

關

關

關

關

隶

部

隸

字

編

上
冊

草

部

草

草

草

草

草

草

草

草

草

隸

隸

隸

隸

隸

隸

隸

隸

隸

隸

隸

隸

洪鈞陶
編

隸 字 編

上
冊

文
物
出
版
社

洪鈞陶 編

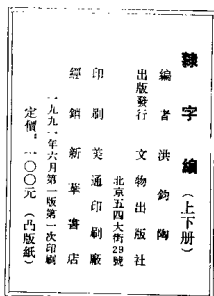
隸字編

下冊

文物出版社

(京)新登字 056 號

封面題字 呂叔湘
封面設計 仇德虎
責任編輯 蘇士澍



787×1092 1/16 印張：97.5

ISBN 7-5010-0421-8/J·182(凸版紙)

隸
字
編

呂叔湘



凡例

一、《隸字編》是中國歷代著名簡牘帛書、碑碣刻石、磚瓦及著名書家所寫隸書的匯編，也是由真書查隸書的字典，供書法研究工作者、古文物研究工作者、古文字研究工作者以及愛好書法的讀者參考。

二、本編共收自秦、漢至近代著名簡帛碑刻及著名書家二百餘人的書迹，從傳世的碑帖、墨迹及其影印本等數百餘件中鑒選，按字分部剪貼影印，以保存原件的風格及神韻。

三、本編按《辭海》部首檢字法編排，共收真書首文三千八百六十餘字，隸字重文四萬三千九百九十餘字。真書首文下附異體一百三十餘字（用方括號標明）及簡體一千一百五十餘字（用圓括號標明）。書後附《筆畫檢字表》。

四、本編隸字書體順序是簡帛書碑碣刻石等在前，書家墨迹在後。隸字基本按歷史順序編排，由上而下，由右而左，大字隸屬左行。但因字的大小不同，在版式安排上也有少數例外。每個隸字注明簡帛碑刻名稱、書家姓名，連續數字出自同一資料或同一書家者，只注在最後一字之下。書後附《引用資料及書家墨迹人名表》、《引用隸字書籍表》以供查閱。

五、本編所輯的隸字資料原件上的殘損，均不作大的修飾，力求保持原狀。

論隸書的源流（代序）

張啓亞

事物的演化是一個歷史現象，漢字也有它自己的萌發、形成、沿襲、變革和發展的過程。漢字字體、書法的發展，是隨着漢字的演進而發展的。

在我國漢字演化的過程中，隸書的出現，使漢字形體發生了質的變化，是漢字由「古」變「今」的轉捩。

把「隸」作為字體的名稱，是始於秦代。秦人把這種字體叫做「隸」，前人有不同的說法。一說因為這種字是「衙役隸程邈創造的，所以叫「隸書」。王僧虔就說：「秦獄吏程邈書大篆，得罪始皇，囚於雲陽，增減大篆體，去其繁復，始皇善之，出為御史，命其書曰隸書。」另一說法是，因為使用這種字的人是徒隸。《漢志》：「是時，始造隸書矣，起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。」其實，隸這種字，在秦統一前就已經流行於民間。如果說秦代的「小篆」是用於上層、官方的文字，那麼，「隸」則是通行於民間並用於下層官吏的文字。這種情形直到西漢也沒有多大的改變，只是隸書的應用範圍更加廣泛了。為有裨於廓清時代，便把漢以前的隸書稱為「古隸」，秦以後的隸書稱為「漢隸」或「今隸」。

「古隸」本來就是古文字的「簡體字」，它是為求得書寫便捷而產生的。作為古文字簡體字的古隸，其「隸化」過程是比較長的，這種「隸化」的過程，也正是古文字由「象形」向「符號」轉化的過程。

一般都是說隸書始於秦。但前人對這一說法早有異議。鄭道元《水經注》就曾提到：「孫暢之嘗見齊州刺史傅宏仁，說臨淄人發古塚，得銅（一作桐）棺，前和（和）是棺的兩頭，前和，即棺的前頭）外隱起為隸字，言齊太公六世孫胡公立棺也。惟三字是古，餘同今書，證知隸出自古，非始於秦。」這是說，先秦以前就已有隸書。唐代的封演在《封氏聞見記》中，除援引《水經注》外，認為：「按此（指水經），書隸在春秋之前，但諸國或用或不用，程邈觀其省易有便於時，故

「政」作 政 政 政 政 政 「新」作 新 新 新 新 新

「徒」作 徒 徒 徒 徒 「或」作 或 或 「是」作 是 是 是

「所」作 所 所 所 所 「後」作 後 後 後 後 「結」作 結 結 結

「復」作 復 復 復 復 復 「畫」作 畫 畫 畫 畫 畫

還可以舉出許多這一類的「異體字」。這些「異體字」的根本特徵，是結字和筆劃的「簡化」。從曾侯乙墓和侯馬盟書的文字看，自然都是古文字，並且還保有甲骨文、金文的字體。這種文字異形，繁簡並存的現象極其明顯，這是春秋時期，諸侯割據造成的。不僅在不同地區，文字形體有很大的差別，即使在同一地區字體也不盡一致。最突出的現象，就是「異體字」的增多。異體字的增多，除通假字外，主要是為求得書寫便捷，增減筆劃和偏旁造成的。「異體」實際上也就是古文字的「簡體」字，同一字中竟有多種簡法。這是因為當時對文字未加整理，所造成的繁簡並存和字體異亂。但是，也就在這些「異體」字中，已明顯的趨於「隸化」(也就是「符號化」)，有些字則是在篆隸之間，字型也程度不同的改變了古文字的縱勢，漸取方或橫勢，筆劃雖時有欹側，却多為直筆，有的字也已漸趨平直。這些簡體字正是發展中的「古隸」。隸書的筆劃平直，固然是它的一個特徵，更重要的卻在於結字方面的「符號化」，筆劃雖殘存着「篆意」，但是要知道，早期隸書大多是以篆筆寫隸。古隸字形和用筆的篆意，在秦簡和西漢簡、帛書中，都還有這種特點。儘管字形、筆劃具有篆意，然而「篆」字固有的結構，大都已被肢解，「畫成其物」的「象形」，多已消失，區別於「篆」，「隸」最根本的一點，也恰恰正在這里。當尚未見到上述墨書之前，我們對前人所論隸書興起的不同說法，還無法判定其立論的是非。現在則可以根據已有的墨跡資料，以之作為基礎，結合前人所論，對古隸的起源及其發展，作進一步的研究。

從上面我們已徵引過的《水經》也好，《辨隸書所起》和《封氏聞見記》也好，都認為古隸出自春秋以前，把古隸的產生上溯到春秋以前的古文字時代。現在我們不僅可以肯定「古隸」出自春秋以前這一說法是正確的，而且晉人衛恒

《四體書勢》中說的：「鳥跡之變，乃惟佐隸。」更加概括，它與隸書興於周代的說法不僅一致，並明確了古隸是對以篆為特徵的古文字的變革。「古隸」作為古文字的「簡體字」，可以說它是甲骨文、金文、古文、籀文以來古文字簡體字最後的集中體現。試看，在甲骨文和金文中，有些簡體字與古隸的形體便十分相似，如：

「王」， 甲骨文作	𠩺	古隸作	王
「行」， 甲骨文作	𠩺	古隸作	行
「武」， 甲骨文作	𠩺	金文作	武
「刑」， 甲骨文作	𠩺	金文作	刑
「從」， 甲骨文作	𠩺	古隸作	從

看來，古隸在它「隸化」的過程中，甲骨文和金文中的某些簡體字，便是它最早的形態。但根據前人所論，古隸似乎更多的出自「古文」（即指晚周使用的文字）。杜光庭的《辨隸書所起》就說：「自秦程邈以來，乃廢古文，全用隸體，改程邈等擅其名，非創作也。」東漢蔡邕比杜光庭更早的提到：「程邈刪古立隸文。」（據《法書要錄》引）這都是說古隸是出自於經過刪繁省復後的「古文」。古文和籀文都是晚周使用的文字。但古文的字體、結構都較籀文為簡，在古文字「隸化」當中變革古文，使它更加簡化，這是合乎實用的目的的。古隸的「刪古」，主要在於省減其繁復，如「後」字，古文作「𠩺」，古隸則刪去「止」作「後」，「則」字，古文作「𠩺」，古隸把兩個「貝」字刪去一個，作「則」。古隸就是這樣對古文損復為單的。

秦人因發現這種早已在民間應用的古隸「省益有便於時」，於是在整理大篆（古文與籀文）、變大篆為小篆的同時，對古隸也進行整理，在整理當中，大概程邈主要是依據古文，他的整理方法，就是衛恒在《四體書勢》中說的：「少者增益，多者損減，方者使圓，圓者使方。」在字形、結構、筆劃等方面，作了一番刪繁省復的整理。當然，「古隸」與「今隸」比

較起來還有不少距離，這種距離在於它還殘存着「篆意」。以雲夢睡虎地出土的秦簡為例，如《語書》、《秦律》的字形，筆法都比較相近，《語書》筆劃似乎更求平直。《秦律十八種》、《法律答問》、《秦律雜抄》和《效律》這四種簡書，字形也較相近，《法律答問》似更注意字形的整飾，且趨於方扁，《秦律雜抄》在用筆上求美的意向較為明顯，已有了「伏仰之勢」，然而，這些秦簡，其篆意仍很分明。



這種介乎「篆」、「隸」之間的字，正是古隸所具有的特徵。其「篆意」，直到西漢的簡帛書中都還殘存着，可以說與秦書並沒有大的區別。



在西漢簡中，略晚於《老子》乙本的湖北江陵鳳凰山十號漢墓出土的西漢木牘，其體勢不僅「篆意」明顯減少，而且相當強調筆的波磔，從不甚經意的行筆中，也可以看出其書寫的嫺熟。西漢元鳳二年木符、五鳳四年木牘、永光四年和建昭二年的木案，不僅書寫的風格接近，波勢鮮明，而且可以看出它們都在着力擺脫「古隸」的結字、筆法和體勢。到了河北定縣四十號漢墓出土的西漢簡《古佚書》，已伏仰分明，儼然漢隸。從以上所舉的秦漢墨書看，隸書的由古變今，還不僅僅是「簡隸為八分」的美化字形，而且更包含着對「篆之質」的變革。的確，實用的功能總是先於審美的感情。盡管在古隸中已有了求美的意向，但真正自覺的追求字形、筆法、體勢美感的完美，那是要在結字的繁簡和筆畫多寡等等都漸趨

固定的時候才能充分。蔡邕在《勸學篇》中所說「上谷王次仲，初變古形」是有道理的。漢隸的形成，正是由古文字向今文字的變革，不過它不是王次仲的「初變」，而是經歷了漫長的變革過程之後，才徹底消滅了「隨體詭隨」的象形，變成爲符號。

隸書的成熟和發展，是在東漢時期。流傳下來的漢碑、刻石也多都是東漢之物。而西漢之所以寥寥，據宋人尤袤《觀北碑記》稱：「西漢石刻文，自昔好古之士，固嘗博採，竟不之見，聞自新莽惡稱漢德，凡有石刻，皆令仆而碑之，仍嚴其禁。」這個說法，不會沒有根據。漢隸在東漢的發展，是與當時浮華、厚葬的風尚，和漢章帝（劉炟）以來盛行刻石立碑有密切關係。由於這種風氣，各地的富家顯貴多在生前死後請文學家、職業書畫家和雕刻匠師，以揚其功德，誇其富貴。在《鄉先君祠堂石柱題記》中就有關於請石刻匠師和書家們刻書祠堂的記載。書、畫也因此成爲文人的專業或專長，並出現了知名的書家。蔡邕就曾爲袁滿來、胡根等撰書碑文，東漢因善書得富的人也不少，如孫敬就因爲善書致富。隸書的書法正是在這種社會風氣下不斷變革發展的。現在流傳的碑版、刻石就是因這種風尚刊立的。在流傳至今的數百種漢碑中，除百餘種還比較完好外，其餘不是原石無存、碑版損斷斷壞，便是僅存拓本和它的殘留部分。這些刻石和碑版之所以珍貴，除了因爲它們是一批豐富的石刻文字資料，還有就是對漢字形體演變和書法研究具有重要價值。

漢碑的隸書，大都矜持莊重，既不像簡牘墨書那樣率意任情富有趣味，也不像石刻「題記」、「摩崖」那樣自然和取勢用筆多變，漢隸碑書基本上是統一在一個嚴格的法度之中。一般說來，時間較早的漢碑碑書，大都用拙，喜作方筆短劃，意在取勁，有的雖也間或用巧，但多是巧以拙出，仍以勁勝。時間稍晚的碑書，大都注重用巧，喜作圓筆長勢，追求秀美和用筆的意態變化。這表明漢隸書法在審美意識上的變異，也正體現了所謂「勢隸爲八分」的變化過程。由於書寫者審美趣味不同，却又不能不是因人而異，呈現出不同的藝術特色，這是很自然的，因爲藝術風格在適應審美要求的同時，又在創造各自的審美個性。王澐說的「每碑各出一奇，莫有同者」（《虛舟題跋》）是合乎實際的。通過洪鈞陶同志新編的《隸字編》選入的各種漢碑隸字，對這一「以漢爲極」的漢隸書法及其多姿的書風，無疑會有較多的了解。

漢隸的成熟和發展，明顯的表現出字體演化的交叉性。我們從刻石和簡牘中不僅可看到篆、隸變遷的痕跡，而且

還可以看到由隸變真(楷)的某些表徵。如東漢初的刻石《二老諱字忌日記》的隸書，除具有自然、渾穆和毫無作意的書風外，它那生動屈矯的佈字、結體，仍流露著篆書的意味，《幽州書佐秦君石闕》和《太室石闕銘》的隸書，其意趣也都在篆、隸之間。東漢中晚期的《鄭玄君祠堂石柱題記》、《安國墓祠題記》和《封龍山碑》不僅結字、取勢自然富有變化，用筆也折而方勁多出尖鋒，基本上已消失了波磔，都具有與其他漢隸不同的特點。就其體勢而言，雖屬隸書，但比一般隸書朴質豪放，它們都是處於「真書化」過程中的隸書。簡書中這種真書化的表現，在西漢已見端倪。

隸書不僅在漢字形體的演化中具有重要意義，而且對書體、書法的發展也是一大淵藪。隸書既孕育了「真書」，也孕育了「行書」和「草書」。我們在東漢簡書的「草隸」中，已經可以窺見早期的「行書」，它正是「今行」和「今草」的濫觴。這種由「草隸」演化出的「行書」，在「今草」之前就已出現，不過，它的成熟却在「真書」趨於成熟之後。

今草是把隸草加以流連和上下牽連，變革了隸草固有的體勢，用筆也全然「真書化」。可見隸草、真書、今行、今草，無不導源於隸。

我國漢字由於隸書對古文字的變革，改變了漢字的性質，使「隨體詁詁」的象形文字變成了符號。漢字之所以沒有停留在符號階段，而向書法藝術發展，也是發端於隸書。我們知道，篆書的用筆弧度是很多的，雖然也有點、橫、直、折，但是，筆鋒除中鋒、藏鋒比較多，和在回鋒的運用上有長、短、直、逆的分別之外，變化是不多的。而用筆的筆法中，筆鋒的正與側，起與倒，藏與露，順與逆，雖不注意逆鋒，但使轉變化較多，撇和捺捺的出現，無不源於漢隸的書法。隸書以後，不論什麼書體，其用筆筆法也基本上都是從隸書的用筆筆法發展、參變而來的。

洪鈞陶同志在《草字編》出版、《草字編·簡編》編訖後，仍不辭勞苦，廣蒐博採，晝夜以繼日從事《隸字編》的編纂工作。《隸字編》匯輯的隸字，是十分豐富的。它包括了秦漢簡帛墨書、漢、三國、晉、魏、北齊、北周、隋、唐等各代的碑刻、墓誌、隸書法帖，明清人的隸書墨跡和各種隸書的字書。這部集古今隸字之成的巨編，既為專家、學者研究提供方便，更是廣大書法愛好者欣賞、借鑒、臨習的最好資料。值此即將付印之際，承他相約，寫成此文代序，尚企高賢有以教正。

凡 例

一、《隸字編》是中國歷代著名簡牘帛書、碑碣刻石、磚瓦及著名書家所寫隸書的匯編，也是由真書查隸書的字典，供書法研究工作、古文物研究工作、古文字研究工作者以及愛好書法的讀者參考。

二、本編共收自秦、漢至近代著名簡帛碑刻及著名書家二百餘人的書迹，從傳世的碑帖、墨迹及其影印本等數百餘件中鑒選，按字分部剪貼影印，以保存原件的風格及神韻。

三、本編按《辭海》部首檢字法編排，共收真書首文三千八百六十餘字，隸字重文四萬三千九百九十餘字。真書首文下附異體一百三十餘字（用方括號標明）及簡體一千一百五十餘字（用圓括號標明）。書後附《筆畫檢字表》。

四、本編隸字書體順序是簡帛書碑碣刻石等在前，書家墨迹在後。隸字基本按歷史順序編排，由上而下，由右而左，大字隸屬左行。但因字的大小不同，在版式安排上也有少數例外。每個隸字注明簡帛碑刻名稱、書家姓名，連續數字出自同一資料或同一書家者，只注在最後一字之下。書後附《引用資料及書家墨迹人名表》、《引用隸字書籍表》以供查閱。

五、本編所輯的隸字資料原件上的殘損，均不作大的修飾，力求保持原狀。

部 首 表

[illegible]



伊秉绶



何子贞



敦煌楼兰



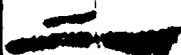
马王堆



银雀山



敦煌楼兰



居延



孔宙碑



韩仁铭



朝侯残碑



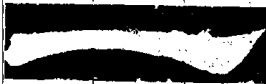
杨伯起碑



樊敏碑



唐墓志



感孝颂



郭泰碑



杨岷



郑板桥



赵之谦



秦简



马王堆



银雀山



部



敦煌楼兰



居延

