

都记得旧时候，记得
你踩过的地方绽几朵红莲
你立的地方喷一株水仙
你立在风中，裙也翩翩，发也翩翩。

四川文艺出版社

余光中爱情诗精选

新月与孤星

I227
150
1

余光中爱情诗精选

新月与孤星

053349



女子学院 0028663

我的心是七层塔檐上悬挂的风铃
叮叮叮叮
此起彼落，敲叩着一个人的名字

张叹凤点评

余光中爱情诗精选

责任编辑：陈建华

封面设计：陈建华

版面设计：陈建华

书名 新月与孤星

作者 余光中

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

绵竹教育印刷厂印刷

1990年2月第一版 开本 787×1032 1/32

1990年2月第一次印刷 印张 3.875

印数 1—30,000册 字数 60千

ISBN7-5411-0634-8/1·598

定价：3.20元

责编: 陈建华

设计: 陈建华

寄一片红叶的典故，给你
从南方最南的半岛

新 月 与 孤 星

目 录

▲ 等你,在雨中	(5)
▲ 幻.....	(8)
▲ 风铃	(12)
▲ 中元夜	(14)
▲ 梅雨笺	(18)
▲ 小褐斑	(21)
▲ 两栖	(23)
▲ 七字经	(27)
▲ 那天下午	(29)
▲ 新月和孤星	(32)
▲ 情人的血特别红	(34)
▲ 灵魂的触须	(37)
▲ 升	(38)
▲ 永远,我等.....	(41)
▲ 碧潭	(43)
▲ 越洋电话	(47)
▲ 昨夜你对我一笑	(49)
▲ 诀	(51)
▲ 烛光中	(55)
▲ 握	(59)

▲ 第七度	(63)
▲ 茫	(68)
▲ 满月下	(71)
▲ 下次的约会	(75)
▲ 音乐会	(79)
▲ 祈祷	(85)
▲ 你是那云	(87)
▲ 邮票	(89)
▲ 珍妮的辫子	(91)
▲ 瞥	(93)
▲ 星之葬	(95)
▲ 灰鸽子	(96)
▲ 莲池边	(98)
▲ 莲的联想.....	(101)
▲ 蜜月.....	(105)
▲ 占星学.....	(108)
▲ 吐鲁番.....	(110)
▲ 真空的感觉.....	(114)
▲ 伊人赠我一发歌.....	(116)
▲ 遥.....	(118)
▲ 后记	

等你，在雨中

等你，在雨中，在造虹的雨中
 蝉声沉落，蛙声升起
一池的红莲如红焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉
 每朵莲都像你
尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨
永恒，刹那，刹那，永恒
 等你，在时间之外
在时间之内，等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻
 如果你的清芬
在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫

 这只手应该

摇一柄桂桨，在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐

 耳坠子一般地悬着

瑞士表说都七点了。忽然你走来

步雨后的红莲，翩翩，你走来

 象一首小令

从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里，有韵地，你走来

五月廿七夜

余光中爱情诗以这首传诵最广。我初读此诗时，正在大学读宋词，尚未恋爱，接触之下不由心醉神迷，向同学推荐，大家脸上都泛红光，惊讶情诗竟可以这么写。时经多年，再读此诗，仍然蹦起一串少年时代的心跳。可见美丽是不老的，艺术永恒。

姜白石(夔)是南宋以写爱情著名的词人，词风凄丽而柔美，有名句“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。”他爱写红莲，如《念奴娇》。余光中为什么在情诗中特别推崇姜白石呢？因为姜白石一往情深，在对待女性上绝无轻薄气，不同于另外的词家，如周邦彦等。

青年余光中与一个少女相爱并今已白头到老（他夫人范我存女士），他的品性和修养都决定了他能写出这样绝美的现代“小令”。

这首诗的特点是将刹那与永恒交叠，在红莲的芬芳绚丽中烘托中国文化的深情优美，“瑞士表说都七点了”。一段表面上看是写诗人约会的场景，其实深意在不管现代工业文明如何发展，古朴美好的情感都不会因岁月流逝而褪色。

此诗句短意深，用笔神秀。

幻

坐莲池畔，怔怔看莲，也让莲看
直到莲也妩媚
人也妩媚，扪心也有香红千瓣

甄甄，死后如果你化为莲
则芙蕖千朵
我怎能识破前生的红颜

惟有求佛，赐我四翼，六足
让我蘸水而飞
问每一朵芬芳，它曾是谁

想田田之间，有一枝特别可怜

想她红晕曾加艳
当我驻足未定，欲飞还停

则我将试晶亮的水珠，为这朵
如我们上次别时
为甄甄颊上拭去的一颗

苦海有岸，慈悲无边，释迦牟尼
对呈一只蜻蜓
夏即永恒，莲池即另一天地

一切爱情故事，只是一个故事
一切爱情都是死结
生，不能解决，死，不能解脱

惟我们的死结啊，甄甄，结得最死
千手观音也解不开
这该怪结得太好，结得太坏？

想前身你是采莲人，在吴宫采莲
（竟未觉你走来
来赴我约会，在科学馆前）
惊这是八月，星在天上，人在人间
只是甄甄，你来迟了
七夕已过，中秋未至，夏正可怜

八月十日

余光中真也爱莲。

这首诗乍眼看似乎悲观，什么生啊死啊苦海有岸的，细读却是甜甜的溢满，爱情成功的时候原都爱说死，但你知道那不过是山盟海誓，反之如说“祝你生活愉快”，那才八成是无望了。

第一段是从古诗中化来的，李白“相看两不厌”，辛弃疾“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”不过余光中写得更香艳，恋爱嘛。

莲是不衰的红颜，所以诗人设想死了也要变只蜻蜓，在“田田（肥活茂盛意）之间”寻找相爱的人，诗中的“可怜”当可爱讲。读此使人想起梁祝故事，余光中堪为一情痴，不过他究竟是幸福的，因为他的“甄甄”虽“来迟了”，总是来了，这种“可怜”谁不想领略一下呢？

此诗发誓发得诗意盎然，这就不容易了。

风 铃

我的心是七层塔檐上悬挂的风铃

叮叮叮叮叮

此起彼落，敲叩着一个人的名字

——你的塔上也感到微震吗？

这是寂静的脉搏，日夜不停

你听见了吗，叮叮叮叮叮？

这蛊人的音调禁不胜禁

除非叫所有的风都改道

铃都摘掉，塔都推倒

只因我的心是高高低低的风铃

叮叮叮叮叮

此起彼落

敲叩着一个人的名字

七〇·二·七

日日夜夜思念情人，《诗经》中谓“寤寐思服。”心慕情人的品貌，故而心音为她奏响；《诗经》中又有“钟鼓乐之”的形容。余光中这首诗正是现代的《关雎》。“我的心是高高低低的风铃”，形容心跳妙极。想我们自己的初恋时靠近情人，是不是也有点“高高低低”呢？

精炼短小，但比写莲诉情境界稍逊一等。