



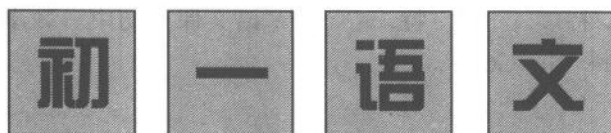
初一语文

特级教师教学 优化设计

南京师范大学出版社
与人教版新教材同步

系列丛书

特级教师教学优化设计



(与试验修订本教材同步)

《特级教师教学优化设计》

编委会编著

南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师教学优化设计: 初一语文 / 《特级教师教学优化设计》编委会编著. —南京: 南京师范大学出版社, 1999.7

ISBN 7-81047-318-2 / G·189

I. 特... II. 特... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 20505 号

书 名	特级教师教学优化设计: 初一语文
主 编	周忠华
责任编辑	王欲祥
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话	(025)3598077 (传真) 3598412 (发行部) 3598297 (邮购部)
E-mail	nnuniprs@public1.ptt.js.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	东台市印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	14.25
字 数	365 千
版 次	2001 年 6 月第 2 版 2001 年 8 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-81047-318-2 / G·189
定 价	14.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

《特级教师教学优化设计》丛书编委会

(初中部分)

主 任 李晏墅 王政红

委 员 (按姓氏笔画排列)

万 斌 卫懋勤 王政红 王欲祥

白 莉 李晏墅 陈士杰 陈兆金

周海忠 姜爱萍 高朝俊 徐德顺

赵惠清

(初一语文)

主 编 李国平 汪兆龙

编写人员 李国平 汪兆龙 王晓宏 姚建国

孟雪明 金玉芳 李玉伦 徐雪明

夏松涛 陈志伟 申乃刚 吴振华

金坤荣(初版)

主 编 周忠华

编写人员 (按姓氏笔画排列)

方仕忠 许鹏程 杜显忠 陈爱鹏

宋 娣 周忠华 顾庭凤 程冬平

(修订版)

出版说明

实施素质教育是当前教育改革的热门话题。在学科教学中,如何减轻学生的负担,提高教与学的质量,增强学生的全面素质,又是实施素质教育的关键。为了给学生提供一套能够体现当前教改精神、切实提高学习质量的读物,让学生用最少的时间获得最大的学习收益,我们在大量调查和深入开展研讨的基础上,组织一批特级教师主持编写了这套“特级教师教学优化设计”系列丛书。

随着教改的不断深入,随着高考 3+X 方案的逐步落实,教育观念、教学内容、教学方法、测评手段都会有较大的改变。本套系列丛书的编写,力图充分吸收当前教改的成果,贯彻现代教育思想,充分注意教学过程中教师的主导作用与学生的主体作用,尤其突出对学生的学法指导。本书对学科知识的辅导,既注意围绕各科的教学大纲,对课本中的知识要点、重点、难点进行系统的梳理和讲解,并安排相应的练习;又注意适应当前教改的要求,注意向 3+X 的考试内容靠拢,突出知识学习的迁移和综合。“学习指导”、“讲解设计”、“练习设计”是本系列丛书的基本栏目。“学习指导”梳理本课的知识要点或介绍学习方法,“讲解设计”对本课中的知识重点、难点进行阐释,“练习设计”根据本课的知识点安排相应的练习。练习又按“识记与理解”、“巩固与掌握”、“拓展与迁移”三个层级进行设计;在语文中,每个单元还设计了“写作与欣赏”。题目强调典型性和少而精。

数、理、化以课时为编写单位是本系列丛书的又一大特色。一般的同类书都以单元为编写单位,虽与教材同步,但与课时不同步,操作上的缺陷是显而易见的。本系列丛书吸收了许多特级教师多年教学、研究的成果,以课时为单位进行编写,并且每课时安排为一页两面,课时与课时之间不转页,这必将会给使用者带来很大的方便。

为了保证编校质量,本系列丛书除语文外还设立了责任验题人制度。除加强正常的三审三校外,所有的题目都请专人负责验题,以确保题目以及解题过程和答案的准确性。

作为师范大学出版社,我们力图编出一套有自己特色、有较高水平和实用价值的读物。我们衷心希望本系列丛书能像我社先前开发的“向 45 分钟要效益”丛书一样,得到广大读者的青睐;也衷心希望读者在使用过程中提出批评意见,以便我们进一步修订,使其日臻完善,成为名牌产品。

再 版 前 言

教辅铺天盖地,难免参差不齐,鱼龙混杂。我们利用南京师范大学雄厚的科研力量,调动南京师范大学出版社最优秀的编辑力量,联合全国部分知名中学,将这些中学历年来行之有效的教学、教改、应试经验作了消化、提炼,编成此书。所以,本书不仅是一批特级教师个人心血的结晶,它还是这些知名的重点中学历年来教学、教改、应试经验的集中体现。

教育改革的呼声日益高涨,3+X在部分省份已开始实施,全国范围内实施3+X也是指日可待。把握最新的教改动向,掌握最新的高考、中考动态,切实提高全体学子的素质,让学生收举一反三之效,达窥一斑而知全豹之目的,这套《特级教师教学优化设计》将指引您走向“天南海北”。

本丛书自面世以来,深得全国各地师生的厚爱。现根据新版教材,对原书作了全部修订,使其更具实用性、科学性。

本丛书的语文分册采用逐课编写的方式。

每课分为**目标与要求**、**教与导设计**、**学与练设计**三大块。

第一部分“**目标与要求**”根据教学大纲,根据中考和高考精神,紧扣教材,对学生提出学习本课所应达到的目标。高屋建瓴,纲举目张,使学生学有目标。

第二部分“**教与导设计**”又分为三小块:**学法指导**、**重点与难点**、**问题与方法**。凡学生不易理解及他书多不涉及的地方,本书均详为解析,使学生学得明白。

第三部分“**学与练设计**”也细分为三小块:**识记与理解**、**巩固与掌握**、**拓展与迁移**(有的单元还附有“**写作与欣赏**”)。层次清晰,难易有度,使各层次学生学得轻松,学得扎实,学得灵活。

书后附有参考答案及解析,学生可据此自测自检,无师自通。

感谢您,南京师大版图书的读者!

祝贺您,从此踏上了成功之路!

2001年6月

目 录

第一册

1 短文两篇	高 风 莫怀戚(3)
2 背影	朱自清(7)
3* 我儿子一家	舒 婷(10)
4* 金盒子	琦 君(13)
5* 羚羊木雕	张之路(16)
6 从百草园到三味书屋	鲁 迅(19)
7 最后一课	都 德(22)
8 我的老师	魏 巍(26)
9* 我的老师	海 伦·凯勒(29)
10* 十三岁的际遇	田晓菲(31)
11 春	朱自清(34)
12 济南的冬天	老 舍(37)
13* 海滨仲夏夜	峻 青(40)
14* 夏天也是好天气	素 素(43)
15* 秋魂	刘增山(46)
16 皇帝的新装	安徒生(49)
17 古代英雄的石像	叶圣陶(53)
18* 寓言三则	(56)
19* 盘古开天辟地	袁 珂(59)
20* 花的话	宗 璞(62)
21 《论语》十则	(65)
22 扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(68)
23* 狼	蒲松龄(71)
24* 短文两篇	(74)
25 诗五首	(77)
26 为学	彭端淑(80)
27 木兰诗	(83)
28* 卖油翁	欧阳修(86)
29* 宋定伯捉鬼	干 宝(89)
30 诗词五首	(92)
期末测试	(96)

第二册

1 短文两篇	张晓风 蒙 田(101)
2 紫藤萝瀑布	宗 璞(104)
3 挖荠菜	张 洁(107)
4* 提醒幸福	毕淑敏(111)
5* 白蝴蝶之恋	刘白羽(114)
6 纪念白求恩	毛泽东(117)
7 小橘灯	冰 心(120)
8* 梅岭三章	陈 毅(123)
9* 七根火柴	王愿坚(126)
10* 勇气	D. C. 狄斯尼(129)
11 大自然的语言	(133)
12 卧看牵牛织女星	叶至善(136)
13 莺	布 封(139)
14* 数字杂说	卞毓麟(142)
15* 月亮上的足迹	朱长超(145)
16 社戏	鲁 迅(148)
17 安塞腰鼓	刘成章(151)
18* 绝唱	刘 鹗(155)
19* 在声音的世界里	王 蒙(157)
20* 摆渡	高晓声(160)
21 桃花源记	陶渊明(163)
22 口技	林嗣环(166)
23* 孙权劝学	《资治通鉴》(170)
24* 伤仲永	王安石(172)
25 诗五首	(174)
26 愚公移山	《列子》(178)
27 短文两篇	刘禹锡 周敦颐(182)
28* 黔之驴	柳宗元(185)
29* 工之侨献琴	刘 基(187)
30 诗词五首	(189)
期末测试	(193)
参考答案	(199)

注:篇目目前没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。

第一册

了文章的基本内容。在此基础上,也就能体会文中景物描写的作用了。

○重点与难点

1. 在《金黄的大斗笠》一文中,作者是如何写人的? 又是怎样写景的? 两者有何关系?

作者是将人物放在风雨突袭这一特定的背景中展开描写的。如天气发生变化时,作者先勾勒了弟弟的形象:穿一条短裤,挥一根树枝,看管着一头小山羊,好一副悠闲自得的形象。再看风雨交加时两人躲在斗笠下面的情景:“这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条揽着小羊的滚圆的胳膊。”四只光脚任凭雨水洗刷,“脚趾头还在得意地动”。接着一番笑语,写出了姐姐的聪慧和弟弟的调皮。这些描写淋漓尽致地展示了姐弟情谊及其纯真童心,虽是轻轻点染,但形象鲜明,宛在眼前。

作者写景主要运用了拟人、比喻和反复的修辞手法。如“蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头”,“它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响”,“风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么”等句中,作者用拟人手法,使景物带上了顽皮、活泼的情态。再如“梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头”,雨丝像“那又粗又亮的线线,似乎能数得清”,“斗笠像个大蘑菇”等比喻显得形象、贴切而又饶有儿童情趣。“风来啦”“雨来啦”的反复,层层递进地引出三幅风雨图的同时也渲染了欢快的气氛。总之,作者赋予风雨以孩子般的性格,它有如一淘气的儿童、与姐弟俩嬉戏玩耍。

通观全文,由于作者以孩子的视角展开景物描写,使大自然带上了欢快、调皮的色彩,和姐弟的纯情、童心相映成趣,从而使读者从充满诗情画意的描写中感受到姐弟间互相关心的美德和少年儿童天真纯洁的童心,读来更觉清新、活泼,童趣盎然。

2.《散步》一文的中心意思是什么? 作者是怎样予以表现的? 如何理解“我”对于生活的使命感?

课文以“我”为中心人物,以散步为切入角

1 短文两篇

一、目标与要求

1. 能准确把握《金黄的大斗笠》和《散步》两文的中心意思。

2. 能分析《金黄的大斗笠》一文通过描绘风雨中的几幅图画来表现姐弟手足情谊的写法。

3. 能分析《散步》一文写家庭生活只抓取“散步”中的几个细节来表现中心的写法。

4. 能通过朗读,品味两则短文所表现的人情美,培养尊老爱幼的良好品德。

二、教与学设计

○学法指导

《金黄的大斗笠》与《散步》均是抒情色彩相当浓厚的散文。自读时,可从朗读入手,通过朗读初步体会文中蕴含的真情。

《金黄的大斗笠》一文与一般的记叙文不同,它的特点是通过绘景把故事点染出来,重在写景,而写人记事只是淡淡几笔。然而正是这不同一般的写法,给人以无限的美的享受。为什么会有这种效果呢? 这就需要去探讨景物描写与本文表现的中心之间的关系。本文所叙之事较为简单,中心意思也较显豁,阅读时,可在把握文章主旨的基础上,探究作者是以什么样的笔调、什么样的方法去写景的,所绘之景有何特点,其作用是什么。以上问题得到解决后,可通过朗读悉心体会文章写作上的艺术性。

《散步》写家庭生活,没有铺开来写,而是择取了一次散步中的几个细节,并间以适当的议论和写景。我们可找出文中的细节加以揣摩品味,领略其中的人情美。之后,再找出文中的议论性文字,看作者是怎样通过“点睛”来传达自己对生活的使命感的。做到这两点,就把握住

度,展现了一家四口、祖孙三代的和睦关系,体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

作者主要是通过细节描写来表现中心的。如散步时“我和母亲走在前面,我的妻子和儿子走在后面”,这种“队形”暗示了“我”为了照顾母亲,妻子为了照顾孩子的用意。当儿子为自己的发现(前面是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子)叫喊时,“我们都笑了”。这叫声和笑声渲染了祖孙三代之间的和睦互爱的关系。在发生歧路之争时,“我”委屈的是儿子,而母亲又顺从了孙子,一家人敬老爱幼、互相体谅的和谐关系再一次得到了体现。最后,在老人小孩走不过去的地方,我背起了母亲,妻子背起了儿子,这一幕把作者着力表现的亲情推向了高峰,有力地印证了作者在谈本文的写作契机时说的那句话,“只有人类才不但保护幼小的生命,而且善待衰老的生命”。此外,“我”对春天的盼望也表现出了作者对衰老生命的关怀。因为冬天对风烛残年的老人来说是个威胁,“有一些老人挺不住”。所以,我为母亲盼春,当母亲终于又熬过一个严冬时,我安排了这次散步,以让母亲享受生命的喜悦。通观全文,这些细节无一不荡漾着崇高的人类之爱的激情。

作者对生活的使命感是通过议论予以强化的。当“我”和妻子背起老人和孩子时,作者写道:“好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”“整个世界”喻指保护幼小,善待老人之责任重大,这一震撼人心的话语微妙地揭示了作者对生活的使命感,并深化了文章的主题。

○问题与方法

1.《散步》一文作者以“散步”为题有什么好处?如换用“中年感怀”好不好?

作者写家庭生活,没有铺开写,只选取了“散步”这生活的一角。用“散步”作题目,表明了本文的选材角度和范围,这与文章的内容是一致的;再说,文章中所写的几个细节,都是散步中出现的小事,作者以“散步”为红线,把它们联缀成篇,显得巧妙自然。文中虽写及作者的感怀,但这不是本文的主要内容,而且这感怀是

在叙事的基础上自然生发出来的,以它作题显然是不妥的。

2.《散步》一文作者以十分凝炼的笔墨描写了初春田野的景色,试摘出有关语句,并说明其作用。

“这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。”

新绿、嫩芽、冬水,充满了春天的气息和生命的召唤。作者借此讴歌了生命的活力,并将散步置于这一背景,使人感到生之快乐,从而进一步衬托了散步时的欢乐。

三、字与练设计

○识记与理解

1. 根据所给拼音写汉字。

xǔxǔ 如生() 涟 yī()
xiāo 洒() 小心 yìyì()
粗 guǎng() 妩 mèi()

2. 给下列各组加点的多音字注音。

劳累()	铺展()
积累()	床铺()
各得其所()	两行()
还得努力()	步行()
背起母亲()	调皮()
背上的()	调动()
斗笠()	
斗争()	

3. 根据课文,选词填空。

①我的母亲____高大,____很瘦,____不算重;儿子____很胖,____幼小,____也轻。

(虽然 自然 毕竟 因为 然而 所以)

②干干净净的蓝天上,偷偷____来一团乌云。

(飘 溜 飞)

③乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是____下了雨。

(飘落挤)

○巩固与掌握

阅读下面语段,完成后面各题。

(一)风来啦!

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线线,似乎能数得清。

风来啦!

它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噼里啪啦的。

风来啦!雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

1. 上文描写了三幅风雨图,试用“|”标出它的起讫,并用自己的话概括这三幅画的特点。

2. 从全文看,“雨,只赶上洗洗斗笠”说明

3. 上文末句写出了景物 的特点。

(二)后来发生了分歧:母亲要走大路□大路平顺□我的儿子要走小路□小路有意思□不过,一切都取决于我。……一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼

的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

1. 在文中方框里加上标点。

2. 文中“委屈”的意思是:

3. 文中画线的两句话反映了这个家庭

4. 文中有一处景物描写,试用“ ”将它画出来,并说明其作用。

○拓展与迁移

阅读下面的文字,完成文后各题。

记得七八岁的时候,我写了第一首诗。母亲一念完那首诗,眼睛亮亮的,兴奋地嚷着:“巴迪,这真是你写的吗?多美的诗啊!精彩极了!”她搂住了我,赞扬声雨点般地落在我身上。我既腼腆又得意洋洋,点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

整个下午,我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍,还用彩色笔在它的周围描上了一圈花边。将近七点钟的时候,我悄悄走进饭厅,满怀信心地把它平平整整地放在餐桌上。

七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我简直急不可耐了。他是一家电影公司的重要人物,写过好多剧本。快到八点钟时,父亲终于推门而入。他进了饭厅,目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

“这是什么?”他伸手拿起了我的诗。

“亲爱的,发生了件奇妙的事。巴迪写了一首诗,精彩极了……”母亲上前说道。

“对不起,我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行,可我觉得他读了几个小时。

“我看这诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。我的眼睛湿润了,头也沉重得抬不起来。

“亲爱的,我真不懂你这是什么意思!”母亲

嚷着，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多么？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失望地痛哭起来。饭厅里，父母亲还在为那首诗争吵着。

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的。那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我。因此我还一直在写作着。有一次我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但还不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满十二岁。

现在，我已经有了很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头说：“我想这个糟糕透了。”

这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际：_____，_____；_____，_____……它们像两股风不断地向我吹来，我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被任何一股风刮倒。

_____，_____……它们像两股风不断地向我吹来，我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被任何一股风刮倒。

1. “精彩极了”和“糟糕透了”在本文中代表父母对子女的两种不同态度，这两种态度是_____和_____。

2. 文中画“~~~~~”的地方连用三个时间词语是为了表现巴迪_____的心情。

3. 文中最后一自然段横线处应填入：_____，_____；_____，_____。

4. 对“诗只有十行，可我觉得他读了几个小时”这句话理解正确的一项是()。

- A. 父亲会写剧本，但并不懂诗。
- B. 父亲读诗非常认真仔细。
- C. “我”心情紧张，对时间产生了错觉。
- D. “我”内心非常紧张、害怕。

5. 父母对巴迪同一首诗的评价截然不同，原因是()。

- A. 母亲比父亲更爱自己的孩子。
- B. 父亲比母亲欣赏的水平高。
- C. 母亲希望巴迪成为诗人，父亲不希望。
- D. 母亲想鼓励孩子，父亲要鞭策孩子。

2 背 影

一、目标与要求

1. 明确文章中心,理清段落层次。
2. 揣摩关键语句的含义,领会朴实的语言中饱含的父子深情。
3. 学习文章通过背影这一新颖独特的角度表现父子深情的写法。

二、教与学设计

○学法指导

读文章,特别是读文学名著,一要深入了解文章的背景;二要把文章中的人物放在当时的环境中去,从人物当时的处境、心境去分析人物的言行、思想;三不能以今天更新了的观念去苛求历史人物。

《背影》所叙的事情发生于1917年,那时正是军阀混战、天下大乱之际,父亲对单身独往北京的儿子是极不放心的。其次,当时的父亲,丧母失业,一身重债,光景惨淡,再也经不得雪上添霜的风险,这时他最大的愿望是“平安”两字。再者,当时的父亲在刚遭受到如此惨重的打击后,精神上的痛苦和空虚是可想而知的,他多么需要亲人的慰藉,可儿子刚回来又要走了,这使父亲更加孤苦寂寞,因此,哪怕与儿子多呆一刻钟也是好的,真是“可怜天下父母心”。阅读时,要注意揣摩文中关键语句的含义,理解文章以父亲的“背影”谋篇立意,用朴实的语言表达父子深情的写法,从而深入地领会父亲的一片爱子之心。

○重点与难点

1. 作者为什么选择描写背影来表现父子深情?

一般写人物较多地从正面着笔,或写面部

肖像,或写姿态服饰。作者则另辟蹊径,选择背向的特定角度,以饱含深情的笔触,全力描写了父亲的背影,令人拍案叫绝。“父亲”的这个背影,是在一个特殊环境下活动的背影,是在祖母去世、父亲失业、典卖借钱、家境衰败的情况下,在浦口车站送别时,穿铁道、爬月台,为“我”买橘子时的背影。父亲的慈爱和迂执,艰难和努力,困顿和挣扎,都表现在这个背影上,这个背影成了作者感情的触发点和凝聚点。作者着力描绘这个背影,省略了其他方面的种种描写,不仅别开生面,给人一种新颖感,而且留给读者自由想象的广阔天地。从父亲努力挣扎攀上月台的背影中,人们会联想到父亲当时吃力的神态,想见其甘心为儿子奔波的情怀;人们会联想起父亲家道日衰的过去,也会预见到他离“大去之期不远”的未来;人们还会从中看到千万个旧知识分子困顿的背影,看到当时那个暗无天日社会的巨大阴影。

2. 如何揣摩文中关键语句的含义?

文章第二段写“我”到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起去世的祖母,不禁簌簌地流下眼泪。而父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

理解父亲“好在天无绝人之路”这句话的含义,首先应明确父亲是在什么情况下说这句话的。那时,祖母去世,父亲失业,正是祸不单行的日子,家庭处在困境之中。同样面对困境,“我”是流泪,父亲却认为“好在天无绝人之路”。这是因为父亲“少年出外谋生,独立支持,做了许多大事”,可见他是个饱经风霜的人,为了生活长期在外闯荡,见世面,经风雨,面对人生的不幸和坎坷有一定的心理承受力;而“我”那时仅是个出外求学者,是个书生气十足的人,面对人生的不幸显得很脆弱。由此可见,父亲道出的“天无绝人之路”是句宽慰儿子的话,即启发儿子面对困境,不要悲观失望,应振作起来,努力摆脱困境。

第五段中作者说“我那时真是聪明过分”,又说“唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”

要正确理解句中“聪明”的含义,这不是作

者的自夸,而是作者的自责,是事后省悟过来时作者对自己的责备。“聪明过分”、“太聪明”,换一句话说就是“一点也不聪明”。因为当时作者只知道批评父亲的行为而不能体贴父亲的心情,对父亲的一片苦心不以为然,而现在,只有现在,他才真正理解了父亲的爱。

○问题与方法

1. 背影在文中共出现四次,本文着重写的是在什么时候、什么地方看见的那个背影?

着重描写的是父亲穿铁道、爬月台为“我”买橘子时的背影。文章从穿着、行动两方面对背影进行具体描写。写穿着,“戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍”,突出背影的灰暗的色调,而且写衣着强调了质地——“布”,说明家境惨淡。写行动,选用了“探”、“攀”、“缩”、“倾”等动词和“蹒跚”、“慢慢”、“努力”等形容词,突出背影的“步履艰难”。这个色调灰暗、步履艰难的背影,不仅抓住了父亲年事已高、行动诸多不便等特征,集中反映他那难能可贵、异乎寻常的爱子之情,而且形象地概括了父亲穷困潦倒的境遇以及他在坎坷不平的生活道路上所作的竭力的挣扎。因此,这个背影集中地反映了父亲的爱子之情,自然也集中表现了作者对父亲的感激、同情、怀念等种种难以言传的感情。

2. 如何理解朴实的语言中所饱含的深情?

父亲送儿子上车的过程中说的四句话,都很简短,却很朴实。第一句是“不要紧,他们去不好”。第二句是“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动”。第三句是“我走了,到那边来信”。第四句是“进去吧,里边没人”。

父子马上就要分离,心里有千言万语,可父亲对儿子的挚爱,总是表现得比较含蓄。临别时他虽然难受,但却故意表现得轻松;心里有许多话,但说出的只是平淡的几句。但是,这些朴实的话语中却包含着多少怜惜、体贴、依依不舍的深情!

三、学与练设计

○识记与理解

1. 加点字的读音有错的一项是()。

- A. 狼藉(jí) 迂(yū)腐 栅(zhà)栏
- B. 蹒(pán)跚 琐屑(xiǎo) 惦(diàn)记
- C. 颓(tuí)唐 晶莹(yíng) 踌(chóu)躇
- D. 拭(shì)干 举箸(zhù) 交卸(xiè)

2. 对加点词语解释有错的一项是()。

- A. 触目伤怀(心) 颓唐(衰颓败落)
迂(言行守旧,不合时宜) 擦拭(擦)
- B. 赋闲(失业在家) 勾留(短时间停留)
踌躇(犹豫不决,拿不定主意) 琐屑(细小而繁多)
- C. 狼藉(乱七八糟的样子) 情郁于中(聚积) 典质(性质) 自己(停止、控制)
- D. 典质(当) 举箸(筷子) 簌簌(纷纷落下的样子) 月台(站台)

3. 下列说法有错误的一项是()。

- A. 朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏省扬州市人。
- B. 朱自清是散文家、小说家、诗人、民主战士。
- C. 朱自清有诗文集《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》等。
- D. 《背影》是一篇记实散文,写于1925年。

○巩固与掌握

阅读下面的文字,完成文后各题。

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在

我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 文中画线的句子,从哪两方面描写了父亲的形象?

A. _____; B. _____

2. 文中哪些词语具体写出了父亲“要爬上那边月台，就不容易了”？把它们找出来。

3.“(父亲)于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的”,这一方面是为儿子买来了橘子,如释重负,心中高兴;另一方面则是 来安慰儿子。(不超过4个字)

4. 父亲对二十岁的儿子左叮咛、右嘱咐,这说明了什么? 分析正确的一项是()。

A. 父亲年老,家境又不好,爱唠叨

B. 父亲的关心实属多余

C. 父亲对儿子总是担心太多

D. 父亲对儿子的感情十分深沉

5. 与开头、结尾两处对父亲背影的描写相比,本段中对背影的描写有何特点?

幼稚而又自以为是的神态……于是他忍住了气,拿起那张5元钱,默默地走了。

回家后他把这件事告诉我妈妈，妈妈又告诉了我。妈妈说话的时候语气是含着对我的责备，因为那时我正处在青春叛逆期，在家常常惹他们生气。当时我听了以后并没有多少的触动，反而觉得这是又一次对我的变相批评和“攻击”。——现在想来，那时真是太聪明！

时光飞逝,十几年过去了,现在爸爸已日渐年老。历经世事的我今天比一天理解了父亲那份“爱屋及乌”的包容,每次想起,眼眶都有点发酸。如今,我喜欢在车上为老人让座,喜欢在路上帮老人提重物……不为别的,只因亲爱的爸爸今年60岁了。

“爱屋及乌”原来是可以传染的呀！

1. 你在哪篇课文中见过与文中画线句相类似的句子?

这篇课文是：

这一类似句是：

2. “‘爱屋及乌’原来是可以传染的呀!”

“爱屋及乌”本来的意思是：

_____ ;文中的意思是:

0

“传染”本来的意思是：

_____ ;文中的意思是

0

3. 第一段写了爸爸上银行取奖时的情绪,表现这一变化的词语是:_____、_____、_____。

4. 文中两次提及了“爱屋及乌”：“我一天比一天理解了父亲那份‘爱屋及乌’的包容。”“‘爱屋及乌’原来是可以传染的呀!”这正好应了古代孟子的一句名言。名言的前半句是：“幼吾幼，以及人之幼。”请你根据前半句写出后半句：“□□□□，□□□□□□。”(提示：可把“幼”字改换一下。)

○拓展与迁移

阅读《爱屋及乌》一文,完成文后各题。

曾经有一次，爸爸的贴花中了5元钱的末奖，虽然数额很小，但他还是很高兴地上银行取奖。接待爸爸的营业员小姐很年轻也很傲慢，她先是忙自己的事，让爸爸等了很久，当爸爸催促她时，她竟翻着白眼，撇着嘴说：“哼，这么一点钱也来取！”爸爸气极了，真想怒斥她一顿！可是正当他准备发作时，他发现那营业员小姐长得很像自己的女儿，也是圆圆的脸，也是那副