

华夏诗丛

韦丘



新世纪出版社

迈
出
窗
口

诗

迈出窗口

迈出窗口

韦丘著

•

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×940毫米32开本 3印张2插页20页

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数 1—8,220册

ISBN 7—5405—0029—8/I·6

书号10430·55 定价1.10元

作者小传

韦丘，原名黎思强，1923年出生，广东清远县人。少年时代，只读到初中一年级便辍学参加抗日战争。1939年加入中国共产党。曾在国民党军队内作过地下工作；当过政工队员和话剧演员。1942年开始，以舒翔、黎黄等笔名发表过诗作和戏剧评论。1945年回到党领导下的东江纵队打游击，当过武工队指导员、政工组长等职务。1946年夏，随东江纵队北撤山东烟台，一直在文工团当演员，以后任创作组长，专搞剧本创作。1949年南下广东后，开始写通讯、散文和特写。1955年转业到中国作家协会广东分会，长期在《作品》做编辑工作，现任作协广东分会副主席。在此期间，曾在高州县挂县委副书记之职，后又在深圳市委任宣传部副部长，主编《特区文学》。主要作品有诗集《红花集》、《瀑声》、《青春和爱情的故事》、《万水千山总是情》，散文集《纽约44小时》等。其中《青春和爱情的故事》，曾获第二届广东省鲁迅文艺奖金的文学奖。

目 录

第一辑 窗 口

雨天絮语.....	3
秋天，写给深圳友人的信.....	10
秋天，走在大路上.....	12
沙头角秋兴.....	14
心灵的呼吁.....	16
写给经济特区的变奏曲.....	22

第二辑 近近的窗外

旋转餐厅上的梦幻曲.....	39
购物天堂.....	42
问画.....	44
给X.Y.	46

电话·····	49
港岛上的不协和弦·····	51
给原甸·····	54
致望云·····	57
菲律宾乐园·····	58
望湾仔·····	63
静夜思·····	66

第三辑 远远的窗外

和自由女神的对话

一、太平洋上空的幻想曲·····	69
二、纽约哟，纽约！·····	71
三、和自由女神的对话·····	75

遥寄加勒比海湾

给玛丽亚和菲黛莉娅·····	77
我和玛丽亚去寻找海葡萄·····	78

坦戈——阿根廷诗草

一、印象·····	81
二、顺风女神·····	84
三、坦戈·····	85
四、加西亚岛上的联想·····	87

第一辑 窗 口

雨天絮语

1

木棉树还没有含苞，
雨，还在不断地下着呢。
但是，雨已经不冷了，
风，已经有点暖意了。

这里的人们，
在雾霭中加速着步伐；
这里的土地，
在雨丝下蒸腾着热气……

其实，这几年来，
冬天就不敢在这里落脚。

而火红火红的木棉花，
即使是冬天，也在人们的心中盛开着……

2

用“雨后春笋”来形容
这里一切新事物的崛起，
再也激发不起人们心中的惊叹号；
而“五彩缤纷”这个词汇，
也在生活面前显得苍白和单薄，
因为人们的精神世界，
原是蕴藏着更多更多的色调……

呵，这怎不令画家停笔沉思，
教诗人对着稿笺苦恼？

3

一个小学生，曾在一个下午，
花掉三十元港币去玩电子游戏。
——这怎么得了哇！
——还不是来自界河那边的腐蚀！

而在同一天里，还是他，

捐献了一百元人民币——
他的全部积蓄——救济灾区。
呵，仿佛又升起了雷锋的旗！

一个小伙子曾经和我辩论，
声言：未见过成功的社会主义；
号称社会主义的国家，
有哪个比得上香港繁荣富裕？

呵，多么天真的“背叛”！
呵，多么率直的话语！

他得到一次去香港的公差，
七个白天的观光，七个晚上的沉思。
跨过罗湖桥后，长舒一口气：
我终于踏回了社会主义的土地！

呵，多么实际的小伙子！
呵，多么聪明的小伙子！

我默对着面前的稿纸，
耳听窗外春雨的淅沥，
脑海里翻腾着光与色的浪涛，
却难以辨别赤橙黄绿青蓝紫……

036560

……窗外下着的哪里是雨呀？
简直是彩色编织的珠帘，
又象百种花蕊凝聚的露水。
是当年战场上发起总攻的炮火？
还是尔后庆祝节日的礼花纷飞？

……什么光都用光谱仪去测定，
自然界就只有七种颜色。
可是什么是人的颜色呢？
恐怕连最先进的电脑也无能为力。
只有艺术大师才有这种本领，
他们历代积累下来的伟绩丰功，
就是测绘出人类的亿万分之几……

这里有个来自香港的年青人，
——是那么温驯，那么秀气，
得到过七种专业的学位。
他拥有在“东方之珠”上
去追豪逐富的自由权；
也有绝对的自由把青春与精力，
在声色犬马中浪费。

但是他却愿意在这东湖之滨，
用自己的学识去平整荒坡，
以自身的勤劳去积聚智慧，
去垒筑一座服务最佳的宫殿，
去树立一块管理科学的里程碑。

他图的是什么呢？
既不是财团的大“波士”，
也不是投资的“老细”，
只不过是一个酒店的经理，
——拿一份不算优厚的薪水。

你能用一部标准的光谱仪，
去测定他是红的还是白的么？

5

翻开了当天的报纸，
——此刻天空滚过一阵沉雷。
在新选出的省委委员中，
这里被选出一名最年青的常委：

特区，未满四周岁！

他，才三十多岁！

春雨呵，你在这片土地上，
润泽根须，加速花蕾的萌发；
春风呵，你偏爱这边境城市，
助长出一批又一批的“小字辈”！

于是，我联想到春笋冒尖，
要顶破多少冻土般的毁誉？
而那万千萌发的芽苞，
又要抗住多少冰雹般的是非？

我的年青的朋友呵，
如果心电图能显示画面，
你在一千多个日夜，
将绘出多少幅心灵的珠翠？
如果脑电波能呈现光色，
你在奔突冲刺的搏击里，
将闪射出什么样的瑰丽光辉！

窗外的雨帘呵，告诉我吧，
你真是只象水晶般纯净，透明？

霹雳之后天已放晴，
 雨帘断了，又变成水滴。
 的嗒、嗒的，嗒嗒的的……
 阳光在水珠里折射，
 色彩组成华彩乐段的旋律，
 多么复杂而丰富——低回、拔起……
 滴滴水声——节奏的敲击，
 迟缓、急剧，多么舒展而又迅疾……

阳光把雨珠征集去了，
 临去的秋波是一晕雾气……
 木棉树的枝丫冒出了点点骨朵，
 火红火红的早晨，
 以更多的光色来点染这片土地……

* “波士”“老细”，都是老板的意思，前者是英语的音译，后者是香港的流行语。

1983年3月15日于深圳

秋天，写给深圳友人的信

黄菊在黎明中迎着秋风舞蹈，
为什么带着几分忧虑与焦急呢？

晨曦，本该是舞曲的主旋律，
应该有因收获而带来的欢欣，
和播种未来的美好的信息。

舞蹈的风格应该象秋风般爽利，
因为南方的秋天没有萧瑟，
冬天，不过是春天的间奏曲。

不要抱怨，也不应焦灼，
不是已从窘境中走过来了么？

鸵鸟，是最最愚蠢的，
把头埋进沙土便以为一切都不存在，

而世界，却依然是有生命的实体。

物质固然是人类赖以生存的母体，
荣誉可以使人升腾、飞跃，
也可使人溃乱，昏迷。

音色，亮一些！节拍，快一些！
这才象黎明，这才是秋菊。

我常常默望着市委大楼的门前，
那一头无声但有力的老黄牛，
正使劲拔掉那深埋于土地中的腐朽。

松一点了，又松一点了，
多么辛苦，多么费力啊！
但它埋头行进，却又不言不语。
我怀念它——我的偶像和伙伴。
肌筋绷紧了，血液在燃烧。
心，淌着汗，一滴、一滴……

黎明的旋律，应该是使人腾飞的，
秋天的黄菊，应有傲霜的骨气！