

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

# 續修四庫全書

上海古籍出版社

一二三八・子部・類書類

新鐫古今事物原始全書三十卷（卷十四至卷三十）〔明〕徐炬輯……………一

劉氏鴻書一百八卷（卷一至卷四十）〔明〕劉仲達輯……………一四七

新鐫古今事物原始全書二〔明〕徐炬輯

據北京圖書館藏明萬曆  
刻本影印原書版框高一  
九八毫米寬二四八毫米

新鐫古今事物原始全書卷之十四

明臨安徐矩明夫采輯

仁和張模仲明校正

巾

說文云古以皂羅裹頭名曰頭巾蔡邕獨斷曰古者有幘無巾王莽始設以巾唐武德初置平頭小樣巾武后內宴賜百僚絲葛巾筆談曰今人所戴頭巾不同唐之巾四脚二繫腦後二繫領下服勞不脫今人不繫領下而兩帶遂為虛設今時之唐巾後有兩帶者乃宋制也今之方巾乃我

服御卷十四

乙

朝陽維禎戴方巾見

太祖問其巾名禎曰四方平定巾上喜令庶人皆得戴之謂其巾名之美也

帽

通典曰上古衣毛帽及成王問周公曰舜何冠周公曰古之人右帽而領取其覆首之義即今小兒所戴之頭衣也古者有冠無幘冠下有纓以緇為之後世因施帽于冠自乘輿燕居下至士庶無爵者皆戴之唐李晟與朱泚戰戴綉帽鄧通戴黃帽唐初以綬為帽炙穀子曰席帽也本羗胡以羊毛為之秦漢時

以故席女人亦服之四緣垂網子飾以珠翠名曰韋帽吳處厚青箱雜記宋仁宗天聖以前用光紗天聖以後用南紗五代明宗時吐蕃披虎皮以拜落其韋帽其白帽名白接羅晉山簡醉倒着之注云取白鷺翅背長翰毛為之

大帽

本野老嚴叟之服唐時以皂縠為之以隔風塵談苑曰後魏孝文帝自雲中徙代以賜百寮五代以來惟御史服之宋淳化初宰相學士御史北省尚書省五品以上皆令服之其制自後魏始

服御卷十四

二

帷帽

唐車服制曰帷帽創于隋代永徽中施裙及頸今世士人往往用皂紗全幅綴于油帽或氍毹之箭以障風塵為遠行之服蓋本于此又有面衣前後全用紫羅為幅下垂雜以他色為四帶垂于背為女子遠行乘馬之用亦曰面帽西京雜記曰趙飛燕為皇后女弟昭儀上襪三十五條有金花紫羅面衣則漢時已有面衣矣

幅巾

古庶人服之士則冠矣漢末王公多委士服以幅巾

為雅素則幅巾古賤者服也漢末始為士人之服表  
紹戰敗幅巾渡河是也

幘頭

二儀實錄曰古以皂帛三尺裹頭名曰幘頭黔首以  
皂絹裹髮至南北朝周武帝始用紗唐時惟人主用  
硬脚趙宋有直脚曲脚五等一云梁高祖始布漈于  
紗施鉄為脚

帔

實錄曰三代無帔秦時有披白以縑帛為之漢以羅  
晉永嘉中制絳暈帔子唐開元令三妃以下通服之

服御卷九

是披帛始于秦制帔始于晉美今代帔有二等霞帔  
非恩賜不得服為婦人之命婦而直帔則通用于民  
間也唐制士庶女子在室搭披帛出嫁披帔子以別  
出處之義今仕族亦有循用者

弄絲

禮記皇妃祭先蚕黃帝元妃西陵氏養蚕之始書曰  
厥貢漆絲月令云分繭秋絲杜陽編云唐代宗時珍  
羅國貢碧金絲其國大桑連數十頃蚕長四寸其色  
金其絲碧表裏通瑩搜神記上古時有人遠征家惟  
一女與馬女思其父戲馬曰汝能迎得吾父吾將嫁

與汝馬乃絕韉而去得父還後馬見女輒怒父恠之  
女以實答父大怒殺馬曝皮於庭女至皮所忽歷然  
卷女而行後於大樹枝上得女及皮盡化為蚕既死  
因名其樹曰桑桑喪也此蚕桑之始也今馬頭娘是  
其故事

袞

易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤書曰  
予欲觀古人之象日月星辰山龍華虫作會宗彝藻  
火黼黻絺綌以五采彰施于五色作服汝明事始曰  
黃帝作畫像于衣上以似天故有袞龍之頌至舜始

服御卷九

備十二章按書曰予欲觀古人之象日月星辰山龍  
華虫作會宗彝藻火粉米黼黻絺綌以五采色施于  
五色服是上衣下裳之制始于黃帝而成于舜注云  
日月星辰取其照臨也山取其鎮也龍取其變也華  
虫取其文也宗彝者乃虎雌雉也取其孝也藻乃水  
草取其潔也火取其明也粉米乃白米也取其養也  
黼若斧形取其斷也黻兩己相背取其辨也絺若亦  
綌也日月星辰山龍華虫六者會之于衣會繪也宗  
彝藻火粉米黼黻六者綌之于裳所謂十二章也華  
虫雉也黼者白與黑相次文也其蜚形作斧取其威

斷也以絳帛為質白黑為文家語云黃帝始作衣裳  
世本曰黃臣之臣伯余作淮南子曰伯余作說文云  
皆黃帝臣也

### 錦繡

拾遺曰員嶠山環丘有水蚕以霜雪覆之成蠶其色  
五采堯時海人織錦以獻后世效之染成五采以織  
成錦古錦有博山茶黃交龍蒲莢之名漢宋有螭虎  
靈芝界地八室之類舊規十月賜孝士以錦長祿事  
始曰繡乃西施所造非也按虞書舜命禹曰予欲觀  
古人之象日月星辰山龍華虫作繪宗彝藻火粉米  
黼黻絺繡五采然則始于黃帝而備于舜時明矣織  
曰錦刺曰綉漢武帝賜范昆張德等綉衣持節今稱  
御史為繡衣始此

### 纈

實錄曰秦漢以來皆有不知何人造始梁陳間貴賤  
通服之唐玄宗時柳婕妤好造趙氏性巧使雕工錢板  
為雜荅打為夾襖初獻皇后一疋代宗賞之初官人  
依樣制造甚秘漸出徧天下矣夾纈之制疑自此始

### 朝服

晉與服志曰漢志云郊天子賜各執事服各如其方

色百官不執事服常服絳衣以從

### 黻

明堂位曰黻黻所作以尊祭服三代增以畫文蓋冕  
服之禪也春秋正義云戰國以黻非兵設則去之蓋  
太古黻膝之法象也冕服謂之黻朝服謂之禪

### 袍

周公燕居袍成王而施袍始戰國須賈贈范雎以綈  
袍唐時服袍者下始加欄袍色用緋紫綠皆視其品  
之高下庶人以白陳慶之攻魏麾下悉着白袍所向  
披靡諺曰千軍萬里避白袍李白夜月乘舟于采石

### 江衣官錦袍

武后賜狄仁傑紫袍又自制金字袍十  
二領以旌其忠狄仁傑自制紫駝袍以舊絮兼麻  
為之者名曰緹袍

### 公服

筆談曰中國衣冠自北朝以來全用胡服窄袖大抵  
緋綠唐武德貞觀中猶爾至開元後稍博矣通典曰  
周宇文護于袍下始加欄遂為後制

### 裘

黃帝出軍訣曰帝代豈尤未克夢西王母始遺以道  
服并玄狐之裘蓋上古衣帽皮之遺象也孟嘗君有



狐白裘李代遺蘇秦黑貂裘以游秦周昭王以青鳳之毛為裘有子曰晏子一貂裘衣三十年嚴子陵披羊裘王恭雪中披鶴氅裘西京雜記司馬相如初負以鵲裘裘貫酒晉時有雉頭裘武帝焚之李白衣紫綺裘宋時有氍毹裘坡詩提戈入市畏氍毹武則天賜張昌宗以集翠裘武后令狄仁傑與賭此裘狄以兩衣紫駝袍為敵后曰不等價狄曰此大臣朝見奏對之服也昌宗累局褫裘謝恩而出童咸得殘繒敗帛結以為裘名百結裘魏文侯見負芻者反衣裘問其故曰惜其毛也文侯曰汝不知裏壞而表何存淮南子曰天下無粹白之狐而有粹白之裘取諸衆白也

服御卷九

七

綾

唐褚遂良九世孫造綾之始今杭州褚家堂立祠名通聖祠至今祀之炬按漢官典則云漢尚書入直供青綾白綾之被則漢時有綾矣疑褚公所造乃今之谷綾耳

紗

漢時馬融設絳紗帳以授生徒宋天聖以前用光紗天聖已後方用南紗縐紗名曰縠坡詩世味薄如縠布帛

禮運曰昔先王之世未有絲麻衣鳥獸之羽皮至黃帝堯舜乃垂衣裳而治天下以絲麻布帛為長大之衣始漢梁冀嘗會客伴爭酒失盃而汗之偽怒而燒之布得火燃如灰垢尽火滅燦然潔白即今之火浣布出魏志說文云帛繒也書曰五玉三帛諸侯庶子執纁公之孤執玄附庸之君執黃漢文帝存問長老年九十以上賜以絮帛

綾文布

服御卷九

八

周制五十方衣帛范氏曰古者庶人老耄而後衣絲其餘則麻帛而已隋文帝焚綾文布即今之花雲布也鄒陽王焚筒布即今之細布飛菴之類

綾

晉武帝選士庶女子以緋綵繫其臂今定親亦有用繫臂綵者杜牧之詩云絳綾猶封繫臂紗

克絲

事始曰起于宋其樓閣百花龍鳳等樣極其工巧今時頗尚之

帳

周官幕人掌帷幄幕布之事注云四合象宮室曰幄王所居帳也說文云帳張也一曰幬漢融施絳紗帳

以授生徒今稱教學者為何處設帳其義本此唐全  
昌公主有珠帳漢武帝雜天下珍室為甲帳乙帳漢  
時尚書郎起艸更直用青縑帳范文正公延賢士胡  
璩孫復之徒晝夜讀書于帳中帳頂如墨黑色後示  
子孫曰尔父少年動學灯烟迹也謂之黑色帳其流  
蘇帳按漢礼樂志云古用于宮簾今用于帷帳蘇者  
紫蘇即水蘇取其芬香也以五綵盤線錯為同心而  
下垂如水之流下故曰流蘇詩餘云流蘇帳煖金雞  
曉琵琶記流蘇帳煖報金雞即此一義杜陽編唐元  
載得紫綃帳于南洞即鮫綃之類冬月寒不能入暑  
則涼生臥內不知為帳但見紫氣而已吳越錢王璠  
三十無子納妾生弘俶十餘子夫人慈愛如山一置  
銀鹿帳前坐諸兒于上弄之內傳曰王母為帝設九  
真十絕妙帳此其始也

帳御卷之九

九

幕

說文曰帷在上曰幕韓詩黃簾綠幕朱戶閉唐懿宗  
賜公主以瑟瑟紋如碧綠貫以真珠魚雨不濡天室  
遺事云唐時長安士女遊春解裙四圍如幕謂之裙  
幄過雨則張油幕

帷

說文云帷帳屬一曰幌史記孔子見衛夫人在絺帟  
中拜之范仲淹娶婦或傳女家以羅綺為帷幔公曰  
當火于庭卑帳謂之褱山谷詩風流付枕褱

幔

六韜曰天將雨不張幔蓋拾遺錄曰周穆王有鸞章  
錦幔蓋周始有其物也說文云幔乃帳屬吳趙夫人  
指間織錦號機絕方十帛上綉五岳四海號針絕神  
膠續髮織成為幔仍將一髮拆為數縷號絲絕韋逞  
母宋氏得周官之旨隔絳紗幔授生徒百餘出晉史

幔

帳御卷之九

十

事始曰三代時王大旅則張氍毹案設皇即注云以氍  
為床于幄下周官掌皮供毳毛為氍則周制也或曰  
黃帝作旃古氍字

氍

說文云始于周晉張軌傳云氍毹布三萬疋毛帝織五  
彩唐白樂天紅錦氍毹歌揀絲練線紅藍染織作披香  
殿上氍

茵褥

說文云茵者車之重席也虎皮謂之文茵事始曰褥  
者席下襯也唐元載妾薛瑤英有却塵褥言是却塵

獸毛所為齊褚澄有白貂坐褥漢王暢為南陽太守時尚奢侈暢獨用皮褥布被以矯俗黃帝內傳曰王母為帝設七宝登真之床敷華葺淨光之褥蓋褥是黃帝時始至后漢時趙飛燕女弟昭儀上皇后以駕轡之褥

衾

召南小星詩云抱衾與裯注云衾火被也裯單被也三代時所制即孔子所謂長一身有半可以覆足其驚駑被乃趙皇后趙飛燕女弟趙昭儀所制始出西京雜記所謂驚駑衾者即今之被橫頭用以異色名曰

服衾卷九

十一

當頭于其橫幅分缺二穴如月以叩頸此古之驚駑也古詩云文彩雙驚駑裁為合歡被孟宗少游學其母制十二幅被以招賢士共臥庶得聞君子之言梁時裴之橫不事由產其兄之尚作狹被蔬食以激之橫曰大丈夫富貴當作百幅被後得功果作百幅被漢官典則云漢尚書入直供青綾白綾被或錦被

大袖衣

商周時宮內世婦服之至唐武后襦裙大袖為行禮之始開元中婦見舅姑戴步搖挿翠釵今大袖之制蓋起于此

襖子

唐輿服志襖子燕服也即古之藝服亦謂之常服江南以巾褐襦褌北朝雜夷狄之制乃有長帽短靴合袴襖子之類朱紫玄黃雜色各從所好若非元旦大會一切通用蓋取其便于作事今時襖子自北齊始

背子

秦二世詔衫子上朝服加背子其制袖短于衫身與衫齊而大袖今又長與裙齊而袖寬於衫蓋自秦始

衫

輿服志曰唐馬周上儀禮無服衫之文三代有深衣

服衾卷九

十二

請襴袖標為士人之上服開袴者名獸袴衫燕人服之即今四袴衫也蓋自馬周始實錄曰汗衫即古之中單也古者朝宴之服必有中單鄭饗之服必有明衣至漢高祖與項羽戰汗透中單遂名汗衫之始唐志曰馬周以三代布深衣因於其下著襴及裾名襴衫以為士服今舉子所衣者即襴衫之始也

裙

梁簡文詩羅裙宜細襴先是廣西婦人衣裙其後曳地四五尺行則以兩婢前攜簡多而細名曰馬牙簡或古之遺制也與漢文帝后宮衣不曳地者不同韻

書曰襜褕幅相攝也。今北方尚有貼地者，蓋謂不經足之故，歟。裙長以掩之也。杜牧詠襪詩云：五陵年少欺他醉，笑把蒼前出畫裙。蓋唐時裙長亦可以掩足也。畫裙今俗盛行。

衫子

三代女之衣與裳連如披襖，短長與裙相似。秦始皇方令短作衫子，長袖猶至于膝，宜衫裙之分自秦始也。又云：陳宮中尚窄衫子，終用八尺，當是今制也。

半臂

實錄曰：隋大業中，內官多服半臂，餘皆長袖。唐高祖

抹膏

減其袖謂之半臂，一名背子。束子珣：遊擊將軍服錦半臂，今士人競服之，隋始制之也。

抹膏

一名襴裙，或曰即合歡帶也。隋煬帝詩：錦袖淮南舞，空抹楚宮腰。謝偃詩：細風吹空抹，輕露溫紅紗。盧照鄰詩：娼家空抹，蛟龍被然則抹者，女人之脇衣也。崔豹謂之腰綵，引左傳以為相服。陳靈公相服而戲于朝，蓋相者近身衣也。疑即唐時詞子之類。空抹在外以束裙腰者，視畫圖古美人之妝，可見矣。古詩所謂楚宮腰抹，細風吹是也。若以為貼身之袒衣，則風不

能吹矣。其制自後而圖，向前今時之合歡帶，明矣。沈約詩：領上蒲桃綉，腰中合歡綺。是也。

詞子

貴妃私祿山，祿山狂悖以爪傷妃，曾乳間遂作詞子之飾以蔽之。今婦人用以蔽乳，方言名曰襴裙，乃其遺事也。事見唐宋遺史。

襟裙

說文云：襟，交衽也。或作衿，論語者五經之管轄六藝之襟，喉裙衣，褒也。人不通古今，馬牛而襟裙。

衽袂

衽袂，袂切。

說文云：兩襟衣交接之處。張良傳：楚必飲衽而朝。其左衽乃夷俗也。袂者，袖屬。蕭鳳使玉門，聞其弟頻頻勸酒，謂兄曰：醉中分袂不悲，今朋友相別曰分袂。

紳

大帶也。古者撝笏于紳，謂之縉紳。謂撝笏于帶也。其制始于周。

帶

易曰：或錫之鞶帶。注云：鞶，大也。即今之寬帶之屬。劉馮事始曰：帶所以結束衣服者，古有腰帶，以革為之，以縵為帶，自秦二世始。

靴一作鞬

事始云韠名本胡履始于趙武灵王好胡服乃始作  
短靴以黃皮為之後漸為長靴軍民通服之梁蕭琛  
著虎皮靴其女靴亦趙武灵王所制初用以黃皮短  
靴後漸以長靴唐馬周殺其靴加以靴韠裴叔以羊  
皮為之隱麋加以帶子裝束今遼東軍人着之名曰  
護膝而并州婦人臨水浣衣亦着此靴古時有舞靴  
太白詩青黛畫眉紅錦靴楊廉夫詩綉靴蹴鞠勾驪  
樣羅帕垂收女直腰

襪

服御卷一四

十五

實錄曰三代時有之謂之角襪前後兩相承中心繫  
之以帶至魏文帝吳妃乃始裁縫以綾羅為之即今  
之襪也炙穀子曰足衣也文王伐崇而襪繫帶已見  
于商時馬寬姬得貴妃錦襪一隻每遇過客一翫出  
百錢獲錢數萬出太真外傳

袴

私室搜神記晉時始有袴按漢外戚傳霍后令宮人  
皆為旁袴注云即今之裙襠袴多用帶有前襠不得  
交通齊魯謂之襠閑西謂之袴唐裴師德為豐州都  
督以皮為袴率軍屯田積谷百萬又按史託屠岸賈

滅趙氏趙朔之妻有遺腹生男賈索之夫人置之於  
中置自此始也今時武士大口袴是魏文止馬袴也

褌

褌藝衣也漢司馬相如著犢鼻褌晉阮咸七夕晒犢  
鼻褌以三尺布為之前後各一幅中裁兩尖檔交委  
之今之牛頭子褌乃農衣也始于西戎以牛皮為之  
今之皮褌亦然夏時用絹長至膝周文王制褌長于  
膝今吳中婦女多穿大脚開檔褌獨浦城婦人不穿  
褲廣西土官婦女亦不穿褌著裙五六層其後曳地  
四五尺蓋夷俗也唐人以衿上晒褌為殺風景

女襪

服御卷十四

十六

炙穀子曰三代謂之角襪今名膝襪曹子建洛神賦  
曰凌波微步羅襪生塵楊貴妃錦靴機杜牧詩云綉  
尺裁量減四分纖纖玉筍裹輕雲五陵年少欺他醉  
嘆把衿前出畫裙今婦人有不著女襪者李白詩云  
展上足如霜不著鷄頭襪唐時亦然

脚帶

古無此物群書無載或云姐已乃雉精足猶未變故  
裂帛以裹之後習俗既久以為女子足小而美也

鞋

實錄曰古云鞵以艸為之謂之屨以皮為之謂之履  
夏時以草周時以麻晉永嘉中以絲唐時馬周始以  
布為之乃名曰鞋注云鞵古鞋字杜詩黃帽青鞋歸  
去來注云即芒鞋也山谷詩桐帽棕鞋稱老夫然則  
芒鞋見于唐而棕鞋見於宋矣

履

事始曰步屨一曰舞屨吳王宮中有響屨廊以板梓  
板鋪于地上西施行則有聲故名響屨廊婦人通服  
之唐韓偓屨子詩云六寸膚圓光綴上唐尺雖短言  
六寸想亦不纏足也梁簡文詩畫屨重高牆注云畫

履即卷

十七

者繪以五彩高牆者潤頰也今之高底鞋類之屨即  
履之類

屨

釋名曰鞵乃小兒履也一曰舞履也爾雅云單底曰  
履三代以皮為之亦有以葛為之詩云糾糾葛履是  
也始皇時以蒲為之名鞵鞋二世加以鳳頭即今無  
後跟之涼鞵也晉永嘉時用黃艸宮中妃御皆著之  
即今黃草鞋也梁武帝易以絲名曰解脫履至陳隋  
間吳越大行而樣差多詩云足下絲履五文章平頭  
雙子提履霜唐書東女國名曰鞵鞵履今鞵鞋不纏

足者曳之今纏足者以絲為鞋乃梁制也以羊皮鋪  
金箔為之極其奢巧是三代之遺意也以蒲葛麻草  
為之則古今之通用也鞋頭上用以鳳頭伏鳩則仿  
于秦漢綉以雲露花草則昉于唐大曆間五朵百合  
及高底鞋即古之重臺鞋也琴面鞋即笏頭履也婦  
人之鞋底以二色帛前後二節合成則元時名曰錯  
到底但不知始于何代爾革履謂之鞵即今皮鞋之  
類禮記向長者履則跪而迁履跪而納履侍坐于長  
者履不上于堂解履不敢當階

屨

履御卷

十八

實錄曰單底曰履復底曰舄三代皆以皮為之崔豹  
古今注曰舄者以木置履下水溫不畏古者祭服則  
用之故朝服謂之履燕服謂之舄也

手巾

禮曰浴用二巾上絺下絳雖上下異用而無異名此  
宜三代時有之王莽篡漢漢王閼伏地而泣元后親  
以手巾拭其淚巾雖始于三代而手巾之名實始于  
漢今稱曰悅是也禮內則云生男則設弧于門左生  
女則設帨于門右取事人佩巾之義

襦

史記成王幼在襁褓之中程嬰以襁褓匿孤兒安祿山生日後三日召入禁中以錦綉為襁褓之使宮人以綵輿舁之

帕

實錄曰禹會塗山步卒始以紅綃帕抹額為軍容之盛歸唐高宗募士計吐蕃俱戴紅抹額白樂天詩五陵年少來應詔樂天詩云五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數賈知微遇魯城夫人杜若蘭以秋雲羅帕裹丹五十粒與之曰此羅帕是織女採玉壘織成後大雷雨失帕所在今時婦人用御羅帕及皂包頭亦習俗之移人耳

服御卷九

十九

蓋頭

起于戎狄用以障身南宋以前以皂羅五尺為之裹頭今人家婚娶以方巾蓋頭羅扇障面王公之家亦用之遇喪事則用麻名曰孝叟其事始于南宋前

纓

說文云冠絲也即兩邊垂下而結于領下者淮南子曰唐虞以上布冠無纓堯舜之世始加以纓仲叔于奚請曲懸繫纓以朝許之而孔子惜之纓一曰即紱也管仲饒簋朱紱君子以為濫矣周時新參舅姑手

持五彩香纓今時新婦手持綵帕此周時之遺事也

褚

顏師古曰以綿裝衣曰褚史記漢賜南粵上中下三褚古詩著以長相思亦為著絮也李主國用不足民間驚生双子柳條結絮皆稅之出邵訥聞見錄

錦纏頭

唐王元寶富而無學常會客明日人問必多佳話元稹曰但費錦纏頭耳詩云笑時花近眼舞罷錦纏頭注云錦纏頭乃歌舞者之利市物也楊妃外傳云謝阿蠻善舞明皇按樂於清元殿寧王吹玉笛上持羯

服御卷九

二十

鼓貴妃琵琶秦國夫人端坐視之上戲曰樂籍今日幸得供奉夫人請一纏頭對曰豈有大唐天子阿姨無錢用耶遂出三百萬

幘

輿服志曰幘者用之以覆髮凡救護日蝕著絳幘者所以助陽也武士著絳幘所以成威也

幘

說文云幘者婦人之喪冠也孔明遺司馬懿巾幘之辱即此

香囊

唐時公主下降乘七寶步輦四邊綴以香囊內貯辟邪瑞麟異香皆異國所獻

索

召公美公劉厚於民也其詩曰乃累糶糶于橐于橐毛傳曰大曰橐小曰囊朱子曰有底曰橐無底曰囊太平御覽曰古行者之食以布囊貯糶則是布囊為累糶之用自公劉之世已然矣始於夏時

旃旆

說文云旃者曲柄旗也禮云通帛為旃孟子曰招虞人以旃其旃者乃幡幔之屬詩曰白旃央央今酒家

唐書卷九

縣旗竿上名曰酒旆是也

繩

史記燧人氏立傳教之薑作結繩之政易係辭云上古結繩而治後世聖人易之以書契謂黃帝也

百索

魏書云宋齊以魏為索庸蓋用索辨髮也今人父母亡用麻皮以繫髮俗云披麻帶孝即此

長命縷

小兒項下以五色絲線為索繫之名曰長命縷一曰百索風俗通曰漢時五月五日以紅線繫臂令人不

病瘟一名長命縷一名五色縷以示婦人奏功成也

雨衣

事始云凡雨衣大抵始于周左傳陳成衣製杜預注曰製者雨衣也朱穀子曰以油絹製之及油帽後世易之油紙乃春秋陳所製始

拂廬

唐書云吐蕃獻於大氊帳中名曰拂廬高宗末徽五年吐蕃獻之高五丈廣袤二十七步其後豪貴稍以青絹布為之其始以拂于穹廬故名宋朝每大宴犒亦設於庭名曰拂廬

唐書卷九

瞑帽

吳王夫差不聽伍子胥之諫後越伐吳吳王將死曰吾何面目于地下見子胥乃為瞑帽而死注云瞑帽即面帛也今人死或以帛或以被掩面即其故事

呂眉

風俗通曰北狄之婦冠也或皮或紙以朱漆為之俗云漆光頭是也

偏衫

史記云後魏宮中常作佛事見僧尼自恣偏袒右肩乃賜一邊衣與之名曰偏衫全其兩肩也

唐書卷九



新鐫古今事物原始全書卷之十五

臨安徐炬明夫著

仁和張樸仲明校

佛

漢明帝永平八年聞西域有神其名曰佛因遣使之天竺求其道得其書及沙門以來其書大抵以虛無為宗貴慈悲不殺以為人死精神不滅隨復受形生時所作善惡皆有報應故所責脩煉精神以至為佛善為宏潤勝大之言以勸誘愚俗精於其道者號曰沙門于是中國始得其術圖其形像而王公貴人獨楚王英最先好之注云天竺者西域國名沙門即桑門也僧精于其道號沙門唐言勤息善覺謂之沙門菩薩

華言云善者普也薩者濟也言能普濟衆生也

僧

漢明帝遣蔡愔等往天竺訪僧法見摩騰乃要還漢地以中國有僧之始漢時聽陽城侯劉峻等出家以中國之人為僧之始也新唐書傳奕上疏曰浮屠法漢明始立胡祠惟西域桑門自傳其教西晉已上不許中國削髮胡石符亂華乃弛其禁中國削髮為僧

自此滋甚始入中國之僧名迦釋摩騰竺法蘭

浮屠經

漢哀帝時博士弟子秦景始傳浮屠經以佛書行世之始至晉安帝時姚興命鳩摩羅什翻譯佛書中國梵夾書始盛于此

佛像

漢書云霍去病遇焉者山得浮屠王祭天金神為天神之主今佛像是其遺法矩按鄴城舊亭云永平十年經像初來中國也

佛塔

高僧傳云唐僧會于吳赤鳥十年至建鄴孫權使人求舍利于既得之權乃造塔藏之以中國造塔之始

戒壇

唐懿宗時置戒壇度僧尼後世戒壇始於今杭州錢唐門外有昭慶寺內有萬善戒壇每年三月初三日開戒壇遠近僧皆至焉禪家五戒一曰不殺生命二曰不偷盜財物三曰不聽淫聲四曰不飲酒茹葷五曰不妄言戲語

法門

文殊問維摩詰曰何等是不二法門維摩默然不應