

新时期
中篇小说
名作丛书

陆文夫集

海峡文艺出版社



陆 文 夫 集

陆文夫 著

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 6.875印张 8 插页 165千字

1986年9月第1版

1986年9月第1次印刷

印数: 1—25,000

(精) 1—3,000

书号: 10368·227 定价(平): 1.75元

(精): 3.95元

新时期中篇小说名作丛书

编 委 会

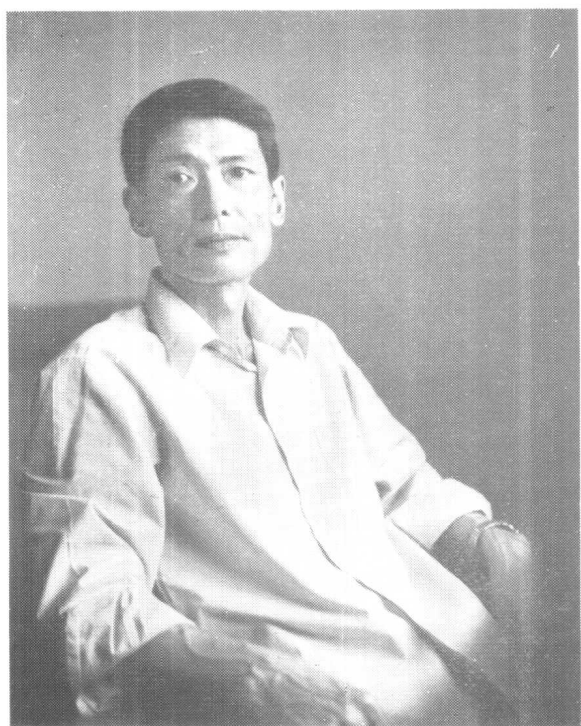
主 编：冯 牧

编 委：（按姓氏笔划为序）

冯 牧 江晓天 朱 寨

卓钟霖 顾 骧 葛 洛

谢永旺 鲍 昌



作 者 介 绍

陆文夫，男，现年57岁，江苏省泰兴县人。曾当过新闻记者、机械工人。五十年代开始发表作品，至今已发表的中短篇小说有《小巷春秋》、《平原的颂歌》、《葛师傅》、《二遇周泰》、《献身》、《小贩世家》、《围墙》、《美食家》、《门铃》、《井》、《毕业了》等七十多篇。其中《献身》、《小贩世家》、《围墙》获全国优秀短篇小说奖，《美食家》获全国优秀中篇小说奖，《井》获《中篇小说选刊》优秀中篇小说奖。

现为中国作家协会副主席。



陆 文 夫



重
访
姑
苏
城
外
的
小
镇





回到曾经劳动过的纱厂

在纽约街头



在安徒生的故乡

林中的天地

我也曾到过许多地方，可是梦中的天地却只是苏州的小巷。我在这些小巷中走过千回百转，度过漫长的时光；苏杭似乎是从这些小巷中流逝的，它在脑子里冲刷出一条深深的沟，留下了极其难忘的印象。

三十八年前，我穿着蓝布长衫，乘着一架木帆船渡过苏州城外的一条小巷。这条小巷铺着长条的青石板，石板下还有流水淙淙作响。它的名称也叫街，但是两部黄包车相遇便无法交会过来；因它的两边都是低矮的平房，晾衣裳的竹竿从这边的屋檐上横到对面的屋檐上，那屋檐上却架着方形带洞的石墩，看上去就象古城上的箭垛一样。

转了一个弯，巷子便变了样，两边都是楼房，黑瓦、朱栏、白墙。临巷处是一条圆形的木板走廊，廊檐上摆着花瓶，雕刻都不一样，有时是松竹梅兰，有时是八仙过海，大多见到“富贵不断头”，与世而平常。也许是年纪老了，那些朱栏和花瓶都已变黑，发黄。那些晾衣裳的竹竿都在雕花的檐板中躲藏，竹竿改直，掩藏着它富，我好像看见什么画卷中和小说里见到过这种模样，如果真是在这种檐上晒过衣裳，那檐上那着新剃头的人，也最是那

85 X 220 mm

中国书画函授大学

出版说明

一、新时期不但是政治历史的概念，也是文学史的概念。由于政治历史的原因，造成了我国新时期文学空前的繁荣。而中篇小说创作，无论它所达到的思想、艺术的高度，所涌现的一大批成熟的作者群和众多优秀的作品，还是它所开拓的题材的广泛性和风格的多样化，都是无与伦比的，格外突出的。毋庸置疑，要研究我国当代文学，就必须研究新时期文学；要研究新时期文学，就必须研究中篇小说创作。中篇小说创作是新时期文学取得丰硕成果的一个重要标志。

二、以历史的、宏观的眼光，全面地、系统地、集中地总结概括中篇小说创作的成就，荟萃中篇小说的优秀名作，出版一套集成式的新时期中篇小说名作丛书，不仅为广大读者提供优秀的文学读物，而且对新时期的文学史、作家、作品，具有资料保存、探索研究、认识集累的价值，对文学爱好者、写作者，具有欣赏阅读、学习借鉴的价值。它将不断地丰富我国文化宝库，为促进民族优秀文化的发展，做好积累工作。

三、聘请冯牧同志担任“新时期中篇小说名作丛书”主编，真、深、新、精地选辑作家和作品。不排名次，不厚此薄彼，编辑、出版工作条件成熟一个，出版一个，不断地出版下去。

四、本丛书分精、平装两种，今后争取出版繁体字竖排本。均有插页，刊登作者珍贵的历史照片和近年文学活动的照片。印刷装帧精美，整套书严肃、大方、庄重、典雅。

《中篇小说选刊》编辑部

HG6P/c5

013338

序

序

新时期的文学，已经走过了自己的十年历程。有的同志把这十年赞誉为“光辉的十年”，而另一些同志则认为这不能被看作是一个确切的概括语。许多人力图通过自己不同角度、不同重点和不同艺术见解，对这十年间出现的前所未有的既丰富又复杂的文学现象做出理论上的总结或者概括。这些总结或者概括，常常是很不相同甚至是人言言殊的，由此出现了一种十分活跃的（这也是前所未有的）争鸣和探讨的气氛与局势。有人为这种议论纷纭和争执不休的局面感到忧虑，而我却认为这无疑地是一件好事情。我们不是都曾经热切地期望一种宽松的政治民主和学术自由的气氛和环境的出现么？我们不是都曾经为争取一种以追求真理为目标的百家争鸣在其本来意义上的实现而做过不懈的努力么？那么，我们有什么理由总是带着一种惴惴不安的疑虑心情来看待文艺上不断出现的新鲜学说和创新的尝试呢？我们当然应该清醒地估计到：这些学说和尝试有许多是美好的、正确的，它们肯定会为我们的文学创作和文学研究的开拓和丰富做出可贵的贡献；而有一些艺术实践和理论探索则不一定是成功的和正确的，甚至是不那么正确乃至是错误的。有一些是带着稚嫩色彩的不成

熟的新生事物，它们在健康的环境中肯定会茁壮成长起来，从而会为我们的文学事业增添新的活力和新的血液。也肯定会出现一些经不起实践检验的貌似深邃的艺术废品。这一切都是不可避免地出现在文艺领域中的正常现象。通过正常的竞赛和争鸣，我深信，那些美好的、正确的、具有创造性的文学现象和学术思想，在新生活的检验和光照下会显露出真正的艺术光彩来。那些不成熟的幼苗，也会迅速成长和完善起来。

因此，我们似乎不必为眼前出现的五光十色的文学现象而忧虑。我以为现在更重要的是：我们首先应当使自己保持一种科学态度，这就是冷静的思考和正确的选择。科学的态度需要客观和冷静，它和那种偏执的排他性永远是无缘的；然而，它和那种基于对崇高事业目标的奋斗与追求所引起的激情却常常是结合在一起的。我不认为这个世界上存在着没有目的性的文学现象。自有文学史以来，所有的传世之作都是由于产生了广泛而深刻的社会影响，受到了众多读者（他们的观赏趣味必定会各不相同）的尊敬与喜爱，才能够留存在文学史上并且汇入到一个国家一个时代的文化巨流之中的。那种认为“只有文学自身才是文学的唯一目的”的说法和主张，是很难使象我这样的读者服膺、更不用说赢得那些持有常人见解的大量普通读者的欣赏了。我始终认为，文学是一种社会现象，是历史生活、现实生活以及人民在生活进程中的思想、感情以及文化心理的一种真实而自觉的反映和表现，因而也可以说，文学是帮助人们认识生活、理解生活、完善生活和完善自己的一种生动形式。它的价值首先就在于提高人们的思想境界和文化素质。爱因斯坦并不是文学家，但我却很欣赏他的这一说法：“一个人对社会的价值，首先取决于他的思想、感情和行动对于增进人类的利益产生了多大的作用。”我以为，这个观点，应当也适用于文学。必须肯定，文学现象一定是气象万千

和无限多样的，但是它们也应当是以不同的方式和各具特色的艺术独创性给人们以多方面、多层次的有益的感染和影响的。不具备这样的功能和作用的文学现象，当然也会存在而且会不断出现，但它们永远也不成为我们文学生活中的主流或主潮——即使有时会兴起这样那样的流向和潮头，但从文学的总体发展和人民的选择来看，它们永远也不会成为主流和主潮。这也就是为什么我对于近年来出现的使人眼花缭乱的文学现象并不感到忧虑而且始终持乐观态度的一个重要理由。

近几年来，人们常常为我们社会主义文学不断出现的蓬勃发展的局面而感到激动和欣慰，从而时常试图对于新时期文学的成果和经验做出一些概括和判断。在前些年，我也曾经试图进行过这种概括。现在看来，这些概括常常是不深刻和不完善的。我逐渐明确地理解到：对于一个时代的文学总体面貌的认识和创作发展规律的把握，决不是一项轻而易举的事情。仅仅依靠某种远离生活激流的浪漫主义的主观臆想，是不可能对我们的文学发展进程做出符合客观实际的估量的。我也逐渐深切地感到：离开了对于十年来我国人民所经历的如此丰富壮丽而又如此复杂艰辛的政治、经济、社会生活的发展进程，以及广大人民在这个改造祖国和自己命运过程中表现出来的精神文化面貌的正确认识，离开了这个所谓“座标系”或“创作根源”，我们是很难对十年来出现的浩如烟海和灿如星汉的文学现象做出科学的、实事求是的、排除了狭隘艺术偏嗜的概括和总结来的。对于时代与人民的发自内心的责任感和使命感，我认为是作家的一切美好品格当中的一种最可敬重的最不可缺少的品格。

在我们的社会主义文学走过了十年光辉而又曲折的历程的时候，我看到不少严肃的评论家、研究家和关注文学的有识之士，撰写了许多回顾和探讨新时期文学十年的富有见地的著作和文

章。他们在力图总结和概括我国新时期文学发展的主要成果和基本经验、探讨新时期文学发展流向和规律的时候，提出了许多富有创造性和探索性的见解。这些著作都在探求真理的路程中跨出了自己的步伐。在这些见解当中，有一些对我是深有教益的；也有一些是我所不能苟同的。但有一点我是可以断定的：经过各种不同意见的切磋和争鸣，经过正常的讨论和竞赛，历史和人民最终会做出决定性的选择。这一点是决不可能以某些理论家的一己之见为转移的。

我们的文学当然要不断地革新，不断地奋进。要想攀越新的艺术高峰，就必须要有所突破，有所创新，有所吸收，有所扬弃。与此同时，也必然需要有所坚持，有所追求。我赞成作家们在实践过程中超越过去，但不可以也不可能不分析地贬斥和摒弃过去的一切。进而宣布一场新的文学革命的开始。我赞成在文学的创造性劳动中发挥和体现高度的社会主义人道主义精神，充分表现作为我们国家主体的人民（他们是我们为之奋斗的新生活的建设者、创造者和保卫者）的人性美和人情美，以及他们的全部精神世界；然而，这一切，和我们坚持创造性地（而非教条主义地）运用马克思主义的世界观、历史观和文艺观来深入生活、认识生活、把握生活和表现生活，不应当也不可能是互相牴牾和不相协调的。

我高兴地看到，十年来，有那么众多的不同年龄的作家，以其对历史和人民负责的态度，对于艺术创造刻意求真、求深、求新、求精的精神，为我们创作出那么多的优秀作品来。这些作品，无论是在反映我国历史进程、生活变革和人民的精神世界方面，或者是通过自己独具的社会影响，从而对于广大人民的精神境界和文化素养所产生的积极影响方面，都是使人感到振奋鼓舞的。尽管有时我们的严肃文学也常常受到某些文化现象的挤压和

挑战（比如某些浅层次的通俗文学和庸俗文学的冲击）；尽管我们的文学创作在思想艺术质量上所达到的高度和深度还不能充分满足广大读者的热情期望（比如大家所殷切盼望的史诗般规模的文学杰作和巨著还很少出现）；尽管我们有些文学创作在某些“新浪潮”思想的非历史化、非现实化、非社会化文艺观点影响下创作的远离现实生活、远离普通人思想情感的作品，使普通读者啧有烦言；尽管我们有些年轻而富有才华的作者还不能严格区分借鉴和模仿的差别，只满足于以某些西方和拉丁美洲的文学成果为范本和指针，以至使有些作品看起来不像是植根于民族生活土壤之上的创作，而更象是对于外国某些流行作品和学说的一种从形式到内容的移植和模拟；但是，尽管出现了这样一些值得我们正视和关注的文学现象，我仍然认为，新时期的文学十年，是我国文学发展史上的一个成就显著、硕果丰富的光辉时期。尽管出现了一些新的问题和新的矛盾，我仍然认为，这十年，是我国当代文学发展中最有朝气、最有活力、最富开拓精神、建设精神、创造精神和开放精神的十年。

无论为了肯定成果、发扬成绩或者为了克服缺陷，使自己进一步走向成熟和完善，都需要我们对于十年间的文学历程、文学经验进行比较全面、比较切实的具有理论概括性的总结。我们已经看到和听到了一些这样很有见地的概括和总结。我也相信，在对于文学十年如此丰富的文学现象进行更加科学更加客观的研究和剖析的基础上，我们将会看到更加深刻更加全面更加符合我们的文学实际和文学发展规律的总结的发表。这样的具有高度理论水平的著作的产生，除了尽可能广泛而丰富地占有材料，尽可能吸收世界上一切先进的科学成果和思想材料、用以加强自己的思想武装之外，我以为，努力学习和掌握马克思主义的观点和方法是至关重要的。我深信，不断发展的马克思主义思想体系，过去

是，今后也必将是帮助我们认识和分析一切文艺现象的最准确最锋锐的显微镜和解剖刀。

无论是在新的基础上继续争取创作的繁荣兴旺，无论是使我们的总结工作和理论探讨活动进一步深刻化和系统化，我们都需要使自己持有一种冷静的、理性的、谦逊的、平等待人和从善如流的态度。狂妄、偏颇和倨傲的习惯都是不足取的，无助于真理的探讨的。更为重要的是，我们都应当努力为创造和维护一种民主、平等、讨论的正常的学术气氛和宽松环境而克尽自己应尽的义务。没有这样一种正常的气氛和环境，一切创造性的精神劳动都不可能得到健康自由的发展。我很赞同万里同志的意见：

“只有在高度学术自由的气氛中，才能才思泉涌，触类旁通，独立思考，提出真知灼见；只有在高度政治民主的空气中，才能言无禁忌，力排众议，慷慨陈情。”

只有创造和维护这样一种气氛和环境，我想我们才有可能使我国文学创作步入一个真正的黄金时代。也只有在这种情况下，我们才有可能，对于刚刚经历过的光辉十年间（或者叫作丰富而又复杂的十年间）的文学现象做出越来越准确、深刻的概括和总结。在这方面，我们都承担着严肃的责任。

除了理论上的总结以外，我在这里还想提出另外一种总结，即文学创造实绩的总结。我指的是文学创作成果的积累工作、选萃工作和集成工作。

十年来，我们的许多有抱负有才华的作家，以他们的辛勤劳作，为我们奉献了如此浩繁的包括了各种题材、主题、体裁、形式以及不同风格和不同水平的作品。面对这一切足以令人目不暇接、眼花缭乱的文学现象，我时常想到，我们的评论家、编辑家和出版家有责任做好新时期文学成果的比较全面的选萃和积累工作。经过十年来漫长时光的检验，该是已经到了对我们的极其灿

栏多彩的文学成果进行一番冷静而严格的选择、分析、判断和集纳的时候了。这种积累和选择应当是客观而公正的。从事这样的工作，既应当恪守符合时代要求和人民愿望的科学标准，又应当具有兼容并蓄的宽广开放的艺术胸怀。这项工作的结果应当是：当人们希望了解和研究中国当代文学的成就和经验的时候，当人们希望通过文学作品来认识和感知中国人的生活面貌、精神世界以及他们所从事的进步事业的艰辛历程的时候，他们可以从一些精选的佳作当中获得满足。我们时常遇到这样的情况：有些关心中国文学发展的人（特别是一些怀有善良愿望的外国的中国文学研究者），经常向我们提出这样的希望，要求我们为他们提供一个可以准确了解中国当代文学最高成就的佳作的精选书目，在这样的时刻，我常常不无尴尬地想道：我们是多么需要具有高度鉴赏水平和选择能力的社会主义文学的“选家”啊！我相信，当我们努力对新时期文学成就和经验进行理论总结的时候，对十年来文学成果的分门别类的准确而精当的积累工作、选萃工作和集成工作，同样也是对于我国新时期文学的另一类方式的总结和概括。

基于上述理由，我和一些热心的朋友，在福建的海峡文艺出版社、《中篇小说选刊》互相配合下，愿意为作好这种积累和选择工作贡献一点微薄的力量。这就是编辑出版这套《新时期中篇小说名作丛书》的缘起。我认为，这是一件既紧迫又浩繁的工作。这项工作只能一步一步地进行。由于我和几位热心朋友一致认为中篇小说是我国新时期文学当中成就比较突出、社会影响比较深远，也比较能够显著地反映当代文学所达到的思想艺术水平的一个方面，因此我们的编选工作首先以中篇小说作为对象。为了避免目前出版的某些文学《大系》所出现的“平均主义”缺陷，这部丛书以在中篇小说创作上取得较高成就的作家为单元，

每一本选集选辑一位作家作品中的佳作和代表作。我们的编选标准，可以简单地概括为四个字：真、深、新、精。我们力图贯彻这样的标准；当然，所选作品是否能够真正符合这样的标准，最后还要由历史和人民来作出评定和检验。

1936年9月15日