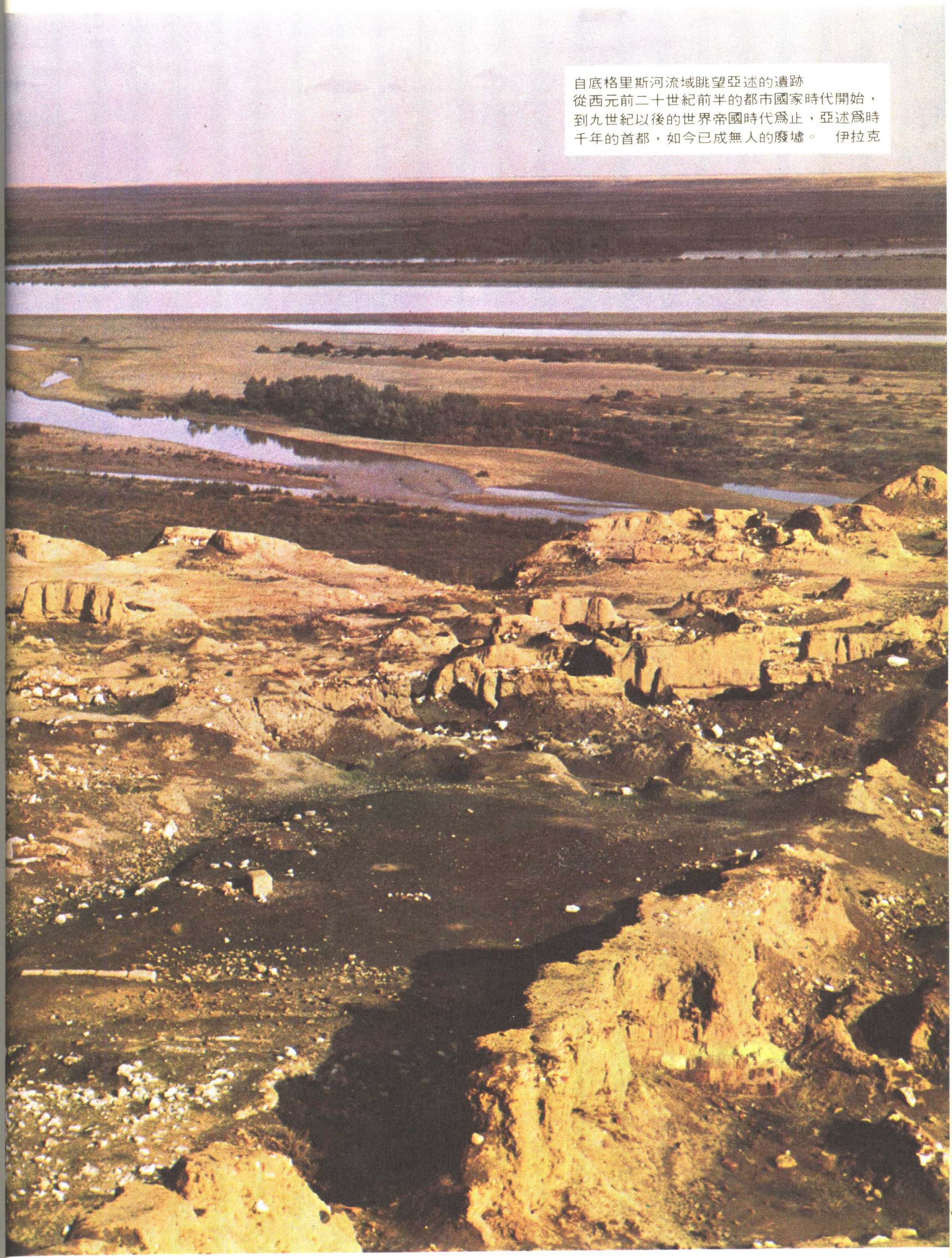
地名・事項註解 267

圖片目錄 269

# 古代文明的破曉時分



古代文明的遺跡
邁向文明之路



自底格里斯河流域眺望亞述的遺跡
從西元前二十世紀前半的都市國家時代開始，到九世紀以後的世界帝國時代爲止，亞述爲時千年的首都，如今已成無人的廢墟。　伊拉克

後所形成的城市遺址。

# 古代文明的遺跡

江上波夫　原著

## 美索不達米亞

伊拉克平原的「美索不達米亞」，是由希臘人所命名的，意思爲底格里斯與幼發拉底兩河間之土地。世界最古老的城市文明蘇美文明，即誕生於此。在此一基礎之上，依次形成巴比倫、亞述等偉大的古代文明。美索不達米亞，實爲名符其實之「文明的搖籃地」。

美索不達米亞是兩河流域所滋潤的廣大沃野，尤其南半部是一片適於灌溉農業的優良土地。遠自西元前第四千年，衆多的人口即賴以爲生。美索不達米亞不產礦物及石材，建築用木材也非常缺乏。因此，美索不達米亞的文明，乃現出「泥土文明」的特質。房屋、牆壁、神殿、墳墓，都是用泥土及以泥土所作的磚頭蓋成。磚頭有太陽曬乾的土磚，和用火燒成的窯磚兩種。這些磚頭建築物，久無人居，即會自形崩毀，覆蓋屋內的一切，而化成廢墟。積年累月之後，人們又在這塊廢墟上以磚頭建造神殿、房屋、城堡、墳墓等。這種聚落或城市的建造，以及其後化成廢墟的歷程，會在同一場所，重覆許多次。因此，在美索不達米亞留下有無數的丘狀遺跡（遺丘），這些丘塚阿拉伯語叫作 Tell，土耳其語叫 Tepe。

古老的遺丘，可追溯到西元前六千年左右的原始聚落遺址；較新的遺丘，則屬於西元前八百年左右的亞述時代，或者屬於其後所形成的城市遺址。

南美索不達米亞所謂蘇美人的國土上，有許多蘇美城市國家的古跡。北美索不達米亞的亞述國土上，原始部落及亞述時代的都城遺址則較爲顯著。

位於南、北美索不達米亞中間的巴格達附近，是巴比倫的國土。在這一塊土地上，有原史時代的市鎮遺址，蘇美的都市國家遺址，及古巴比倫、新巴比倫等不同時代的都城遺址。

在美索不達米亞，從原始聚落時代開始就建造神殿。在原始文字時代的蘇美時期，所有市鎮與都市的中心，都建有規模壯觀的神殿，神殿旁多有平頂方錐形，若小山般的聖塔。

歷經古巴比倫時代，以至亞述、新巴比倫等的世界帝國時代之後，宮殿取代了神殿，成爲都城內主要且最壯麗的建築物。這是蘇美都市國家時代的神權政治，以及亞述、新巴比倫帝國時代的帝王極權統治下最鮮明的寫照。

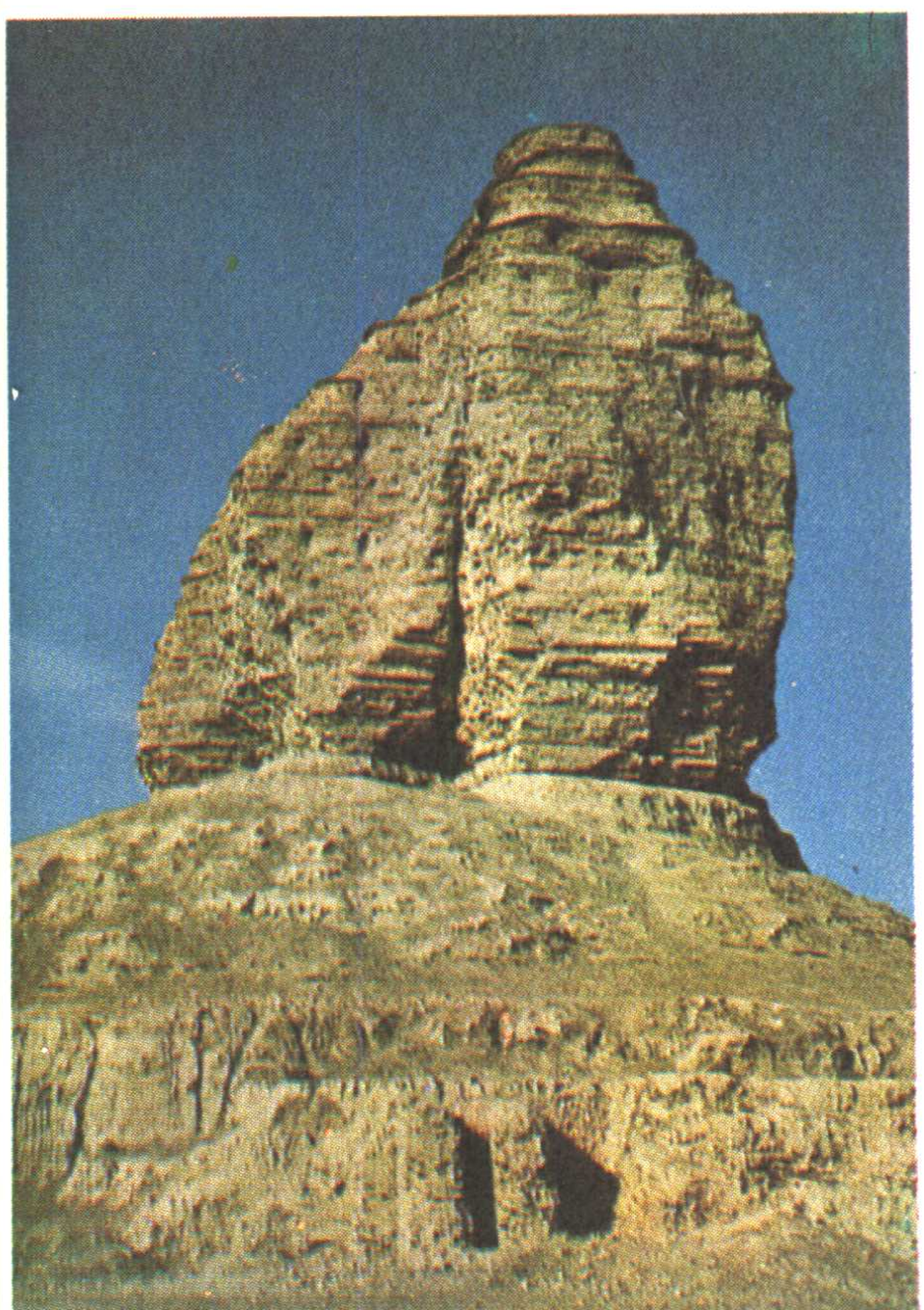
蘇美時代以後的神殿，有祭壇、廻廊、中庭、倉庫、祭祀官的起居室等，是平面相當複雜的建築物。有的神殿更有書庫、祭祀官訓練學校等設施。

古巴比倫時代以後的宮殿，設有國王寶座的謁見室、國王的起居室、侍官的執事室、妃妾的起居室、中庭、倉庫、廚房、浴室、書庫、書記訓練學校等設備。

神殿中有石雕的神像，神像前則放置作祈禱姿態的禮拜者之雕像，並擺著各式各樣的祭品。宮殿中多有壁畫、石雕、釉磚等裝飾，並有玻璃和雪花石膏的容器及象牙雕刻品，處處顯示帝王豪奢的生活。

在神殿的書庫中，常有許多記載當時事蹟的泥土板出土，使美索不達米亞的歷史及文化得以重現。

烏爾的聖塔遺跡　第三王朝的始祖　烏爾・南姆所建　西元前二一〇〇年左右　伊拉克



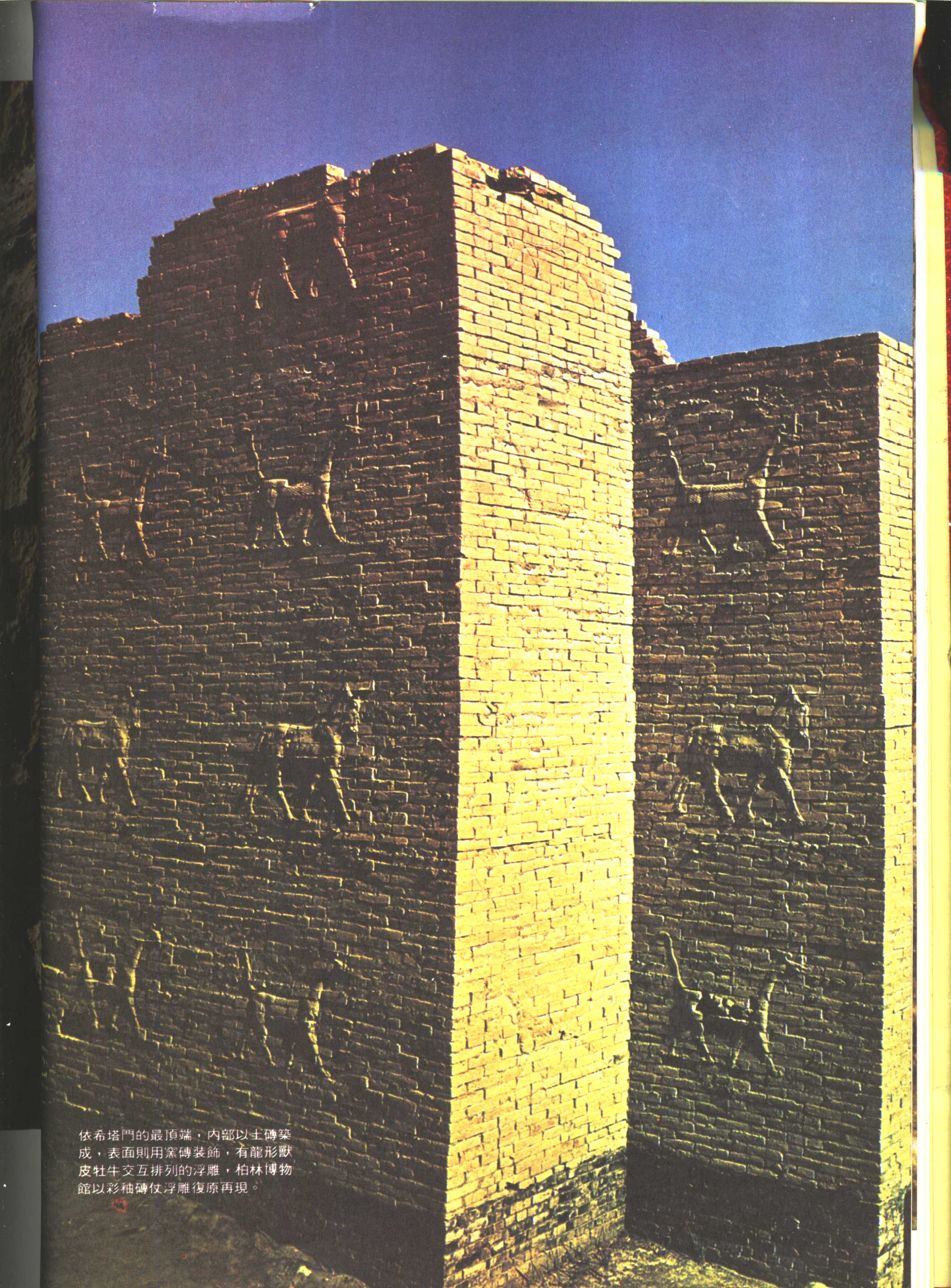
復原後的烏爾的聖塔　伊拉克

（左圖）　卡賽的聖塔的殘骸　德魯・克里卡爾茲

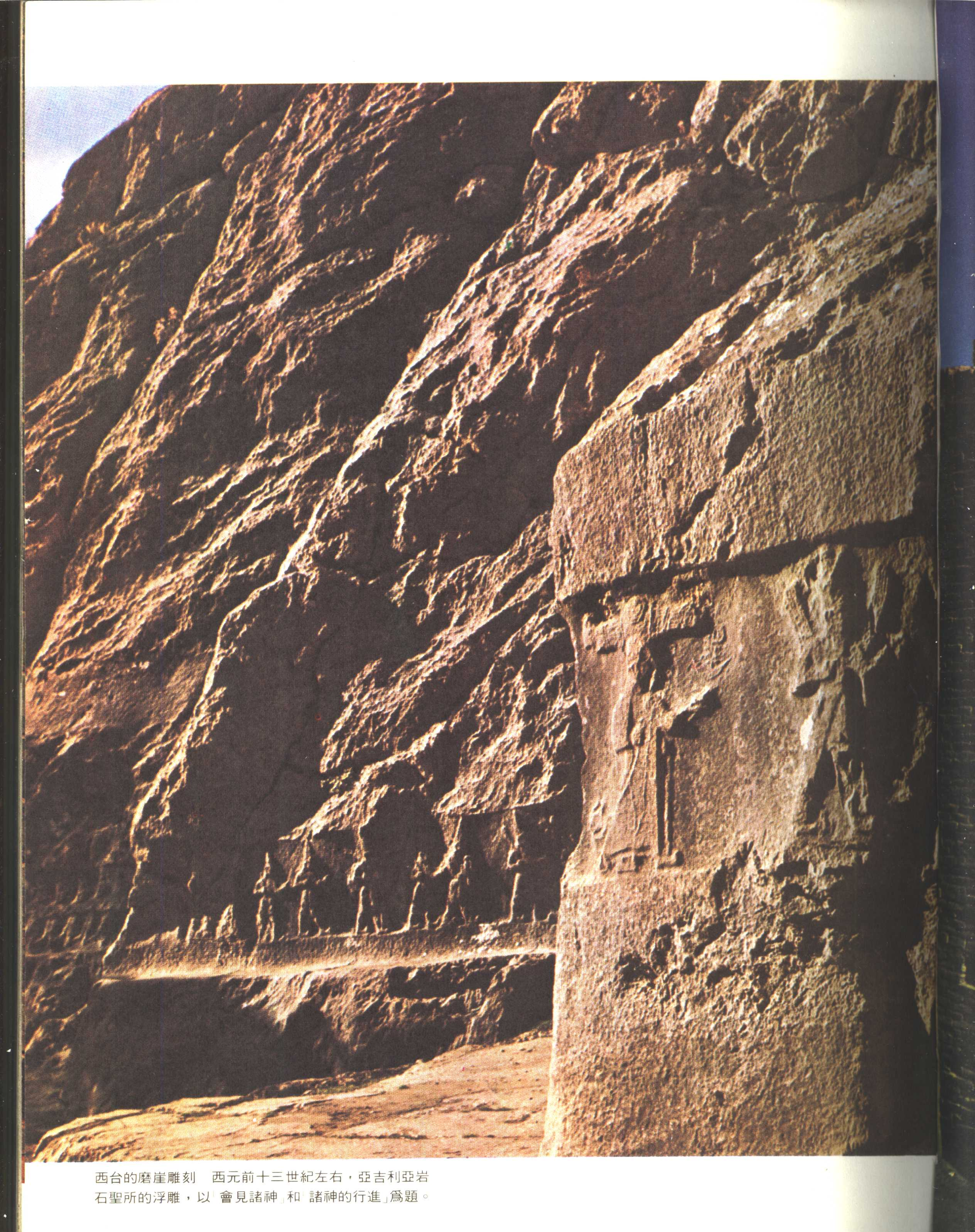
（阿卡爾・庫夫）西元前十四世紀　伊拉克

巴比倫的遺跡　依希塔門附近，進入依希塔門即可見尼布甲尼沙二世的宮殿，其中有世界七大奇觀之一的空中花園。此巴比倫的中心都市，被波斯帝國征服以前，其最後的黃金時代，尚不足一百年。西元前六世紀　伊拉克

阿休・巴尼・帕王的獵獅圖(部份)　西元前七世紀的雪花石膏製品，尼尼微出土，現藏倫敦大英博物館。

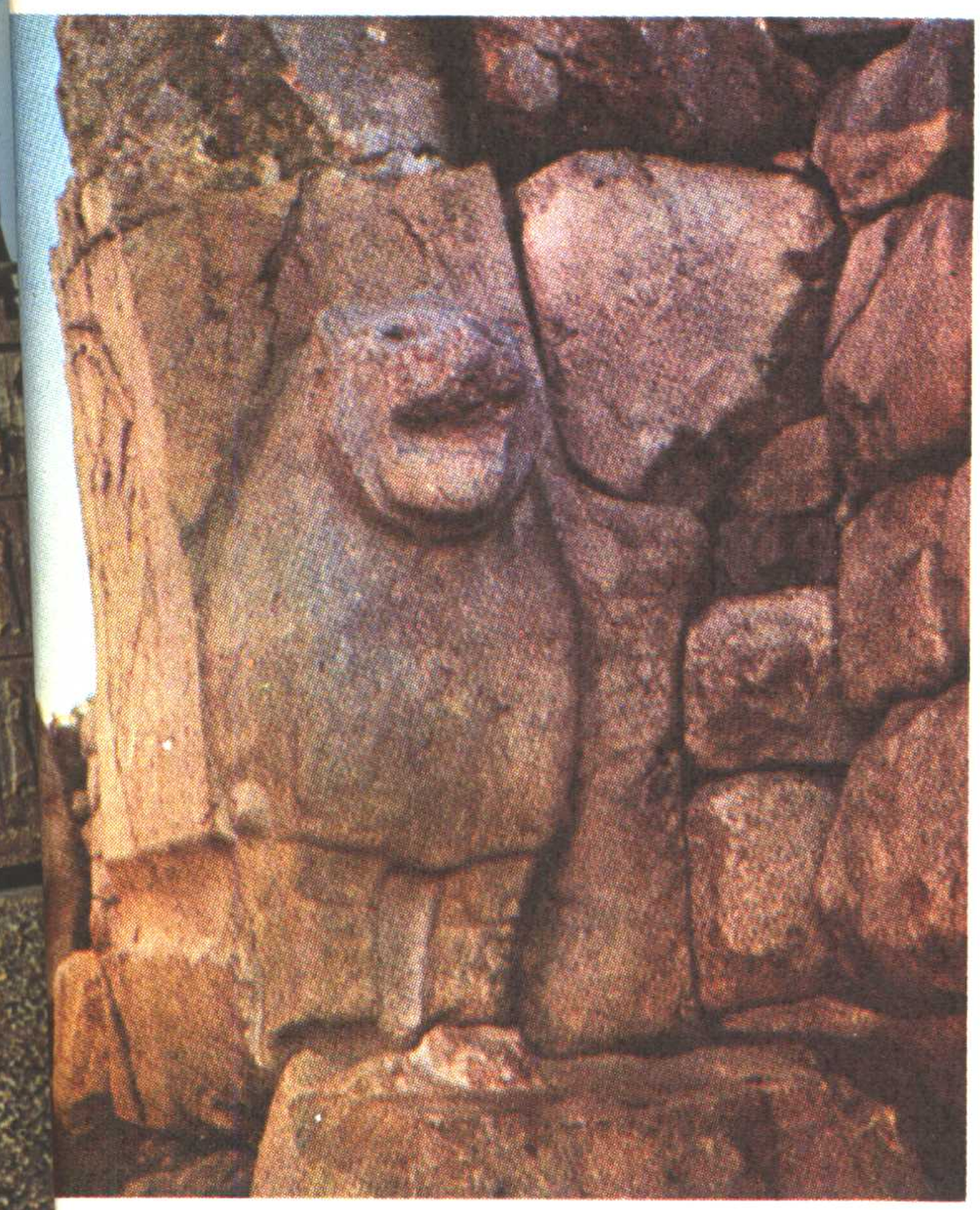


依希塔門的最頂端，內部以土磚築成，表面則用窯磚裝飾，有龍形獸皮牡牛交互排列的浮雕，柏林博物館以彩釉磚仗浮雕復原再現。



西台的磨崖雕刻　西元前十三世紀左右，亞吉利亞岩石聖所的浮雕，以「會見諸神」和「諸神的行進」爲題。

西台的都城哈圖沙斯之大神殿遺址　西元前十三世紀左右建，位於今之玻哈茲邱。



哈圖沙斯城西門的石獅子　西元前十八世紀左右，位於今之玻哈茲邱。

祭祀用的獅子形陶器　西元前十八世紀左右　邱爾・底貝出土