

决胜高考丛书

贯彻新大纲

配套新教材

# 高中文言文名师全译全解

(第五册)

主编 姜继为

(特级教师 文学博士)

中国社会科学出版社

决胜高考丛书

# 高中文言文名师全译全解

(第五册)

主 编 姜继为(特级教师 文学博士)

编 委 张红梅 张 铁

陈平云 刘景荣

中国社会科学出版社

## 《决胜高考丛书》 编委会

丛书总主编 姜继为(特级教师 文学博士)  
王文琪(高级教师 全国中学教育科研联合体  
秘书长)

丛 书 编 委 张枫森(特级教师)  
李光奇(特级教师)  
谢 禾(特级教师)  
张红梅(特级教师)  
季德华(高级教师)  
毛信范(高级教师)  
王家琪(高级教师)

# 目 录

|             |     |
|-------------|-----|
| 四 《诗经》二首    | (1) |
| 一、背景介绍      | (1) |
| 二、课文译注      | (1) |
| 三、美文揽胜      | (3) |
| 四、创新空间      | (4) |
| 五、重点、难点指要   | (4) |
| 六、综合能力训练    | (5) |
| 七、教材课后练习题答案 | (7) |
| 八、真题测试      | (8) |

|             |      |
|-------------|------|
| 五 涉江        | (10) |
| 一、背景介绍      | (10) |
| 二、课文译注      | (10) |
| 三、美文揽胜      | (12) |
| 四、创新空间      | (13) |
| 五、重点、难点指要   | (13) |
| 六、综合能力训练    | (14) |
| 七、教材课后练习题答案 | (17) |
| 八、真题测试      | (19) |

|             |      |
|-------------|------|
| 六 孔雀东南飞(并序) | (22) |
| 一、背景介绍      | (22) |
| 二、课文译注      | (22) |
| 三、美文揽胜      | (32) |
| 四、创新空间      | (33) |
| 五、重点、难点指要   | (33) |
| 六、综合能力训练    | (34) |
| 七、教材课后练习题答案 | (37) |
| 八、真题测试      | (38) |

|          |      |
|----------|------|
| 七 陶渊明诗二首 | (40) |
| 一、背景介绍   | (40) |
| 二、课文译注   | (41) |



|                        |      |
|------------------------|------|
| 三、美文揽胜 .....           | (42) |
| 四、创新空间 .....           | (43) |
| 五、重点、难点指要 .....        | (43) |
| 六、综合能力训练 .....         | (44) |
| 七、教材课后练习题答案 .....      | (45) |
| 八、真题测试 .....           | (46) |
| 九 群英会蒋干中计 .....        | (48) |
| 一、背景介绍 .....           | (48) |
| 二、课文译注 .....           | (48) |
| 三、美文揽胜 .....           | (48) |
| 四、创新空间 .....           | (49) |
| 五、重点、难点指要 .....        | (49) |
| 六、综合能力训练 .....         | (50) |
| 七、教材课后练习题答案 .....      | (51) |
| 八、真题测试 .....           | (53) |
| 十二 促织 .....            | (55) |
| 一、背景介绍 .....           | (55) |
| 二、课文译注 .....           | (56) |
| 三、美文揽胜 .....           | (64) |
| 四、创新空间 .....           | (65) |
| 五、重点、难点指要 .....        | (65) |
| 六、综合能力训练 .....         | (69) |
| 七、教材课后练习题答案 .....      | (71) |
| 八、真题测试 .....           | (72) |
| 十三 《黄花岗七十二烈士事略》序 ..... | (75) |
| 一、背景介绍 .....           | (75) |
| 二、课文译注 .....           | (76) |
| 三、美文揽胜 .....           | (78) |
| 四、创新空间 .....           | (78) |
| 五、重点、难点指要 .....        | (79) |
| 六、综合能力训练 .....         | (80) |
| 七、教材课后练习题答案 .....      | (82) |
| 八、真题测试 .....           | (82) |
| 十四 柳敬亭传 .....          | (84) |
| 一、背景介绍 .....           | (84) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 二、课文译注 .....      | (84)  |
| 三、美文揽胜 .....      | (87)  |
| 四、创新空间 .....      | (88)  |
| 五、重点、难点指要 .....   | (88)  |
| 六、综合能力训练 .....    | (91)  |
| 七、教材课后练习题答案 ..... | (93)  |
| 八、真题测试 .....      | (93)  |
| 十五 毛遂自荐 .....     | (96)  |
| 一、背景介绍 .....      | (96)  |
| 二、课文译注 .....      | (97)  |
| 三、美文揽胜 .....      | (101) |
| 四、创新空间 .....      | (101) |
| 五、重点、难点指要 .....   | (102) |
| 六、综合能力训练 .....    | (103) |
| 七、教材课后练习题答案 ..... | (104) |
| 八、真题测试 .....      | (105) |
| 十六 殽之战 .....      | (107) |
| 一、背景介绍 .....      | (107) |
| 二、课文译注 .....      | (108) |
| 三、美文揽胜 .....      | (112) |
| 四、创新空间 .....      | (113) |
| 五、重点、难点指要 .....   | (113) |
| 六、综合能力训练 .....    | (115) |
| 七、教材课后练习题答案 ..... | (116) |
| 八、真题测试 .....      | (117) |
| 十七 治平篇 .....      | (120) |
| 一、背景介绍 .....      | (120) |
| 二、课文译注 .....      | (120) |
| 三、美文揽胜 .....      | (124) |
| 四、创新空间 .....      | (124) |
| 五、重点、难点指要 .....   | (124) |
| 六、综合能力训练 .....    | (126) |
| 七、教材课后练习题答案 ..... | (129) |
| 八、真题测试 .....      | (130) |
| 十八 阿房宫赋 .....     | (131) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、背景介绍·····      | (131) |
| 二、课文译注·····      | (131) |
| 三、美文揽胜·····      | (134) |
| 四、创新空间·····      | (135) |
| 五、重点、难点指要·····   | (135) |
| 六、综合能力训练·····    | (136) |
| 七、教材课后练习题答案····· | (138) |
| 八、真题测试·····      | (139) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 十九 项脊轩志·····     | (142) |
| 一、背景介绍·····      | (142) |
| 二、课文译注·····      | (142) |
| 三、美文揽胜·····      | (146) |
| 四、创新空间·····      | (146) |
| 五、重点、难点指要·····   | (147) |
| 六、综合能力训练·····    | (149) |
| 七、教材课后练习题答案····· | (151) |
| 八、真题测试·····      | (152) |



## 四 《诗经》二首

### 一、背景介绍

《诗经》是我国第一部诗歌总集。本来只称《诗》或《诗三百篇》，后来儒家把它尊为经典，称做《诗经》。这部总集编成在春秋时代，其中包括西周初到春秋中期五百年间的诗歌创作，大部分是民间歌谣，小部分是贵族创作。《诗经》当是经过长时间的收集、整理和编辑成的，大抵出于周王朝及诸侯各国史官、乐师之手。

《诗经》内容，按作品性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”指“国风”，就是各国土乐。“雅”是周王畿乐歌，周人称这地区为夏，“雅”和“夏”古代通用。“雅”分“大雅”、“小雅”，和后世大曲小曲相类。“颂”是朝廷祭祀鬼神赞美功德的乐歌，其中有用于祭祀的舞歌。颂的乐调较风、雅为缓。“风”有十五《国风》，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳共一百六十篇。风诗很多是人民口头的诗歌创作。“雅”共一百零五篇，计分“大雅”三十一篇，“小雅”七十四篇。“大雅”是西周时代作品，大部分是叙述周的祖先重要史迹和武功。“小雅”的大部分是周室衰微以后的政治讽谕诗，出自贵族文人之手。“颂”共计四十篇，包括《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇。

《诗经》的语言精炼生动，工于描写。其表达形式，主要采用了四字句和隔句用韵，但并不拘泥，且富于变化，完全随所反映的现实生活内容而定。

在篇章结构上，多采用重复回旋的形式以加重抒情成分，增加了诗歌的音乐性、节奏感和感染力。它的表现手法，有“赋”、“比”、“兴”三种。

《诗经》对我国文学的发展，影响深远。

### 二、课文译注

#### 伐 檀

坎坎<sup>①</sup>伐檀<sup>②</sup>兮，寘<sup>③</sup>之河之干<sup>④</sup>兮，河水清且涟<sup>⑤</sup>猗<sup>⑥</sup>。砍伐檀树  
咋咋作响，把它放在河岸上，河水清清腾  
细浪。不稼不穡<sup>⑦</sup>，胡<sup>⑧</sup>取<sup>⑨</sup>禾三百  
廛<sup>⑩</sup>兮？不种庄稼不收割，为何三百顷

①坎坎：犹咋咋、铿铿，伐木之声。

②伐檀：砍伐檀树。檀是一种硬木材，又分多种。

③寘：即置字，置放。

④干：河岸，崖。

⑤涟：风吹起的水纹。



庄稼进你仓啊？不狩不猎，<sup>⑪</sup>胡瞻<sup>⑫</sup>尔<sup>⑬</sup>庭<sup>⑭</sup>有县<sup>⑮</sup>貍<sup>⑯</sup>兮？不去打猎捕兽，为何猪猡挂满你家院墙？彼君子兮，不素餐兮！<sup>⑰</sup>你们这些“君子”啊，不能白白把饭吃啊！

坎坎伐辐<sup>⑱</sup>兮，寘之河之侧<sup>⑲</sup>兮，河水清且直<sup>⑳</sup>猗。砍伐檀树咋咋作响，把它放在河边上啊，河水清清地流淌。不稼不穡，胡取禾三百亿<sup>㉑</sup>兮？不种庄稼不收割，为何三百亿谷束上你场啊？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特<sup>㉒</sup>兮？不打猎捕兽，为何野物挂满你院墙啊？彼君子兮，不素食<sup>㉓</sup>兮！你们这些“君子”啊，不能白白把饭吃啊！

坎坎伐轮<sup>㉔</sup>兮，寘之河之沚<sup>㉕</sup>兮，河水清且沦<sup>㉖</sup>猗。砍伐檀树咋咋作响，把它放在河坝上，河水清清漩着淌啊。不稼不穡，胡取禾三百困<sup>㉗</sup>兮？不种庄稼不收割，为何三百囤粮食你独占啊？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑<sup>㉘</sup>兮？不打猎捕兽，为何鹌鹑挂满你院墙啊？彼君子兮，不素飧<sup>㉙</sup>兮！你们这些“君子”啊，不能白白把饭吃啊！

## 硕 鼠

硕鼠<sup>①</sup>硕鼠，无<sup>②</sup>食我黍<sup>③</sup>！大

⑥猗：犹“兮”，助词。

⑦稼、穡：耕种曰稼，收获曰穡，稼穡，统指农事。

⑧胡：何，为什么，怎么。

⑨取：夺取，占取。禾：百谷之通名。

⑩廛：（音蝉）。古制百亩为廛，今曰顷。一说，“廛”即“缠”，束也。

⑪狩、猎：冬天打猎叫狩。夜间打猎叫猎。其实，狩也可指四时打猎；猎也可指昼夜打猎。狩猎，即统称打猎”。

⑫瞻：仰望。

⑬尔：你。

⑭庭：庭院。

⑮县：古悬字。

⑯貍：音义同狸。

⑰彼君子兮，不素餐兮：与下文之“不素食兮”、“不素飧兮”，都是反语，尖锐而辛辣地讽刺剥削者不劳而食。

⑱伐辐：指砍伐能制车辐的木材，实际仍指伐檀，可能为了声律和谐而变文。

⑲侧：河边。

⑳直：直流，或指波纹之直。

㉑亿：万万为亿。又按，周制十万为亿。

㉒特：小兽，或曰曾四岁为特。在此，应是泛指野兽（猎获物）。雄性之兽亦名特。

㉓食：吃。

㉔伐轮：含义同伐辐。

㉕沚：河坝，河崖，又作潏。

㉖沦：漩涡。

㉗困：粮食囤，圆仓。三百困，是指三百囤粮食。

㉘鹑：鹌鹑。本诗是以鹑代称飞禽。

㉙飧：熟食曰飧，晚饭曰飧，又泛指饭食。

①硕鼠：比喻不劳而食、巧取豪夺的奴隶主贵

老鼠啊大老鼠，不要再吃我的谷！三岁<sup>④</sup>贯<sup>⑤</sup>女<sup>⑥</sup>，莫我肯顾。三年把你养得肥，你却不把我照顾。逝<sup>⑦</sup>将去女<sup>⑧</sup>，适<sup>⑨</sup>彼乐土<sup>⑩</sup>？何时才能离开你，到那安乐的好地方？乐土乐土，爰<sup>⑪</sup>得我所<sup>⑫</sup>？安乐土啊安乐土，该是我的归宿吧？

硕鼠硕鼠，无食我麦！大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的麦！三岁贯女，莫我肯德。<sup>⑬</sup>三年把你养得肥，对我不肯施以德行。逝将去女，适彼乐国？何时才能离开你，奔到那块安乐地。乐国乐国，爰得我直？安乐国啊安乐国，该是我的归宿吧？

硕鼠硕鼠，无食我苗<sup>⑭</sup>！大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的苗！三岁贯女，莫我肯劳<sup>⑮</sup>。三年把你养得肥，你却对我不慰劳。逝将去女，适彼乐郊？何时才能离开你，到那安乐好城郊？乐郊乐郊，谁之永号？安乐郊啊安乐郊，谁还会去常哀号？

族。

②无：勿，不要。

③食我黍：吃我的粮食，比喻剥削者对劳动人民进行残酷压榨，横征暴敛，敲骨吸髓。

④三岁：三年，三岁又作多年解。

⑤贯：或为宦之通借，侍奉。

⑥女：汝，你，指剥削者。

⑦逝：什么，怎么，为什么。在此，作“什么”解。

⑧去：离去。

⑨适：去，往。

⑩乐土：与下文进的乐国、乐郊，均为人们想象中的安乐地方。

⑪爰：何处。

⑫所：安身之所。

⑬德：恩德。莫我肯德：莫肯德我，不肯以德加我。

⑭苗：禾苗，实指粮食。

⑮劳：慰劳。

### 三、美文探究

《伐檀》选自《诗经·魏风》是古代伐木的奴隶们创作的诗歌。通过对辛苦劳动的描写，批判了奴隶主贵族。

这是伐木的奴隶在繁重的劳役之中，为反抗奴隶主阶级的残酷压榨而发出的愤怒的吼声。这些被压在社会最底层的奴隶：一群伐木者，勇敢地抬起头来，直接以粗重有力的忿语斥骂剥削者，质问剥削者，而且，尖锐无情地用反语嘲讽了剥削者。这是一道声讨奴隶主阶级的檄文。本诗以回旋重叠的章句形式，反复表现奴隶们无限愤懑不平的思想感情，显示出古代劳动者阶级的初步觉醒。他们已敢于直接怒斥榨干人民血汗的大奴隶主了，他

们已对那贫富悬殊、黑暗腐朽的奴隶制社会，公开抗议了。

《硕鼠》也是一首选自《诗经·魏风》的古诗。

这首诗，唱出了古代劳动人民在残酷剥削下的悲苦与忿怒。他们把剥削者比作可憎的大田鼠，对其不劳而食、骄奢淫佚的丑恶本质，进行了无情的揭发与尖锐的讽刺。而“逝将去女，适彼乐土”之句则充分表现了劳动人民要相率而去的反抗压迫的精神。

这首诗是《诗经》中少有的几篇纯比体诗之一。比体诗的特点是全诗“以彼物比此物”，诗中所描绘的事物，不是诗人真正要歌咏的对象，描绘的形象没有独立的意义，而是以打比方来表意说理，通过“咏物”来寄托自己的思想感情与观点。这首诗着重描述令人憎恶的偷食老鼠，用以比喻不劳而食的剥削者。通过这个比喻，把剥削阶级贪婪、残忍、寄生的本性，以及人民的反抗意识，作了集中、形象的表现。

这首短诗共分三章，每章八行。采用重叠递进式的咏唱，表现了十分强烈的抒情性。各节之间，由“硕鼠硕鼠，无食我黍！”到“硕鼠硕鼠，无食我麦！”再到“硕鼠硕鼠，无食我苗！”象征奴隶主的剥削，由食黍、食麦到食苗，一层比一层残酷，因而，奴隶们反抗奴隶主的思想感情也一层比一层递进，一章比一章更为强烈！各章均重叠“硕鼠”，对剥削阶级贪婪、残酷的本性揭露无余，也强烈地抒发了被剥削者切齿痛恨的仇视情绪与反抗行动。

#### 四、创新空间

1. 《伐檀》一诗，一般被理解为反映阶级矛盾的歌曲。想一想，该诗中哪些词句反应了无偿占有这一基本剥削现象和劳动者的不满情绪。

2. 赋、比、兴是《诗经》常用的表现手法，其中比与兴大大增加了诗的艺术性。如果没有比与兴，光剩直言其事的赋，诗就会失去很多意象、趣味与含蓄。试把《伐檀》与《硕鼠》中比与兴的句子去掉，看看剩下的诗读起来是什么感觉。

#### 五、重点、难点指要

##### 1. 通假字

“县”通“悬”。悬挂的意思。例：胡瞻尔庭有县貆兮？  
胡瞻尔庭有县特兮？  
胡瞻尔庭有县鹑兮？

“女”通“汝”。代词，你。例：三岁贯女  
逝将去女

##### 2. 古今异义词

置之河之干兮 （古义河岸。今多作树干，干净，干活等义。）  
胡取禾三百廛兮 （古义是表示大概数量的意思。今是一个具体数量词。）  
三岁贯女 （古义是多年，不确指具体时间。今指具体年龄。）  
胡瞻尔庭有县特兮 （古义是指动兽。今多作“特殊”之义。）

### 3. 词类活用

名词作动词 例：莫我骨德 （德本是名词，此处活用作动词，是施恩的意思。）

### 4. 古汉语句式

宾语前置 例：莫我骨顾 （莫是否定词，否定句中的代词作宾语，一般要前置。正常语序为“莫肯顾我”。）

### 5. 重点虚词

兮：助词，相当于“啊”，表示舒缓语气。

爰：副词，乃，才。

## 六、综合能力训练

### （一）选择题

1. 选出下列句中加点字的用法与例句相同的一项。

(1) 上胡不法先王之法 ( )

A. 狼跋其胡

B. 胡取禾三百廛兮

C. 胡人不敢南下而牧马

D. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山

(2) 以尔车来，以我贿迁 ( )

A. 胡瞻尔庭有县特兮 B. 定楚国，如反手尔

C. 我亦无他，但手熟尔 D. 量女不过尔尔

(3) 孔子不王，素王之业在《春秋》 ( )

A. 吴广素爱人，士卒多为用者

B. 披心腹，见情素

C. 且相如素贱人，吾羞

D. 彼君子兮，不素餐兮

(4) 子布、元表诸人各顾妻子 ( )

A. 人之为学，顾不如蜀鄙之僧哉

B. 相如顾召赵御史书曰

C. 三岁贯女，莫我肯顾

D. 三顾臣于草庐之中

2. 下列句式与例句相同的一项是 ( )

例：古之人不余欺也

A. 莫我肯顾 B. 硕鼠硕鼠，无食我黍

C. 彼君子兮，不素食兮 D. 莫知计之所出

3. 下列句子中选出一项句式与其他不同的 ( )

A. 莫我肯劳

B. 彼不我恩也

C. 及里城，亦然，城中皆不之觉

D. 其事不一而足，请备述之

E. 自比于管仲、乐毅，时人莫之许也

## (二) 判断题

1. 《诗经》中的民歌是我国现实主义诗歌传统的源头。 ( )
2. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。 ( )
3. 《诗经》收录了先秦两汉时期的诗歌 305 篇，所以也称为“诗三百”。 ( )
4. 《诗经》是被儒家奉为经典的“五经”之一。 ( )
5. 《诗经》的“六义”即指“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”等六个组成部分。 ( )
6. “赋”就是直接陈述铺叙。 ( )
7. “比”就是譬喻，如《魏风·硕鼠》。 ( )
8. “兴”就是托物起兴，即借别的事物来引发所要歌咏的内容，往往可以起到联想，烘托的作用。 ( )
9. “四书”，指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。 ( )
10. “五经”，指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《乐经》。 ( )
11. 传，指解释儒家经典著作（“四书五经”）的书。 ( )
12. 疏，指对“传”进行解释发挥的书。 ( )
13. 坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。（分析：前两句是“赋”，第三句是“兴”；前两句写出了伐木者的艰辛，以反衬“素餐”君子的不劳而获。） ( )
14. 不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！（分析：前面连用两个疑问句质疑，引人深思，发人深省，最后用一感叹句，并以反语出之，具有极强的讽刺意味。） ( )
15. 硕鼠硕鼠，无食我黍！（分析：这里用“比”，形象逼真地揭示了剥削者贪婪无耻的形象，并恳求这些贪得无厌的寄生虫“嘴下留情”。） ( )
16. 乐郊乐郊，谁之永号？（分析：这里用一个疑问句，道出了奴隶们对痛苦生活的无可奈何。） ( )
17. “胡瞻尔庭有县特兮”中的“县”是通假字，通“悬”。 ( )
18. “三岁贯女，莫我肯顾”中的“女”意思是女子。 ( )

## (三) 按原诗顺序排列下面诗句

1. A 坎坎伐辐兮 B 坎坎伐轮兮 C 坎坎伐檀兮
2. A 胡取禾三百廛兮 B 胡取禾三百困兮 C 胡取禾三百亿兮
3. A 胡瞻尔庭有县特兮 B 胡瞻尔庭有县鹑兮 C 胡瞻尔庭有县貆兮
4. A 彼君子兮，不素飧兮 B 彼君子兮，不素餐兮 C 彼君子兮，不素食兮
5. A 硕鼠硕鼠，无食我麦！  
B 硕鼠硕鼠，无食我黍！  
C 硕鼠硕鼠，无食我苗！

## (四) 判断下面诗句采用了赋、比、兴中哪种手法

1. 硕鼠硕鼠，无食我苗。
2. 十三能织素，十五学裁衣。

3. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

4. 如月之恒，如日之升。

### (五) 阅读下面诗句，回答问题

七月流火<sup>①</sup>，九月授衣<sup>②</sup>。一之日觜发<sup>③</sup>，二之日栗烈<sup>④</sup>。无衣无褐<sup>⑤</sup>，何以卒岁<sup>⑥</sup>？

(《诗·豳风·七月》)

[注] ①流火：火：星名，又叫大火。流，火下为流。大火星自西而下谓之流火。

②九月是发寒衣的季节。

③一之日：是夏历十一月，以下“二之日”类推。觜发：大风触物的声音。

④栗烈：凛烈。

⑤毛布制如马衣。

⑥卒岁：终岁，年底。

问题：这几句诗句采用了赋、比、兴中的哪种手法？

### 答案

(一) 1. (1) B (2) A (3) D (4) C

2. A 3. D

(二) 1. ✓ 2. ✓ 3. ✓ 4. ✗ 5. ✗ 6. ✓ 7. ✓ 8. ✓ 9. ✓ 10. ✗ 11. ✓ 12. ✓  
13. ✓ 14. ✓ 15. ✗ 16. ✗ 17. ✓ 18. ✗

(三) 1. C B A 2. A C B 3. C A B 4. B C A 5. B A  
C

(四) 1. 比 2. 赋 3. 兴 4. 比

(五) 赋

## 七、教材课后练习题答案

### 一、

1. 《伐檀》的中心思想是一群觉醒了的奴隶们，在伐檀运木、砍輻斫轮造车的时候，因不堪忍受剥削压迫，对奴隶主产生了强烈的不满和反抗情绪；

檀木坚韧，故砍伐之声坎坎。车輻和车轮都需要坚韧的檀木来做，所以农人在用力的斫，用力的削。正是这种艰苦的劳动，才让他思考，地主为什么会不耕种，不收割而可以有米盈数百仓；吃着白米饭不算，还要吃着貉子，吃着野味，吃着鹌鹑，而那些东西，也并不是他自己去打猎得来的。为什么他会如此的享用着呢？社会何以会那么不平等呢？

2. 这首诗里的“君子”，正是诗人讽刺的对象，在“彼君子兮，不素餐兮”前面是一句句的置问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”不劳动而得食，这不是在控诉他们吗！所以“彼君子兮，不素餐兮”是反话。

3. 不劳而获，贪得无厌正是统治者和剥削者的特性。所以诗中硕鼠的行为正是统治者的本性的体现。

农奴们认识到了剥削者统治者的本性，他们决定反抗，他们的反抗方式就是奔向心中的“乐土、乐园、乐郊”。

4. 尔：表达了与剥削者势不两立的立场



彼：充满了鄙夷、讽刺意味

我：表明了劳动者的自豪和义正词严的立场

女：轻蔑，憎恶

彼：充满向往和追求

二、

《伐檀》采用了兴的手法。

《硕鼠》采用了比的手法。

## 八、真题测试

2. 下列四组词语中都有错别字，其中只有一个错别字的一组是（2分）

A. 浑浑噩噩 针贬时弊 狗苟蝇营 贪脏枉法

B. 脱颖而出 繁文缛节 回肠荡气 不径而走

C. 风声鹤唳 纷至踏来 积毁消骨 穿凿附会

D. 人才汇萃 草菅人命 风靡一时 步履维艰

9. 下列有关文学常识的表述错误的是：（3分）

A. 韩愈、柳宗元是唐代古文运动的倡导者，他们主张废弃六朝以后华而不实的骈俪文，而创作内容充实、形式自由的散文。

B. 词是诗歌的一种，最初是配合音乐来歌唱的，根据字数多少，可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一，所以也称为“长短句”。

C. 长篇小说《青春之歌》、《围城》分别塑造了不同类型的知识分子形象，从不同侧面反映了知识分子在革命斗争中成长的过程。

D. 《钢铁是怎样炼成的》和《牛虻》分别是前苏联作家奥斯特洛夫斯基和爱尔兰作家伏尼契的作品。

阅读下面两首唐诗，完成10-11题

望洞庭 刘禹锡

湖光秋月两相知，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

题君山<sup>[注]</sup> 雍陶

烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。

疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。

[注] 君山：在湖南省洞庭湖中。

10. 对这两首诗的字句的解说，不恰当的一项是（3分）

A. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳，形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣、水天一色的融和画面。

B. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句，都贴切地描绘了月光下湖面平风浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。

C. 雍诗中“碧”是湖色，“翠”是山色，因为是凝视君山映在湖中的倒影，所以给人

感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D. 雍诗中“水仙”指水中仙女，即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿、舜的妃子，死后化作湘水神，遨游于洞庭之上。

11. 关于这两首诗，分析不正确的是（3分）

A. 刘诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。

B. 雍诗从君山的倒影起笔，点出了湖山的色彩，继之又将神话传说融于景物描写之中，使山的秀美形神两谐地呈现在我们眼前。

C. 两首诗都巧妙地以“螺”作比，但一首将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺，一首将倒映湖中的山比成仙女青黛色的螺髻。

D. 两首诗都将洞庭的山水景物描写得高旷超俗，使人读后油然生出范仲淹《岳阳楼记》中那种“心旷神怡，宠辱偕忘”的感觉。

**答案**

2. (2分) D. 9 (3分) C 10 (3分) B 11 (3分) D

(1997年全国普通高等学校招生统一考试语文试题)



## 五 涉 江

### 一、背景介绍

屈原（公元前 340—前 278 年？）是中国文学史上最早出现的大诗人。名平，字原，战国楚人。出身于楚国的王族。楚怀王时，官至左徒，职位很高，曾直接参与楚国内政外交的重大决策，颇得信任。后为同列的上官大夫所嫉，开始遭到排挤。屈原坚持“联齐抗秦”的外交路线和“立法图治”、“选用贤才”的政治措施，为贵族集团所反对，遭到打击与排挤。始而遭谗去职，继而被流放离开楚都郢城（在今湖北江陵县西北），流浪于汉水之北和湖南的湘水、沅水一带。

在长期流放生活中，屈原对故国的前途怀着隐忧，前后写了不少辉煌诗篇，深刻揭露了楚国黑暗混乱的现实，反复陈述了自己的政治理想，表现出对故国和人民的深切忧念、关怀的爱国主义热情。楚顷襄王二十一年（公元前 278 年），秦大举攻楚，破楚都。楚君臣仓皇逃走，迁都于陈，楚国既面临着覆亡的危机。屈原感到悲愤绝望，投入湖南的汨罗江自杀。相传屈原死于农历五月初五日，楚人痛惜其死，以粽子投入江中去祭他，这就是后来端午龙舟竞渡和吃粽子的来源。

根据现代学者研究的结果，屈原的作品基本上可以肯定为《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《招魂》等共二十三篇。

爱国主义思想和高洁情操，是构成屈原诗篇的主要思想内容。这种思想和情操，对后代封建社会的正直士大夫和文人学者发生深刻的影响。

屈原作品的艺术形式和表现技巧，具有独创性的成就，对后代文学影响，是广泛深远的。创作的诗歌形式，开辟了中国古代诗歌发展的道路，为汉以后的辞赋形式之所祖，又是四言诗歌化为五、七言诗的过渡形式。屈原作品的语言风格绚烂，善于运用婉曲的譬喻和象征手法，因而形象生动，刻画入微。鲁迅评价屈原的作品曾说：“其文甚长，其思甚幻，其言甚丽，其旨甚明。”又说：“逸响伟辞，卓绝一世。后人惊其文采，相率仿效。”

### 二、课文译注

余幼好此奇服兮，年既老而不衰<sup>①</sup>。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬<sup>②</sup>。被明月兮珮宝璐<sup>③</sup>。世溷浊而

①奇服：奇伟的服饰，比喻高洁的品德。不衰：不衰减。

②铗：剑。陆离：曼长的样子。冠：帽子，这里作动词用。切云：冠的名称。崔嵬：高耸的样