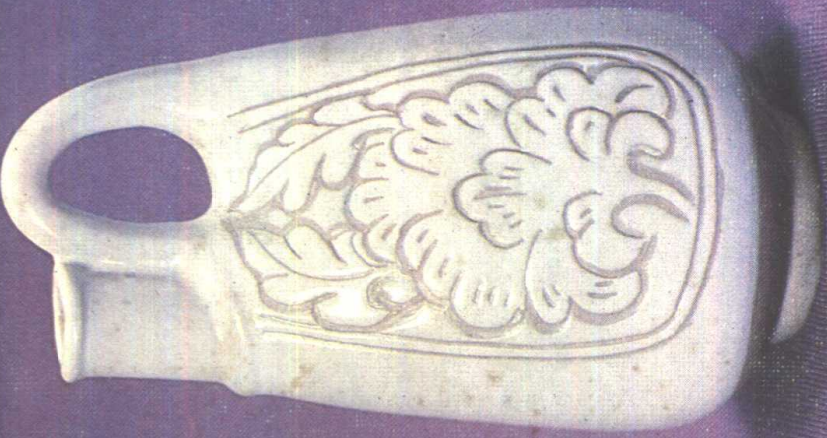




新 寶
藏 圖





辽瓷艺术



辽 瓷 艺 术

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5里6号)

开本: 787×1092 1/12 印张: 11

印数: 1—800

辽宁省新华书店发行

1984年4月第一版 1984年4月第一次印刷

辽宁美术印刷厂印刷

统一书号: 8161·0297 定价: 26.00 元

供稿：辽宁省硅酸盐研究所

摄影：姚殿科

封面设计：子木

责任编辑：高志孝

前言

陶瓷艺术，在我国有着悠久的历史，传统深厚，技艺精湛。它在数千年的发展演变过程中，形成了独特的民族风格、装饰技艺和表现形式。历代陶瓷艺术的发展，都是同当时的社会经济、文化艺术、人们的生活习俗及审美情趣紧密联系在一起的；是时代的产物，是劳动人民智慧的结晶，是祖国宝贵的文化财富。

辽代陶瓷，是我国古代北方契丹族在吸收中原文化和汉族传统制瓷技艺的基础上，结合本民族固有文化传统和生活习俗，充分利用当地粘土资源而生产和发展起来的。它在艺术上具有浓郁的地方特色和鲜明的民族风格，素以纯朴、粗犷、饱满、奔放著称瓷苑。如鸡冠壶（又称皮囊壶、马蹬壶）、鸡腿坛、长颈瓶、三彩海棠印花长盘、印花方碟等比较典型的器物，都显示出造型别致和构思精巧的特色。从这些散发着草原芳香、富有形式美的作品中，反映了古代制陶匠师们的思想感情和审美情趣，以及契丹民族的社会经济、手工业生产和文化艺术发展状况。从这些作品中，既能见到古代辽瓷艺术的独特风格，又能看出契丹族同其他民族文化艺术交流的源流。

为繁荣和发展传统的辽瓷艺术，设计和研制出具有时代感、民族风格和地方特色的新辽瓷，促进地方陶瓷生产，美化人民生活，辽宁省科委、省一轻局提出了“辽瓷新品种”的科研项目，由辽宁省硅酸盐研究所承担创新研制工作。这是我们陶瓷设计工作者的一项光荣的使命。开展这项工作需要进行多学科的研究，其中包括考古、文史、传统造型与装饰技艺的研究，以及对具有辽瓷特色的各种颜色釉的研究与应用。辽瓷新品种研制小组的全体同志，根据研究课题进行了专题学术考察，收

集了有关史料，系统地整理和编绘了《辽代陶瓷的器型与纹饰图录》。在研制与设计中坚持“古为今用”和“推陈出新”的方针，在继承传统的基础上，努力探索新的时代、新的生活、新的生产技艺给研制工作提出的新课题。

学习、继承辽瓷艺术传统，在创作中博采众长，去芜存菁，方能推陈出新。从传统的感观方式中解放出来，有所突破，有所发展；溶入时代的血液，赋予作品以新的生命，这应该是我们研制工作的一项基本原则。

一件完美的陶瓷艺术品的设计与制作，除了要遵循一般的造型规律和艺术法则外，还要紧密结合物质材料的特性。如泥土、釉色和火在表现上的规律与特殊语言。对物质材料的恰当应用，是我国瓷业发展的一条最主要的经验。由于各传统瓷区所选用的制瓷原料的差异，创造和形成了各地区的特有技艺与独特风格。就地取材，因材设饰，同样是辽瓷得以发展和独具特色的物质基础。辽宁省一轻局、硅酸盐研究所对省内地方粘土，高岭土资源调查研究的科学成果，为辽瓷新品种的研制提供了有利的物质保证。我们应该将注意力逐渐地转向开发和利用丰富的地方资源，创造出具有地区特色的新品种将成为其中的一个重要内容。

在辽瓷新品种的造型设计上，我们根据产品的功能进行了分类。其中以实用陈设艺术瓷为主，如各种造型的花插、花钵、花瓶、台灯座、壁灯、文具等。同时也设计和制作了部分配套日用茶具和酒具。作为架上陈设的小型陶瓷雕塑的设计，也考虑到了北方游牧民族所喜爱的动物题材。在形象的处理上，主要是依据辽瓷中典型器物的造型特征、装饰技艺，同时也吸取了五代、北宋时代的陶瓷造型、纹饰的表现手段。这是一个艺术的再创造过程。由于物质材料的局限，我们在设计中侧重于器物造型和釉彩装饰上的表现，以突出釉彩的变化和质地固有的朴素美感。力求在新品种中能反映出辽瓷传统艺术中的统一、单纯、生动、饱满的特色，使之做到“日用品艺术化，艺术品实用化”，以期能为人们所理解，为人们所喜爱。

辽代在陶瓷生产中所采用的原料，是一般低品位的

粘土和一般土釉。比较有特点的色釉有黑釉、酱紫釉、黄色釉、化妆土和辽三彩釉等。如果同白瓷生产相比较好似有一定的局限性。但古代制陶匠师以其聪明才智发现和利用原料固有的质地、色彩。他们因材设饰，采取了不同的造型结构和丰富的装饰技法，如雕、剔、划、刻、点、洒、拓、喷等，增强了产品的艺术效果。使装饰技艺、釉彩变化和器物造型构成了一个和谐统一的整体。这一点使我们在创新设计中受到了启迪，根据所采用的东陵粘土的性能和现代生产工艺的条件，进行了广泛探索，多种试验。采取了刻划花、黑釉剔花、化妆土剔花、喷釉、洒釉、笔拓釉等装饰工艺；同时又结合传统技艺搞了釉彩堆绘、堆釉、刻剔喷釉、剪纸喷釉等新的装饰方法，使新品种获得了绚丽多彩的艺术效果。

我们在辽瓷新品种研制工作中的目标是，既要努力学习和保留某些今天仍然适用的、具有辽瓷特色的传统技艺，又要在创新设计上有所突破；既要考虑新品种的艺术价值，又要考虑新品种的经济价值，使之纳入生产轨道。通过这段艺术实践，使我们深刻体会到：发挥地方资源优势，利用地方原料制瓷，不仅为恢复和发扬辽瓷艺术传统开辟了一条新的途径，同时为发展具有民族性和地方特色的现代辽瓷艺术，提供了广泛的依据。

这项工作到今天，还仅仅是一个开端。今后在“古为今用”和“推陈出新”方针指引下，进一步深入地学习、继承辽瓷艺术的优秀遗产，使这一古老的传统艺术在新的时代里放出新的光彩，尚需要艺术创作、科研、文史、考古等各个部门的通力协作，发挥和运用现代化科学技术手段，进一步开创现代辽瓷艺术发展的新局面。

这册《辽瓷艺术》所刊印的作品，是编者着重从艺术角度选辑的，反映了几年来在党的领导下，硅酸盐研究所全体同志密切配合，“辽瓷新品种”研制成果的一部分。我们的这些探索性的作品，能够同广大读者见面，无疑是听取意见的极好机会。衷心希望读者给予批评指导，以便改进我们的工作，更好地为人民服务，为社会主义服务。

关宝琮

一九八三年三月于沈阳

目录

1. 花釉鸡形花插	高: 13.2厘米 底径: 6.9 厘米
2. 豆青花釉瓜式瓶	高: 17.5厘米 底径: 5.4 厘米
3. 化妆土刻剔牡丹花四头文具	
笔筒	高: 16厘米 径: 11.4厘米
水壶	高: 7.3 厘米 底径: 5 厘米
笔池	高: 7.3 厘米 底径: 15.8厘米
笔架	高: 5.2 厘米 长: 21.5厘米
4. 鸡形壶	高: 19.5厘米 底径: 5.7 厘米
5. 花釉挂盘 (涡纹)	径: 36厘米
6. 茶末釉双系鹰花钵	高: 13厘米 底径: 7.3 厘米
7. 花釉猪	高: 11.3厘米
8. 花釉猴书立	高: 17.3厘米
9. 彩斑釉豹	高: 10.9厘米
10. 花彩三叶花插	高: 20厘米 底径: 7.5 厘米
彩斑釉三叶花插	高: 20厘米 底径: 7.5 厘米
11. 花釉刻剔挂盘 (静物)	径: 20.5厘米
12. 套色釉鸡形壶	高: 17.1厘米 底径: 6.3 厘米
13. 铁红釉孔雀壶	高: 15.9厘米 底径: 6.3 厘米
14. 鱼形花插	高: 21.3厘米 底径: 8.8 厘米
15. 虎皮釉骆驼	高: 8.6 厘米
16. 黑釉微刻嵌金鸡形壶	高: 13.3厘米 底径: 7.9 厘米
17. 酱釉印纹鸡形壶	高: 13.5厘米 底径: 8 厘米
18. 印纹蓝均釉鸡形壶	高: 14厘米 底径: 6.7 厘米
19. 黑釉刻剔鱼纹水注	高: 8.6 厘米 底径: 6 厘米
20. 黑釉刻花三足花插	高: 15.1厘米 底径: 7.6 厘米
21. 花釉鱼形水注	高: 8 厘米
花釉孔雀笔架	高: 6.4 厘米
22. 堆釉挂盘 (娃娃戏虎)	径: 20.5厘米
23. 白无光釉盘羊	高: 13.9厘米
24. 套色釉鸡形壶	高: 18厘米 底径: 6.5 厘米
25. 花釉斗鸡	高: 11.1厘米 底径: 10厘米
26. 黄釉印纹马头壶	高: 16.5厘米 底径: 5.5 厘米
27. 化妆土刻剔花鼻烟壶	高: 9.3 厘米 底径: 2.8 厘米

28. 化妆土刻剔花鼻烟壶	高: 5.4 厘米 底径: 2.3 厘米
	高: 5.4 厘米 底径: 2.4 厘米
29. 化妆土刻剔花鼻烟壶	高: 8.6 厘米 底径: 2.9 厘米
30. 化妆土刻剔双鱼纹鼻烟壶	高: 8.7 厘米 底径: 3.6 厘米
31. 酱釉鸡冠壶式鼻烟壶	高: 10.2厘米 底径: 3 厘米
32. 褐釉鼻烟壶	高: 7.5 厘米 底径: 2.6 厘米
33. 酱釉鼻烟壶	高: 7 厘米 底径: 1.9 厘米
34. 酱釉印纹鼻烟壶	高: 8.9 厘米 底径: 3.8 厘米
35. 酱釉鼻烟壶	高: 5.5 厘米 底径: 2.8 厘米
	高: 7.3 厘米 底径: 2.1 厘米
36. 花釉挂盘 (女孩)	径: 36厘米
37. 花釉猫头鹰花钵	高: 12.4厘米 底径: 6.9 厘米
38. 花釉印纹鱼形笔筒	高: 15.1厘米 底径: 12.1厘米
39. 花釉瓜形花钵	高: 11.9厘米 底径: 8 厘米
40. 卧 狐	高: 5.3 厘米
41. 黑纹片釉水牛	高: 6.8 厘米
42. 花釉鸡形壶	高: 14.2厘米 底径: 7.4 厘米
43. 堆釉挂盘 (鸡)	径: 20.5厘米
44. 无光釉鸡	高: 14.5厘米
45. 长颈鹿	高: 18厘米
46. 酱紫釉鱼形刻剔花台灯座	高: 24厘米 底径: 11.3厘米
47. 釉彩涡纹壶	高: 15.5厘米 底径: 8.7 厘米
48. 三彩釉鸡形壶	高: 12厘米 底径: 8.5 厘米
49. 三彩釉鸳鸯壶 (仿形)	高: 12.9厘米 底径: 6.6 厘米
50. 黑釉刻花挂盘 (鱼)	径: 20.5厘米
51. 花釉羊头花插	高: 19厘米
52. 花釉山羊	高: 11.1厘米
53. 黄花釉猫	高: 16厘米
54. 立 鸭	高: 16.4厘米
55. 蓝花釉鸡	高: 14.5厘米
56. 蓝花釉盘羊	高: 11厘米
57. 青釉羊	高: 7.4 厘米
58. 黄釉人物	高: 15.1厘米
59. 蓝彩釉鱼	高: 11.3厘米
60. 酱紫釉立狐	高: 11.9厘米
61. 蓝花釉猫头鹰	高: 9.4 厘米
62. 花釉刻剔挂盘 (版纳小景)	径: 30厘米
63. 彩斑釉方口圆足花钵	高: 13.6厘米 底径: 7.3 厘米
64. 铁花釉方形笔筒	高: 14.4厘米 底径: 9.7 厘米
65. 黄釉双鱼花插	高: 18.2厘米 底径: 9.5 厘米
66. 堆黑釉挂盘 (鸡)	径: 20.5厘米

1. 花釉鸡形花插

高：13.2厘米 底径：6.9厘米

设计：关宝琮



2. 豆青花釉瓜式瓶

高：17.5厘米 底径：5.4厘米

设计：关宝琮



3. 化妆土刻剔牡丹花四头文具

笔筒：高：16厘米 径：11.4厘米

水壶：高：7.3厘米 底径：5厘米

笔池：高：7.3厘米 底径：15.8厘米

笔架：高：5.2厘米 长：21.5厘米

设计：路桂筠





4. 鸡 形 壶

高：19.5厘米 底径：5.7厘米

设计：关宝琮

