

文化名人日记选刊

戰雲紀事

文懷沙署



常任俠 著
海天出版社

战云纪事

常任侠 著

郭淑芬 沈宁 整理

图书在版编目(CIP)数据

战云纪事/常任侠著;郭淑芬,沈宁整理. - 深圳:海天出版社,1999.9

(当代文化名人日记选刊)

ISBN 7-80654-034-2

I.战… II.①常… ②郭… III.常任侠-日记
- 1937~1945 IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22495 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑:于志斌 责任技编:王颖

封面设计:王晓珊

海天电子图书开发公司排版制作

深圳市希望印务有限公司 海天出版社经销

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:18

字数:403千 印数:5000册

定价:29.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换

连天烽火走征程

——常任侠和他的战时日记

常任侠先生是我国著名东方艺术史与艺术考古学家、诗人，长期从事学术研究和教育事业。他于1904年1月31日诞生于安徽省颍上县东学村。1922年入南京美术专科学校，开始从事诗歌戏剧活动。1928年入南京中央大学文学院，研习古典文学及日本、印度文学。1931年毕业后，任中央大学实验学校高中部主任。1935年春赴日本留学，入东京帝国大学文学部大学院，研究东方艺术史，曾在上野帝国学士院作汉学报告。1936年底返国，继续在中央大学实验学校任教。抗日战争爆发后，积极投身抗日救亡运动，参加中华全国文艺界抗敌协会、中国民主同盟等组织。历任中央大学、国立艺专、东方语专、印度国际大学等校教授。1949年2月返国，任国立北平艺专教授，出席中华全国文艺工作者代表大会。中华人民共和国成立后，先后任国务院华侨事务委员会委员、中华全国归国华侨联合会常委、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员、中国考古学会理事、中国民间文艺研究会理事、中国根艺美术会名誉主席、中央美术学院教授兼

图书馆馆长，北京大学、北京师范大学等校兼职教授。

常先生勤奋钻研东方艺术，著作宏富，主要有《中国古典艺术》、《中印艺术因缘》、《汉画艺术研究》、《东方艺术丛谈》、《印度与东南亚美术发展史》、《丝绸之路与西域文化艺术》、《中国舞蹈史话》、《常任侠艺术考古论文选集》、《海上文化艺术交流》等专著及《东方的文明》、《日本绘画史》、《中国服装史研究》（均为合译）等译作。在国内学术界享有极高声誉。他在古典文学与诗词上有着很高的造诣，毕生以诗纪事抒怀，歌颂光明，鞭挞黑暗。其新体诗有《毋忘草》、《收获期》、《蒙古调》等，旧体诗有《樱花集》（诗文）、《红百合诗集》，所作南北曲集有《田横岛》、《祝梁怨》、《妈勒带子访太阳》等，文学价值与历史价值俱高，那爱憎分明、感情深挚的诗篇，展现了作者高尚的品格与深厚的艺术修养，是留给世人的宝贵精神财富。

常先生终身以“勤能补拙，俭以养廉”为座右铭，性格正直耿介，温和朴质，淡泊名利，笔耕不辍；所学所研，涉猎领域十分广泛，留下大量的著述与未刊文稿。他在1985年所作的七律《生日述怀》中写道：“著述岂为升斗计，育才翻忘鬓毛苍。无功报国空伏枥，欲藉鲁戈挥夕阳。”真可谓忘身报国，志在千里，奖掖后学，壮心不已。1996年10月25日，常任侠先生因病在北京逝世，使我国文化界与社会科学界失去了一位声望卓著的活动家。在他去世后，我们遵照作者的遗愿，对这些遗稿进行了搜集、整理和编辑工作，目前已编就《常任侠文集》五卷本，即将由安徽教育出版社出版。

这本 1937 年至 1945 年的日记，是从常先生 60 余年的日记中精选出的一小部分，记录了作者自东瀛返回祖国到抗战胜利这一时期坎坷的生活经历。通读全文，我们感受最深的首先是作者强烈的爱国主义精神，这种抗战必胜的坚定信念，一以贯之。“七七事变”爆发不久，他即参加抗战话剧《卢沟桥》的演出。1938 年春，率领中央大学实验学校学生辗转迁徙到湖南长沙后，又与田汉、廖沫沙等编辑《抗战日报》。旋辞去教职，至武汉国民政府军事委员会政治部第三厅六处从事音乐、戏剧编审工作。他热情讴歌民族复兴，积极投身抗战洪流之中，以笔做刀枪，撰写诗文、发表演讲、倡导诗歌朗诵和戏剧运动，创作出《后方医院》、《亚细亚之黎明》、《海滨吹笛人》、《木兰从军》等剧本，发表了大量新旧体诗作和散文、评论，痛斥日本帝国主义发动侵华战争，呼吁和平民主，主题鲜明、感情丰富，在当时产生很大影响。他以历史上的民族英雄事迹来激励教诲学生，使许多学生毅然加入到抗日最前线，甚至为国家献出了年轻宝贵的生命。

其次是他坚持不懈的治学态度。在战火纷飞的年代里，他冒着敌人的炮火，仍然从事学术研究，并将研究重点放在中国与西域文化的交流上，发前人未发之言，撰写了《汉唐之间西域音乐舞蹈百戏东渐史略》及其相关论文。1939 年后，他受重庆中英庚款董事会资助，担任艺术考古研究员。其间，为保存中国古代文化遗产，唤起国人的文物保护意识，他与郭沫若、卫聚贤、金静庵、胡小石、马衡等人共同主持对重庆江北汉墓群的考古发掘，写成《民俗艺术考古论集》等专著。同时与滕固等恢复了中

国艺术史学会的活动。他治学态度严谨，为了研究的需要，紧衣缩食，购置了大量参考书刊，从那些书海觅珠的记载中，可以看出一位知识分子的精神与物质上的追求，也为我们了解、研究中国图书出版和流传史提供了宝贵的资料。他的这种坚忍不拔的治学态度，为他毕生从事的各项研究并取得卓越成就奠定了基础。

第三是日记中真实地记录了作者的生活经历和思想变化过程，使我们多层次地看到一位有着爱憎分明、充满侠义色彩的学者常任侠，和一位感情丰富、柔肠似水的诗人气质的常任侠。为更好地了解、研究他的学术成就和人格魅力，提供了一份不可多得的自身写照。日记内容涉及了当时社会的政治、军事、经济、文化诸多方面，于中国抗战史、文化史、教育史、图书史等领域的研究有着重要的参考价值。其中尤以反映这一时期相关社团组织、学术活动、人物交游等情况最显珍贵，不但记录了许多鲜为人知的逸闻佳话，还可据此提供的相关资料，弥补订正一些学术研究著述中因材料短缺而造成的史料失实和空白，成为可供继续发掘和探究的许多线索。那些看似琐碎的生活开销账目，却如实地记录了战时环境下普通知识分子的贫困窘迫的生活现状，在这国破家亡、天灾人祸的抗争中，以自己的病弱之躯肩负起民族解放的重任，正反映出一种民族自强不息的精神风貌。这无疑也是当时社会政治经济盛衰状况的缩影。又因作者的国学根基雄厚，文笔典雅，或激扬文字，或吟咏感怀，用辞遣句，行云流水；记录见闻言简意赅，描绘山川诗意盎然；其中保存的大量题诗，或可补充《红百合诗集》所阙遗。正可谓融史料、文学于一

体，极具可读性。从这个意义上讲，相信本书的出版，将对学术研究产生积极意义，能够受到广大读者的欢迎。

常任侠先生从早年读私塾时就开始养成写日记的习惯，目前所存见的有系统的日记起于1932年，止于1996年9月，即去世前的一个多月，凡60余个春秋。这些日记历经战争烽火和政治运动，略有损毁丢失。但绝大部分都完整地保存下来，成为一份不可多得的文化遗产。作者本人对这些日记有着特殊的情感，时相翻阅，追怀往事，并据此写下许多从事艺术活动、怀念亲朋故友的文章。我们在整理中，基本保持了日记的原貌，力求内容上的完整，对作者观点和行文中的习惯用语和译音用法，一仍其旧。对由于种种原因造成的日记原文不清楚的地方，尽可能做了复原，并重新标点。日记的内容侧重于反映作者学术活动和交流，对涉及作者本人隐私和不宜公开的人事、生活琐记，适当做了删节。为方便读者阅读，对与作者关系较为密切的人物和事件做了简要的注释。限于我们的知识水平和生活时代的差异，在整理过程中难免存在疏漏，恳请研究者、亲朋好友及广大读者的不吝赐教。

最后，我们对海天出版社的领导和责任编辑在此书的选题、编辑、排印等方面给予的大力支持和付出的辛苦努力，表示由衷的谢意。这套“当代文化名人日记选刊”的出版发行，将为推动学术研究和出版事业的向前发展起到积极作用。

今年正值常任侠先生诞辰95周年，抗日战争胜利54周年和中华人民共和国成立50周年纪念日，在这个特殊的日子，我们借助此书的出版，对那些在反对侵略战

争、争取民族解放和推动民主运动中流血牺牲，为人类文明和国家兴盛做出无私贡献的人们献上我们的景仰之情。

郭淑芬 沈宁

1999年4月于北京

1938年夏在武汉国民政府军事委员会政治部第三厅

从左至右：吴作人、冼星海、田汉、洪深、胡萍、张曙、杜维中、辛汉文、常任侠、吕霞光。



话剧《械斗》
演出后合影

该剧由常任侠执导，1937年3月在南京中央大学演出。前排右起第二人为常任侠。



中国艺术史学会
成立会后留影

1937年5月18日在南京与胡小石、朱希祖、马衡、滕固、梁思永、裴善元、徐中舒、宗白华、陈之佛、董作宾、李宝泉、张政烺等发起组织中国艺术史学会。常任侠曾担任该会秘书工作。前排左起第一人为常任侠。



1938年
初在长沙协助
田汉编辑《抗
战日报》

為求民族之生存發展為爭國家之獨立
自由為維護人類之真理正義為建立
世界之永久和平我們必須誓死抗日

任俠先生

馮玉祥

1941年6月
12日冯玉祥为常
任侠题词



冬天的樹

當寒風襲來的時候，
弱小的蟲子不再歌唱了，
翩飛的鳥群也收起翅翼，
冷酷的風能迷住的主道，
大野彷彿像靜笑，
呈露慘灰的顏色。

《冬天的树》手迹
(新诗，创作于1941年月11月)



四幕歌剧《亚细亚之黎明》剧本油印本

常任侠在1938年创作。



1941年1月19日在重庆与艾青、孙望、林咏泉合影

从左至右：前排常任侠、艾青，后排孙望、林咏泉。

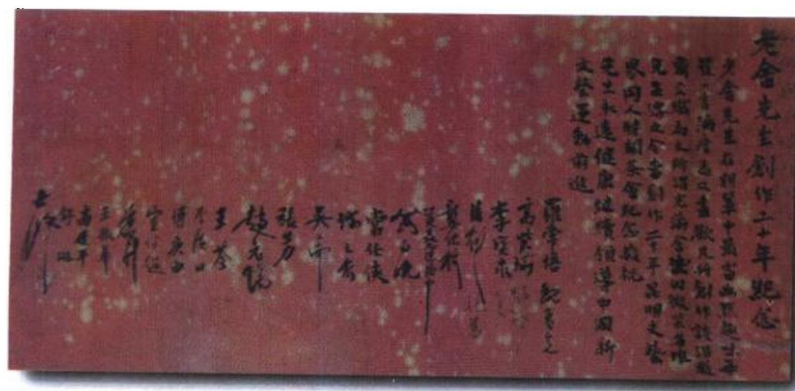


1940年12月8日重庆中苏文化协会联谊茶会留影

出席茶会的有老舍、郭沫若、沈钧儒、茅盾、田汉、陈铭枢、王昆仑、邹韬奋、胡风等百余人。前排左起第二人为常任侠。



常任侠日记书影



1944年4月16日在昆明与友人为老舍先生创作二十周年纪念
举行茶会之签名簿（题词为常任侠所书）

目 录

连天烽火征程

——常任使和他的战时日记	(1)
1937 年日记	(1 ~ 92)
1938 年日记	(93 ~ 159)
1939 年日记	(160 ~ 229)
1940 年日记	(230 ~ 296)
1941 年日记	(297 ~ 366)
1942 年日记	(367 ~ 403)
1943 年日记	(404 ~ 459)
1944 年日记	(460 ~ 519)
1945 年日记	(520 ~ 567)

1937年

一月

〔1日 星期五 晴〕

实校*新年放假。在幼稚园开欧美日本民俗风景体育画片展览会，余与金兆均先生出品，各占一半。

写《人与神之爱》长诗一首，为 Motoko* 纪念。晨，思之不止，不知近况究竟如何。

下午法恭来，以《夏伯阳》、《坏孩子》两书与之。田沅*来，借去《蒲陀夫金映画艺术论》及《苏俄革命映画》二书。晚间，全校教职员在民族楼聚餐。餐后与龚启昌同赴新街口看新年提灯会，道中观者极众，而秩序极坏。步行至花牌楼，各种花灯，延长数里。理发业、修脚业者多玩轿儿灯，饰为妇女，歌民间荡歌。又龙灯、狮子灯及大头和尚拐刘翠戏，犹如故乡所见。闻启昌言，双十节只放爆竹，用钱十万元，则此非数十万不办也。道旁有一老乞妇，向人哭泣求钱，无过而问者，苦乐悬殊如此。归寝已十一时。

今为旧历十一月十九日。

* 即国立中央大学实验学校，作者自1931年秋在该校任教，曾担任级任导师和高中部主任。

* 即日本妻子前野元子。

* 田沅(1904-)，原名田寿麟。田汉弟。朋友间习惯称田老五。

〔2日 星期六 晴暖如春〕

晨，整理书籍，以稿寄王平陵。送宗白华*《古物展览目录》一册。至田汉*家，以岸田国土著《喜剧集》送彼。彼云将译日本近代剧作也。田未在家，坐小时，归校。途遇柳杞生，云在扬州见一人，自称为我之弟。又在九江五洲饭店见一人使用我名。天下事无奇不有，殊不可料，但如此行为，其别有用心可知也，当一查

之。下午再赴田寿昌家，寿昌与辛汉文、朱维基等打牌，余甚不喜此戏。夜与田汉、黄素*赴南京听弋阳腔、昆腔，以《通天犀》、《狮吼记》为佳。散戏时，遇瞿安师*一家均在。与田、黄至小吃馆小吃，归寝已一时矣。

*宗白华（1897—1986），哲学家、美学家。曾任教于东南大学、中央大学、北京大学。编辑《时事新报·学灯》。

*田汉（1898—1968），原名田寿昌。湖南长沙人。著名戏剧家。

*黄芝冈（1895—1971），原名黄德修，又名黄衍仁、黄素等。长期从事中国戏曲史、民间文学、民俗学的研究和教育工作。

*吴梅（1884—1939），字瞿安，号霜崖。江苏吴县人。著名曲学大师。历任东南大学、中央大学教授。著有《曲学通论》、《词学通论》、《中国戏曲概论》等十余部。

〔3日 星期日 晴〕

晨赴兴皋栈家纯*处，彼金大已考毕。至小石*先生家，取来卫聚贤*编《杭州古荡新石器时代遗址之试探报告》一册。归校即将此书读竟。四时，赴又新池沐浴，归校晚餐。

中国文艺社陈晓南*君函召演讲日本现代文坛，作书覆之。并作书寄元子。元子近日，必甚悲苦，余亦悲苦，无法互慰也。

夜失眠，此为近来第一次。晨起左半身不适。

*常家纯（1906—1986），字良伍。常任侠之弟。

*胡光炜（1888—1962），字小石，号夏庐。教育家，书法家。历任东南大学、中央大学、金陵大学等校教授。

*卫聚贤（1898— ），历史学家。曾任南京古物保存所所长。编辑出版《说文月刊》。

*陈晓南（1908— ），画家。1935年在南京中央大学学习。曾任中华全国美术会理事。

〔4日 星期一 晴〕

本年开学第一纪念周。为学生演讲日本学生训练情形。许先生*幼弟新自美返国，于当场摄电影，并摄宿舍内部情形及校舍风景云。下午至田汉家，其夫人赠我中国戏剧学会入场券一张，即赴

世界观剧。《雷雨》剧本，缺点甚多，不谓演出者如此之多。马彦祥*饰鲁贵，大致学蒋明，而无其老到。剧作者万家宝*饰周朴园，亦嫌弱。惟李萱饰四凤，初次登台，颇为活泼，可造材也。戴涯饰周萍，则不及其饰老人远甚。

在后台晤张天翼君，略谈。散场后与唐怀秋夫人同赴桃园晚餐。归途复至田汉家，晤白芜，谈郁达夫事。九时半归寝。

*许恪士(1895-1967)，教育家。时任中央大学教育系教授，中央大学实验学校主任。

*马彦祥(1907-1988)，浙江鄞县人。戏剧作家、导演、理论家。

*万家宝(1910-1996)，笔名曹禺，后以行。著名剧作家。曾任中华全国戏剧家抗敌协会理事。

[5日 星期二 阴天]

寝中念元子不已。昨日致元一函，以双挂号寄出，至今未得音信，不知究如何也。午写《汉唐间西域百戏之东渐》旧稿。下午四时，至铭竹*处略谈即归。晚餐后，再写信寄元子。余头昏昏然，惟念元子，所见妇女，均觉可厌，无如元子美者，直至今日，方识相思苦味也。当归国时，恨不携之同来。收东京王烈转来田汉所寄《复活》一本及函。

夜，早寝。思念元子，转侧不能成寐。失眠。

*汪铭竹(1907-1989)，江苏南京人。原名汪鸿勋。1934年在南京与常任侠、孙望等组织土星笔会，编辑《诗帆》半月刊，并发表作品。

[6日 星期三 阴天，气候寒冷]

上午抄写西域百戏一稿。下午四时入浴。晚间应沈冠群招请，到张季良、罗孝先等人。餐后至田汉家小坐即归寝。

[7日 星期四 阴天]

晨，打电话与良伍，问金大放榜消息。赴中央大学中国文学系，晤潘崇规及小石先生，以《支那陶磁史》借与之。归校则高中毕业照相，业已照毕。下午抄写文稿。晚间至中国文艺社，晤谢寿