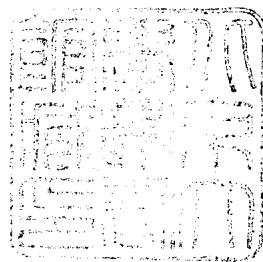


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一一〇〇・子部・雜家類

漢魏遺書鈔一百十四卷（樂論至石經）〔清〕王謨輯……………一

經典集林三十二卷〔清〕洪頤煊輯……………三七七

玉函山房輯佚書七百三十九卷（經編易類連山至周易繫辭明氏注）〔清〕馬國翰輯……………四五

序錄

晉書列傳曰阮籍字嗣宗陳留尉氏人也容貌瑰
傑志氣宏放蔣濟辟為掾拜東平相不以政事為
務沈醉日多善屬文論初不苦思率爾便成作五
言詩諷懷八十餘篇為世所重後謝病去為尚書
郎遷步兵校尉卒

案隋志不載阮籍樂論而有梁武帝樂論三卷蕭
吉樂論一卷以阮書在前久亡故也然彼二家樂
論並無片語流傳而阮書猶有可采故亟為登錄

漢魏遺書鈔

凡鈔出類聚三條初學記 條書鈔一條白帖一
條御覽一條後漢書注一條文選注一條路史注
一條

樂論

晉 陳留阮 籍撰

昔者聖人之作樂也將以順天地之性體萬物之生
也故定天地八方之音以迎陰陽八風之聲均黃鐘
中和之律開羣生萬物之氣上二句從御覽采補故律呂協則
陰陽和聲音適而萬物類奏之圓正而天神下降肆
之方澤而地祇上應天地合其德則萬物合其生刑
賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食禮之具也鐘
磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑乖樂失其

漢魏遺書鈔

序則親疏亂禮定其衆樂平其心禮治其外樂化其
內故清廟之歌詠成功之績宸饗之詩稱禮讓之則
百姓化其善異俗服其德也類聚

樂者使人精神平和衰氣不入天地交泰百物來集
初學記

故歌以敘志舞以宣情然後文以綵章昭以風雅播

以八音感以太和書鈔

先王之為樂將以定萬物之情也白帖

琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音痺文選注

楚之風好勇故其俗輕死鄭衛之風好淫故其俗輕
蕩輕死故有踏水赴火之歌輕蕩故有桑間濮上之
曲懷永日之娛抱長夜之欣終身之樂淫縱之
俗故江淮以南其民好殺汝漳之間其民好奔吳有
發劍之節趙有挾瑟之容氣發于中聲入于耳手足
飛揚不覺其歡也

桓帝聞琴

類聚引作

悽愴傷心倚屨

類聚引而悲悽

慨長嘆

類聚引作

曰善乎哉為琴若此一而足矣後漢五行

志昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下

類聚引

漢書書金

王

黃帝詠雲門之神少昊歌鳳凰之迹雲門咸池樂殊

奏異

路史注

夏侯玄辨樂論曰阮生云律呂協則陰陽和音聲

適則萬物類天下無樂而欲陰陽和調災害不生

亦已難矣此言律呂音聲非徒化治人物乃可以

調和陰陽蕩除災害也夫天地定位剛柔相摩盈

虛有時堯遭九年之水憂民阻饑湯遭七年之旱

欲遷其社豈律呂不和音聲不逼哉此乃天然之

數非人道所協也

類聚

序錄

前漢書律歷志曰虞書曰乃同律度量衡所以齊
遠近立民信也自伏羲畫八卦由數起至黃帝堯
舜而大備三代稽古法度章焉周衰官失孔子陳
後王之法曰謹權量審法度修廢官舉逸民四方
之政行矣漢興北平侯張蒼首律歷事孝武帝時
樂官考正至元始中王莽秉政欲燿名譽徵天下
通知音律者百餘人使戴和劉歆等典領條奏言
之最詳故刪其偽辭取正義著於篇師古曰班氏自云作志取

劉歆之義也

自此以下訖於用

竹為引者事之宜也則其辭焉

謨案班志律歷全取劉歆鐘律說即鐘律書也其

藝文志及隋唐二志並不著錄若應劭風俗通所

引劉歆鐘律書文已具載本志而徐景安樂書載

劉歆說五音較本志及風俗通又加詳隋書牛弘

傳又別引劉歆鐘律書疑此書雖逸而其遺文必

尚有流傳於世者不僅如班志所采也今故備錄

班志而以徐景安書牛弘傳二條附焉

班志而以徐景安書牛弘傳二條附焉

鐘律書

漢 沛郡劉歆撰

南城鄧存詠校

一曰備數二曰和聲三曰審度四曰嘉量五曰權衡
參五以變錯綜其數稽之於古今効之於氣物和之
於心耳考之於經傳咸得其實靡不協同

數者一十百千萬也所以算數事物順性命之理也
書曰先其算命本起於黃鐘之數始於一而三之三
三積之歷十二辰之數十有七萬七千一百四十七
而五數備矣其算法用竹徑一分長六寸二百七十

漢魏遺書鈔

律書

一枚而成六觚爲一握徑象乾律黃鐘之一而長象
坤呂林鐘之長其數以易大衍之數五十其用四十
九成陽六爻得周流六虛之象也夫推歷生律制器
規圓矩方權量衡平準繩嘉量探頤索隱鉤深致遠
莫不用焉度長短者不失豪釐量多少者不失圭撮
權輕重者不失黍稷紀於一協於十長於百大於千
衍於萬其法在算術宣于天下小學是則職在太史
羲和掌之
聲者宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之

邪意全其正性移風易俗也八音土曰埙匏曰笙皮

曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷五聲和

八音諧而樂成商之爲言章也物成孰可章度也

助風俗通曰按劉歆鐘律書云商者章也物成孰可
以章度也五行爲金五常爲義五事爲言九歸爲臣

角觸也物觸地而出戴芒角也律書角者觸也物觸

地而出戴芒角也五行爲木五宮中也居中央暢四

方唱始施生爲四聲網也風俗通曰按劉歆鐘律書

唱始施生爲四聲網也五行爲土徵祉也物盛大而

五常爲信五事爲思九歸爲君
絃祉也風俗通曰按劉歆鐘律書徵祉也物盛大而
絃祉也風俗通曰按劉歆鐘律書徵祉也物盛大而

漢魏遺書鈔

律書

爲羽宇也物聚臧宇覆之也風俗通曰按劉歆鐘律
事覆之也五行爲水五常爲智五事爲德九歸爲物
於徵章於商宇於羽故四聲爲官紀也協之五行則
角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲
火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽官爲土爲信爲思以
君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事
羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本
生於黃鐘之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽
九六相生陰陽之應也律十有二陽六爲律陰六爲

呂律以統氣類物一曰黃鐘二曰太族三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰亡射呂以旅陽宣氣一日林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使伶綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以爲黃鐘之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六北黃鐘之宮而皆可

漢魏遺書鈔

四

以生之是爲律本至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定黃鐘黃者中之色君之服也鐘者種也天之中數五五爲聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六六爲律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉萃萌萬物爲六氣元也以黃色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六變動不居周流六虛始於子在十一月大呂呂旅也言陰大旅助黃鐘宣氣而牙物也位於丑在十二月大族族奏也言陽氣大奏地而達物也位於寅在正月夾鐘言陰夾助太族宜四方之氣而出種物也位於卯在二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也位於辰在三月

漢魏遺書鈔

五

中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓蕤繼也賓養也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大林盛也位於未在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於戌在九月應鐘言陰氣應亡射閔藏萬物而雜陽閔種也位於亥在十月三統 天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始爲萬物萌動鐘於太陰故黃鐘爲天統律長九寸九者所以究極中和爲萬物元也易曰立天之道曰陰與陽六月坤之初六陰氣受任於太陽 養化柔萬物 長林之於未令種剛疆大故林鐘爲地統律長六寸六者所以含陽之施林之於六合之內令剛柔有體也立地之道曰柔與剛乾知太始坤作成物正月乾之九三萬物棣通族出於宜人奉而成之仁以養之義以

行之令事物各得其理實木也爲仁其聲商也爲義故
太族爲人統律長八寸象八卦安戲氏之所以順天
地通神明類萬物之情也立人之道曰仁與義在天
成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜
以左右民此三律之謂矣是爲三統其於三正也黃
鐘子爲天正林鐘夫之衝丑爲地正太族寅爲人正
三正正始是以地正適其始紐於陽東北丑位易巨
東北喪朋廼終有慶答應之道也及黃鐘爲官則太
族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有忽微不復與它

律爲役者同心一統之義也非黃鐘而它律雖當其

月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正此

六

黃鐘至尊亡與竝也易曰參天兩地而倚數天之數
始於一終於二十有五其義紀之以三故置一得三
又二十五分之六凡二十五置終天之數得八十一
以天地五位之合終於十者乘之爲八百一十分應
歷一統千五百三十九歲之章數黃鐘之實也繇此
之義起十二律之周徑地之數始於二終於三十其
義紀之以兩故置一得二凡三十置終地之數得六

十以地中數六乘之爲三百六十分當期之日林鐘
之實人者繼天順地序氣成物統八卦調八風理八
政正八節諧八音舞八佾監八方被八荒以終天地
之功故八八六十四其義極天地之變以天地五位
之合終於十者乘之爲六百四十分以應六十四卦
大族之實也書曰天功人其代之天兼地人則天故
以五位之合乘焉唯天爲大唯堯則之之象也地以
中數乘者陰道理內在中餽之象也三統相通故黃
鐘林鐘太族律長皆全寸而亡餘分也天之中數五

律爲役者同心一統之義也非黃鐘而它律雖當其

月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正此

七

地之中數六而二者爲合六爲虛五爲聲周流於六
虛虛者爻律夫陰陽登降運行列爲十二而律呂和
矣太極元氣函三爲一極中也元始也行於十二辰
始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之
於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳
得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之
於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百
六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之
於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七

千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子化生萬物者也故孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒萌於卯振美於辰已盛於巳罍布於午昧爰於未申堅於申留孰於酉畢入於戌該闕於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大盛於丁豐楙於戊理紀於已欽更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸故陰陽之施化萬物之終始既類旅於律呂又經歷於日辰而變化之情可見矣玉衡构建天之綱也日月初纏星之紀也綱紀之交以原始造設合樂用焉律呂唱和以育生成化歌奏用焉指顧取象然後陰陽萬物靡不條鬯該成故以成之數忖該之積如法爲一寸則黃鐘之長也參分損一下生林鐘參分林鐘益一上生太簇參分太簇損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一下生應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生大呂參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生亡射參分亡射損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋又入爲伍其法皆用銅職在太樂太常掌之

漢魏遺書鈔

九

度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鐘之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣其法用銅高一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉用竹爲引高一尺廣六分長十丈其方法矩高廣之數陰陽之象也分者自三微而成著可分別也寸者忖也尺者斐也丈者張也引者信也夫度者別於分寸於寸斐於尺張於丈信於引引者信天下也職在內官廷尉掌之

漢魏遺書鈔

九

生物也合者合倫之量也升者登合之量也斗者聚升之量也斛者角斗平多少之量也夫量者躍於倫合於合登於升聚於斗角於斛也職在太倉太司農掌之

衡權者衡乎也權重也衡所以任權而均物乎輕重也其道如底以見準之正繩之直左旋見規右折見矩其在天也佐助旋璣斟酌建指以齊七政故曰玉衡論語云立則見其參於前也在車則見其倚於衡也又曰齊之以禮此衡在前居南方之義也權者銖

漢魏遺書鈔

十

兩斤鈞石也所以稱物乎施知輕重也本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石付爲十八易十有八變之象也五權之制以義立之以物鈞之其餘小大之差以輕重爲宜圓而環之令之肉倍好者周旋無端終而復始無窮已也銖者物繇忽微始至於成著可殊異也兩者兩黃鐘律之重也二十四銖而成兩者二十四氣之象也斤者明也三百八十四銖易二篇之爻陰陽變動之象也十六兩成斤

者四時乘四方之象也鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也權與物均重萬一千五百二十銖當萬物之象也四百八十兩者六旬行八節之象也三十斤成均者一月之象也石者大也權之大者也始於銖兩於兩明於斤均於鈞終於石物終石大也四鈞爲石者四時之象也重百二十斤者十二月之象也終於十二辰而復於子黃鐘之象也千九百二十兩者陰陽之數也三百八十四爻五行之象也四萬六千八十銖者萬一千五百二十物歷四時

漢魏遺書鈔

十

之象也而歲功成就五權謹矣權與物鈞而生衡衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是爲五則規者所以規圓器械令得其類也矩者所以矩方器械令不失其形也規矩相須陰陽位序圖方乃成準者所以揆平取正也繩者上下端直經緯四通也準繩連體衡權合德百工繇焉以定法式輔弼執玉以翼天子詩云尹氏大師秉國之鈞四方是維天子是毗俾民不迷咸有五象其義一也以陰陽言之大陰者北方北伏也陽氣伏於下於

時爲冬冬終也物終藏廼可稱水潤下知者謀謀者重故爲權也大陽者南方南任也陽氣任養物於時爲夏夏假也物假大廼宜平火炎上禮者齊齊者平故爲衡也少陰者西方下遷也陰氣遷落物於時爲秋秋穀也物穀歛廼成孰金從革改更也義者成成者方故爲矩也少陽者東方東動也陽氣動物於時爲春春蠢也物蠢生廼動運木曲直仁者生生者圓故爲規也中央者陰陽之內四方之中經緯通達廼能通直於時爲四季土稼穡蕃息信者誠誠者直故

漢魏遺書鈔

主

爲繩也五則揆物有輕重圓方平直陰陽之義四方四時之體五帝五行之象厥法有品各順其方而應其行職在大行鴻臚掌之書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出內五言女聽予者帝舜也言以律呂和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一唯聖人爲能同天下之意故帝舜欲聞之也今廣延羣儒博謀講道修明舊典同律審度嘉量平衡

鈞權正準直繩立于五則備數和聲以利兆民貞天下於一同海內之歸凡律度量衡用銅者各自名也所以同天下齊風俗也銅爲物之至精不爲燥淫寒暑變其節不爲風雨暴露改其形介然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹爲引者事之宜也宮者中也君也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣也其聲敏疾如臣之節而爲敏角者觸也民也其聲圓長經貫清濁如民之衆而爲經徵者祉也事也其聲抑揚遞續其音如事之緒而爲

漢魏遺書鈔

主

迭羽者宇也物也其聲低平掩映白下而高五音備成如物之聚而爲柳也

徐景安樂書從王海欽錄

春宮秋律百卉必彫秋宮春律萬物必榮夏宮冬律

雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

隨書牛弘傳○御覽引上四句



序錄

前漢書藝文志曰揚雄所序三十八篇太元十九法

言十三樂四箴二

謨按玉海漢志攷于樂四云未詳其下注有琴清

英則琴清英乃樂書四篇之一隋唐二志雖不著

錄遺文必尚有傳者今僅鈔出水經注一條藝文

類聚一條郭茂倩樂府一條御覽一條釋史一條

漢魏遺書鈔

一

琴清英

漢 成都揚雄撰

金谿王 棠校

昔者神農造琴以定神禁姪嬭去邪欲反其天真者也絃彈五絃之琴而天下化堯加二絃以合君臣之恩類

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻

忽夢見水仙賜以美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞

之而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安

之操

水經注

漢魏遺書鈔

二

雉朝飛操者衛女傅母之所作也衛侯女嫁於齊太子中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死焉傅母悔之取女所自操琴於冢上鼓之忽有二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果爲雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故曰雉朝飛

郭茂倩樂府

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止

文選注

作當道獨居 於此者乃可悲耳乃授琴而鼓之晉王

酸心哀涕曰何子來遲也御覽

祝牧與妻偕隱作琴歌云天下有道我黼子佩天下

無道我負子戴史釋

漢魏遺書鈔 琴譜英

三

序錄

隋志晉廣陵相孔衍傳琴操三卷唐志一卷又相

樂府解題曰琴操紀事好與本傳相違存之以廣

異聞

文獻通考曰崇文總目晉廣陵相孔衍撰述詩曲

之所從總五十九章 陳氏云此一卷不著氏名

中興書目云晉廣陵守孔衍以琴調周詩五篇古

操引共五十篇述所以命題之意今周詩篇同而

操引財三十一篇似非全書也

漢魏遺書鈔 琴操

一

漢按諸書有引作蔡邕琴操者考隋唐二志皆以

為孔衍撰又郭茂倩樂府于梁甫吟上引琴操下

引蔡邕琴頌則琴操非蔡邕作明矣如通考陳氏

說此書宋世猶存惜未見有傳本惟初學記載有

詩歌五曲十二操九引與陳氏周詩五篇操引二

十一篇篇數悉合今一據以為本而以他書所引

琴操事辭逐條編次許由以下二十九條亦當在

古操引五十篇中此于孔氏原書體例雖不必合

然其大概亦有可采今並鈔出凡五十七條

琴操

漢 陳留蔡邕撰

金谿何輝遠校

昔伏羲氏之作琴所以禦邪僻防心淫脩身理性反其天真也琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者水也言其平下曰濱濱者服也前廣後狹象尊卑也上員下方法天地也五絃象五行也御覽引琴操云宮為君商為臣角為民徵為事羽為物大絃為君小絃為臣田完世家注引琴操云大絃者君也小絃者臣也清廉而不亂文王武王加二絃以合君臣之恩初學記

漢魏遺書鈔

琴操

古琴曲有詩歌五曲自此至河間雜歌二十一章皆初學記引琴操本文故不復注

其旁注雜采他書所引琴操必詳原書如琴操有闕則又雜采他書補之夾註於下

一曰鹿鳴

文選注引琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道

衰大臣知賢者幽隱故彈結諷諫大周正樂曰鹿鳴操者周大臣

之所作也王道衰君志傾留心聲色內顧妃后設青酒嘉肴不能厚養賢者盡禮極歡形見於色大

臣昭然獨見必知賢士幽隱小人在位周道陵遲自是以始故彈琴以風諫歌以感之庶幾可復歌

呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓箏承筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美

甘之食尚知相呼傷時在位之人不能乃投琴以刺之故曰鹿鳴也

二曰伐檀

大周正樂曰伐檀操者魏國女之所作也傷賢者隱處素餐在位悶傷怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿慙珍奇積百穀并包有土德澤不加百姓傷痛上之不知王道之不施仰天長歎援琴而鼓之

三曰騶虞

文選注引琴操曰騶虞者邵國之女所作也古者

君子在位役不踰時不失嘉會邵國之大夫久於

行役故作是詩也大周正樂曰騶虞操者邵國女

在位役不踰時不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰微禮義廢弛強弱凌弱衆暴寡萬民騷動百

姓愁苦男怨於外女傷於內內外無主內迫情性外迫禮儀歎傷所說而不達時於是援琴而歌

四曰鵲巢

文獻通考引樂書琴論曰鵲巢者邵國男悅貞女而作也○案此曲并未見大周正樂故錄通考以

備一

五曰白駒

大周正樂曰白駒操者失朋友之所作也其友賢居任當衰亂之世君無道不可匡輔依違成風

不見受國士詠而

又有十二操

一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺竇鳴犢而作

漢魏遺書鈔

琴操

三

此曲郭茂倩樂府云將歸操一曰聊操孔叢子曰趙

之見殺也遂還息於陬鄉作將歸操以哀之曰周

衰微禮樂陵遲文武既廢吾將歸周遊天下靡

和可依鳳鳥不識珍寶泉鳴春言願之慘然心悲

中車命駕將適晉都黃河洋洋攸攸之魚臨津不

濟還轍息陬鄉予道窮哀彼無辜朝朝於衛復我

舊廬從吾所好其樂只且即史世家所云聊操也

王肅曰聊操琴曲名家語作繁操而古詩紀又載

有繁操云乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔

留慘予心悲還原息聊

云出琴操未知所據

二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時也

類聚引琴操曰孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛

反魯隱谷之中見幽蘭獨秀喟然歎曰夫蘭當爲

王者香今乃獨茂與衆草爲伍乃止車援琴鼓之

自傷不逢時託辭於香蘭云習習谷風以陰以雨

之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所迢遙九

州無有定處世人蔽闇不知賢者年紀逝邁一身

無斧柯奈龜山何

四曰越裳操周公所作也

繹史引琴操曰周公輔成王越裳重九譯而來獻

白雉周公乃援琴而歌之曰於戲嗟嗟非旦之力

也乃文王之德也遂受之獻於文王之廟

五日拘幽操文王所作文王拘於羑里而作此曲

類聚引琴操曰文王備躬一作脩道德百姓親附文

王有二子武王周公皆聖是時崇侯虎與文王列

爲諸侯德不及文王常嫉妬之乃譖文王於紂曰

西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合

謀文選西征賦注引此君其慮之乃囚一作從文王

於羑里紂一作擇日欲殺之於是散宜生等周流海內

經歷豐土得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻

於紂陳於中庭紂立出西伯文王在羑里時演易

八卦以爲六十四作鬱厄之辭曰困於石據於蒺

藜乃申憤而作歌云殷道溷濁浸濁煩兮朱紫相

合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我

愆兮幽閉牢寗由其言兮遺我四人憂勤勤兮

六曰岐山操周人爲太王所作也

自帖引琴操曰大王去邠而邑於岐山自傷爲夷狄所侵喟然歎息援琴而鼓之作操曰狄戎侵兮土地遷移邦邑適於岐山烝民不憂兮誰者知嗟嗟奈何兮予命遭斯

七日履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作此曲

樂府引琴操曰伯奇無罪爲後母讒而見逐乃集

芰荷一作木荷以爲衣採梓花一作蘋花以爲食清朝履霜

漢魏遺書鈔

六

自傷見放於是援琴鼓之而作操曰履朝霜兮採芰寒者不明其心兮聽謠言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮恩有偏誰說作誰能顧兮知我冤曲終投河而死

八曰朝飛操牧犢子所作牧犢子年七十無妻兄雉朝飛感而作此曲也

釋史引琴操曰雉朝飛齊宣王時處士牧犢子所作也年七十無妻出薪于野見雉雄雌相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨

以不獲援琴而歌以自傷曰雉朝飛兮鳴相和雌雄羣遊兮山之阿我獨何命兮未有家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

九曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母欲爲改娶其妻聞之中夜悲嘯一作中夜驚起倚戶悲嘯牧子感之而作此曲

樂府引操辭曰將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衾不寐兮食忘餐

十曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作

漢魏遺書鈔

七

此曲

御覽引琴操曰曾子鼓琴壘子立外而聽之曲終入曰善哉鼓琴身已成矣而曾未見其首也曾子曰吾夢一狸見其身而不見其頭起而爲之絃因而殘形

十一曰水仙操伯牙所作也

類聚引琴操曰伯牙學琴於成連先生三年而成至於精神寂寞情志專一尙未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往

注引此文云伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春著於琴能移人之情今在東海上子能與我同事之乎伯牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海上見子春受業焉至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水汨沒澎湃之聲山林宵冥羣鳥悲號惻然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌云緊洞涓兮流漸淺舟楫逝兮仙不還移形素兮蓬萊山歎歎傷宮仙不還曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天下妙矣十二曰懷陵操伯牙所作一作襄陵操案樂府引古今樂錄謝希逸琴論襄陵操是古禹治水事其辭曰嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈谷三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民與琴操不合附錄於此又有九引

一曰烈女引楚樊妃所作也

二曰伯妃引魯伯妃所作也

三曰貞女引魯次室一作漆室女所作也

繹史引琴操曰魯漆室女倚柱悲吟鄰人進而問之曰有淫心欲嫁邪何吟之悲也漆室女曰嗟乎吾憂國傷人心豈欲嫁哉自傷懷潔而爲人所疑

於是寒裳入山林之中見女貞之木喟然嘆息援琴而歌女貞之辭曰菁菁茂木隱獨榮兮變化重枝含蕤英兮修身養志建令名兮厥道不同善惡并兮屈躬就濁世疑清兮懷忠見疑何貪生兮遂自經而死按樂府引琴操作處女吟又引古今樂錄云魯處女見四貞木而作歌亦謂之女貞木歌歌辭並同其卽此引無疑今故刪彼存此四曰思歸引衛女所作也

樂府引琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今

衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得遂援琴而作歌曲終縊而死

五曰霹靂引楚商梁子所作商梁子出遊九皋之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引

白帖引琴操曰楚高梁子出遊九皋之澤覽漸水之臺張旼置罟於荆山臨曲池而漁遇疾風賈暴雨電天火四起霹靂下臻哀鶴翔其前白虎吟其後乃援琴而起作霹靂引