

北京图书馆藏

A 5387

中文(4)资料

中國當代文學研究資料

刘白羽专集



前 言

一、《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

二、参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

三、《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》（包括郭沫若等近百位作家）

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、何为、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、

《豹子湾战斗》等作品研究专集。

四、《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

(一) 作家传略

(二) 作家的生活与创作

(三) 评介文章选辑

(四) 作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

五、茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

六、本专集由山东大学中文系孟广来、牛运清同志编选。参加工作的有山大中文系资料室全体同志和现代文学教研室部分同志。

七、由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年六月

目 录

刘白羽传略

(3)

二

刘白羽谈创作

《时代的印象》序言 (9)

《为祖国而战》序 (11)

论特写 (14)

给人民作一个通讯员 (17)

——《早晨的太阳》序 (38)

创作我们时代的散文 (41)

——在上海一次创作座谈会上的讲话 (54)

《红色的十月》后记 (61)

记者生活漫谈 (63)



A 845406

1

永远应该到前面去 ——答《文艺报》问	(70)
《政治委员》前记	(77)
《踏着晨光前进的人们》后记	(79)
关于《火光在前》的一点回忆	(81)

三

评介文章选辑

为壮丽的生活和事业引吭高歌 ——漫谈刘白羽同志十年来的散文特写	张立云 (97)
朝阳照耀下斗争生活的颂歌 ——谈刘白羽的散文特写	秦 牧 (107)
激越的时代凯歌 ——谈刘白羽的报告文学作品	易 征 (115)
政论·形象·时代精神 ——谈刘白羽的报告文学	吴中杰 高 云 (130)
政治方向的一致性与文学风格的多样性 ——谈刘白羽、杨朔和秦牧的散文	曾文渊 (139)
读《万炮震金门》	马铁丁 (145)
长江的画廊 ——读散文《长江三日》	邹荻帆 (151)

- 时代的礼赞 革命的凯歌
——谈刘白羽同志的《红玛瑙集》 林志浩 (156)
- 评《冬日草》和《平明小札》 井岩盾 (163)
- 刘白羽近年的小说 陈 涌 (174)
- 《无敌三勇士》读后 高 宁 (193)
- 《战火纷飞》读后 沈 露 (196)
- 壮丽的年代 壮丽的人
——读《踏着晨光前进的人们》随感 冯 牧 (198)
- 壮美动人的革命英雄画卷
——重读刘白羽同志的短篇集《战斗的幸福》 文童伍 (204)

四

目 录 索 引

- 刘白羽作品目录索引 (221)
- 刘白羽作品评论目录索引 (244)

一

刘 白 羽 传 略

風口外 卷之三

刘白羽传略

刘白羽是现代著名作家。一九一六年生。北京人。

一九三六年三月在《文学》上发表第一篇小说《冰天》。以后陆续发表了《黑》、《草原上》、《草纸厂》、《病》、《红雪》等短篇小说，其中《冰天》、《草原上》两篇，选入良友图书公司出版的《一九三六年短篇小说佳作选》。一九三七年出版的第一个短篇集《草原上》，收入巴金主编的文学丛刊。这些作品反映了当时的一些社会问题，具有粗犷、雄壮和浪漫主义色彩。

一九三八年，离开救亡演剧队，从上海经武汉奔向延安。同年加入中国共产党。去延安前，发表了《游击中间》和《八路军七将领》。去延安后，参加文艺工作团，走遍华北各游击根据地，写了小说集《五台山下》。一九三九年到太行山，受组织委派，着手写《总司令传》。一九四〇年回延安。这期间写了不少反映抗日战争中军民斗争生活的作品，如短篇集《龙烟村纪事》、《幸福》等。

一九四三年在《解放日报》上发表了《读毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉笔记》，对自己过去的思想进行了深刻的剖析，决心到群众中去，到火热的斗争中去，走与工农兵相结合，为工农兵而写作的道路。

一九四四年到重庆，在周恩来、董必武、王若飞等同志

的直接领导下，从事《新华日报》副刊编辑工作和文艺界的统战工作。为了揭露国民党反动派对抗日根据地的诬蔑，写了《世界的新面貌》等七篇通讯报告，反映了陕北人民新的生活状况。

一九四六年被派往东北解放区。解放战争期间任军事记者，参加了解放东北、平津、渡江等多次战役。长期的部队生活给他提供了丰富的创作源泉。他以饱满的热情，豪迈的笔风，刻画了人民解放军指战员的英雄形象，写了许多动人的篇章。短篇小说《政治委员》、《战火纷飞》、《无敌三勇士》、《血缘》、《永远前进》、《回家》、《勇敢的人》，报告文学集《为祖国而战》，中篇小说《火光在前》，都具有强烈的战斗生活气息和鼓舞力量。一九五〇年，他参加编制反映解放战争的影片《中国人民的胜利》，曾获斯大林文学奖金。

抗美援朝战争期间，奔赴朝鲜战场，写了通讯报告集《朝鲜在战火中前进》、《对和平宣誓》，短篇小说集《战斗的幸福》等，揭露了侵略者的暴行，歌颂了中朝人民深厚的友谊和英勇斗争精神。

一九五五年后，他主要从事党的文化领导工作，历任中国作家协会党组书记、作协副主席、作协书记处书记、国务院文化部副部长等职。写了许多歌颂社会主义革命和建设，歌颂新思想、新风尚，以及表现亚非人民深厚友谊的作品。主要有散文集《早晨六点钟》、《万炮震金门》、《晨光集》、《红玛瑙集》，游记《长江三日》，短篇小说集《青春的闪光》和《踏着晨光前进的人们》等。

粉碎“四人帮”后，他写了怀念毛主席、周总理、朱委

员长的文章《红太阳颂》、《伟大的创业者》、《巍巍太行山》，还写了散文《石油英雄之歌》、《红色的十月》。人民文学出版社出版了《刘白羽散文集》。

他现任中国作家协会副主席、书记处书记、中国人民解放军总政治部文化部部长，被选为五届人大代表。

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the

the third is the fact that the
the fourth is the fact that the

二

刘白羽谈创作

公 司 公 司 公 司

《时代的印象》序言

《时代的印象》所集，都是我从事新闻工作中累积下来的稿子。第一部分，是抗战中在重庆写的，那时全国人民是仰望着延安这一领导抗日战争的灯塔，但由于边区长期遭受封锁，除了少数人轻易相信反动派的无耻造谣外，抱同情态度的人也有个别的说那里没有社会生活，没有友情，有的也只把边区想为山沟旷野。一九四四年我随王若飞同志至渝，与胡绳兄共编新华副刊，他要求我针对这种情况，写些介绍边区生活的稿子，前后便编写了这么七篇。第二部分，是一九四六年春，我以新华社记者关系，因执行小组出发东北调处而来访东北，那次由平飞沈同机中外记者共十六人，包括英、美、法各重要通讯社记者，那时，日本帝国主义在人民八年奋战之下虽已垮台，而国民党反动派又勾结了美帝国主义，拚命用战争，用新闻，用邮电检扣，封锁东北，一时之间阴云四起，谣惑纷兴，使关内人民无从得到真实情况，判断是非。我当时得到这样一种大好良机，巡行东北各地，历时三月，唯一职责就是突破封锁，把东北人民的声音带到世界上去。可是东北战争爆发，我秋天经东蒙才得展转进关，因为有执行部飞机的方便，此稿写成于延安新华总社窑洞内，却出版于上海，书出不久即遭国民党特务追禁，连我自己，也由于国民党反动派走向无耻卖国的全面内战，也

从上海撤退回解放区了。但以上两部都是发表于国民党地区，在法西斯检查制度的剪刀下，是无法畅所欲言的。第三部分，是我于四六年冬再到东北以后陆陆续续采访，陆陆续续报导的稿子，除编成《英雄的记录》一册外，这里还留下这样一部分。这一年多以来，真正和人民斗争现实在一齐前进，是我在工作当中最大愉快的时期。我时时感受新的社会，从艰难中、从斗争中的生长，出现。所作除《勇敢的人》《无敢三勇士》《政治委员》七八篇小说外，大部分是通讯报告。我不是一个优良的记者，我但愿永久追随别人之后学习下去，因为这样工作对现实作用更及时更有力些。虽然也还有人把这种写作排居文艺之外，但我坚决不这样想。我坚决认为与时代斗争同呼吸，是文艺最需要的特色，最近苏联文学报社论就叫作：“和现实的问题更接近一些！”为此，文艺战线上必需采取开门，反对关门，不是少数形式才算文艺，少数人才算作家，而让很多的人能写敢写，而后文艺才不是奥妙莫测的事，而变成群众生活的一部分，战斗的一部分。现在我所以编起这集子，应光华书店编辑部的要求而出版，也就标志我愿意在这方面努力下去的意思。题名为《时代的印象》，无他意，只是说明能在这伟大的人民斗争的时代发展中，留下一部分应该深记的印象而已。书中所记只是当时当地的见闻，今天看来，情况已大不相同，这就标志着一个新社会的飞跃进步。匆匆将赴前方，看了部分的校样，勉志数语，以为序言。

一九四八年八月十九日，于哈尔滨

《时代的印象》 光华书店一九四八年版