

中小学教学艺术丛书 刘显国 主编

学法指导艺术

蒋宗尧 编著

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

学法指导艺术

蒋宗尧 编著

中国林业出版社

内容提要

本书从学习的基本理论和规律出发,对学习方法、学习理论进行阐述,对学法、学法指导方法进行总结,叙及了对学生学习指导的常规模式、心理诱发、能力培养等方法。本书作为教师和教学研究人员的参考。

图书在版编目(CIP)数据

学法指导艺术/蒋宗尧编著. —北京:中国林业出版社, 2000. 1

(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 7-5038-2353-4

I. 学… II. 蒋… III. 中小学-学习心理学 IV. G442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73949 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public. bta. net. cn 电话: 66184477

印制: 北京市昌平百善印刷厂

发行: 新华书店北京发行所

版次: 2000 年 1 月第 1 版

印次: 2002 年 1 月第 3 次

开本: A5

印张: 6

插页: 2

字数: 180 千字

印数: 8001~13000 册

定价: 12.00 元

教学艺术美(代序)

深圳辅导学院教科所 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使学生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生在具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生学习课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

“九五”国家级重点课题
“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究”
子课题“教师教学艺术研究”
主持人·刘显国

中小学教学艺术丛书

主编 刘显国

- | | |
|---------------|-------------------|
| ■ 备课艺术 | 指导学习艺术 |
| ■ 开讲艺术 | 激发兴趣艺术 |
| ■ 语言艺术 | 思维训练艺术 |
| ■ 提问艺术 | 培养能力艺术 |
| ■ 板书艺术 | ■ 教法选择艺术 |
| ■ 练习设计艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (I) |
| ■ 反馈教学艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (II) |
| ■ 掀起课堂教学小高潮艺术 | ■ 初中数学解题训练艺术 |
| ■ 复习课艺术 | ■ 初中物理解题训练艺术 |
| ■ 结尾艺术 | ■ 小学作文训练艺术 |
| ■ 说课艺术 | ■ 初中作文训练艺术 |
| ■ 评课艺术 | □ 学法指导艺术 |
| 教学过程艺术 | ■ 德育渗透艺术 |
| 课堂调控艺术 | ■ 多媒体设计艺术 |
| 课堂组织艺术 | ■ 活动课设计艺术 |

作者简介



蒋宗尧，男，1953年12月生，福建省特级教师。曾任小学民办教师、初高中数学教师、连城县教师进修学校教研员、连城县教师进修学校副校长、连城县教育局副局长。现任连城县教师进修学校校长、连城县政协文教卫体委员会主任、龙岩市政协委员、全国教育实验研究会会员、全国反馈教学法研究会副会长。1989年，被评为全国优秀教师；1991年，被评为中学高级教师；1996年，被评为福建省龙岩地区地管拔尖人才；1997年，被评为福建省龙岩市优秀知识分子；1998年，荣获曾宪梓教育基金会中等师范及教师进修学校优秀教师三等奖。长期以来，他潜心从事中小学教育教学研究，设计总结的“三环节·三反馈”教学方式实验被列为省、市重点教育科研课题，并在省内外得到推广；《三环节·三反馈实验报告》获福建省首届教改经验优秀成果奖，《中国教育报》《教育研究》《数学教师》等曾以较大篇幅介绍过此项实验。多年来，撰写了100多万字的论文与书稿，《初中数学实用学习法》《初中数学每课辅导》《中小学教师教学实用基本功》等著作由多家出版社出版发行，深受读者欢迎；数十篇论文在全国、省、市级学术会议或刊物上交流、发表、获奖。

目 录

1 学习概述	(1)
1.1 学习概念	(1)
1.2 学习特点	(2)
1.3 学习过程	(4)
1.4 学习原则	(5)
1.5 学习规律	(9)
1.6 学习规律与学习原则的区别和联系	(15)
2 学习基本方法	(18)
2.1 四结合学习法	(18)
2.2 四环式学习法	(18)
2.3 回想学习法	(19)
2.4 快速学习法	(20)
2.5 读书学习法	(20)
2.6 讨论学习法	(22)
2.7 调研学习法	(23)
2.8 实践学习法	(25)
2.9 单元学习法	(27)
2.10 暗示学习法	(28)
2.11 织网学习法	(30)
2.12 发现学习法	(30)
2.13 掌握学习法	(33)
2.14 循环学习法	(34)
2.15 最优学习法	(35)
3 学习基本理论	(38)
3.1 联结学习理论	(38)

2 目 录

3.2	格式塔学习理论·····	(39)
3.3	操作条件作用学习理论·····	(40)
3.4	有意义接受学习理论·····	(42)
3.5	活动学习理论·····	(44)
3.6	场学习理论·····	(45)
3.7	程序学习理论·····	(46)
3.8	信息加工学习理论·····	(47)
3.9	卡洛尔的学习理论·····	(54)
3.10	认知结构学习理论·····	(55)
3.11	掌握学习理论·····	(56)
3.12	结构主义学习理论·····	(57)
3.13	生成学习理论·····	(59)
4	学法指导概述·····	(62)
4.1	学法指导的含义·····	(62)
4.2	学法指导的要求·····	(63)
4.3	学法指导的意义·····	(66)
4.4	学法指导的过程·····	(69)
4.5	学法指导的内容·····	(71)
4.6	学法指导的原则·····	(73)
5	学法指导的模式·····	(79)
5.1	课程传授式·····	(79)
5.2	专题讲座式·····	(79)
5.3	学科渗透式·····	(80)
5.4	诊断治疗式·····	(80)
5.5	经验交流式·····	(81)
5.6	过程渗透式·····	(82)
5.7	学习规程式·····	(82)
5.8	点拨指导式·····	(83)
5.9	转换迁移式·····	(83)
5.10	领悟发现式·····	(83)

6 学法指导的方法	(85)
6.1 讲授法.....	(85)
6.2 示范法.....	(85)
6.3 提示点拨法.....	(86)
6.4 思路法.....	(87)
6.5 渗透法.....	(88)
6.6 归纳法.....	(89)
6.7 程序法.....	(89)
6.8 对比法.....	(90)
6.9 迁移法.....	(91)
6.10 歌诀法	(91)
6.11 兴趣法	(92)
6.12 矫正法	(92)
7 学习常规指导	(94)
7.1 制订学习计划.....	(94)
7.2 学会课前预习.....	(96)
7.3 提高听课效率.....	(98)
7.4 记好课堂笔记	(101)
7.5 回答老师提问	(103)
7.6 重视课后复习	(104)
7.7 完成课外作业	(106)
7.8 做好单元小结	(109)
7.9 选好课外书籍	(110)
7.10 开展课外阅读.....	(112)
7.11 积累学习资料.....	(115)
7.12 坚持写好日记.....	(117)
7.13 科学安排时间.....	(119)
8 学习心理指导	(123)
8.1 养成良好习惯	(123)
8.2 培养学习兴趣	(125)

4 目 录

8.3	端正学习动机	(129)
8.4	克服高原现象	(132)
8.5	实现学习迁移	(134)
8.6	科学利用大脑	(136)
8.7	注意学习环境	(139)
8.8	防治神经衰弱	(141)
8.9	消除学习疲劳	(143)
8.10	正确对待挫折.....	(145)
9	学习能力指导	(150)
9.1	学会注意	(150)
9.2	学会想象	(151)
9.3	学会记忆	(154)
9.4	记忆方法	(156)
9.5	学会观察	(160)
9.6	学会思维	(164)
9.7	学会创造	(167)
9.8	学会表达	(170)
9.9	学会背诵	(172)
9.10	学会速读.....	(174)
9.11	学会解题.....	(176)
9.12	学会应考.....	(179)

1 学习概述

1.1 学习概念

学习有广义和狭义之分。

广义的学习是指人和动物在生活过程获得个体经验而产生行为变化的过程。它是动物和人类生活中的普遍现象。从低等动物，如变形虫，到高等动物，如灵长类的猿猴，从婴儿到成人，都经常以个体经验的改变去适应其周围生活环境的不断变化。所以，学习的这种广义的概念，既包括动物的习得行为，也包括人的行走、言语、知识、技能、习惯和道德品质的学习。当然，动物的学习与人的学习是两种本质不同的学习。动物虽然也借助学习适应环境，但主要是依靠遗传的本能，动物的学习不管多么高级、多么复杂，它们都是个体对外界环境的自然适应或平衡，只是一种生物现象，它们是受自然的、生物学的规律支配的。而人类则主要依靠学习来认识环境和改造环境。人的学习是一种社会现象，是受人类社会历史发展规律支配的。

狭义的学习是指学生在学校里的学习，是学习的一种特殊形式。它是在教师的组织指导下，有目的、有计划、有系统地进行按照教育目标改变学习行为的学习。学生的学习是以掌握人类所积累的经验（包括知识、技能以及形成良好的习惯与品质）为主要任务的一种学习，它不仅同人类历史经验的形成过程有很大的区别，而且也和在一般条件下人们所进行的学习有所不同。

本书所说的学习是指狭义的学习。

从根本上说，学习是人类认识和改造世界继续生存和发展的重要条件。一个人不学习就是一个愚昧无知的人，就不能适应客观环境，求得生存和发展，更不能创造新的生存条件。一个民族不学习，就是一个野蛮落后的民族，就不能自立于世界民族之林，就不能求得进步和发展。所

以，古今中外，一个人，一个民族，一个国家，要想生存和发展，莫不对学习寄予十分的重视。特别是当今社会，科技迅猛发展，知识日新月异，倘若不努力学习，一个人也好，一个民族也好，一个国家也好，它必将被社会所淘汰。

1.2 学习特点

学生在校的学习，不同于其他学习，有其自身的特点。

(1) 指导性

学生的学习是在教师的具体指导下进行的，教师掌握和控制着教育的目的、方向、进程，支配着学生的学习活动。教师教的好坏，对于学生的学习质量有着重大影响，由于教师的教，使学生学起来容易、简捷，少走弯路，节省时间。所以，教师在教与学的活动过程中起着主导作用。但主导不是主宰。从本质上说，教师的教是一种条件，是外因，学生的学才是内因；教师教得再好，没有学生的愿意学，是不起作用的。所以，从某种意义上说，学生学好学坏，主要原因在于自己的愿学不愿学上。

(2) 间接性

在学习的过程中，学生所学的内容主要是前人所创造的间接知识，是前人经过检验过的真理。这些知识具有浓缩性和逻辑序列性的特点，是按照学科的发展逻辑结构排列成的。学生去认识这些知识时，虽然总的来说要遵循马克思主义的感性认识到理性认识，再从理性认识到实践这样的一个认识过程，但是，并不一定机械照搬，也就是说，在认识具体对象时，也可能是从感性认识开始，也可能是从理性认识开始。而且不必像创立这些知识那样，花大量的时间和精力去摸索，甚至经过许多挫折和失败。学习比创立要容易得多，这就是马克思所说的“知识的再生产（指学习）所必需的劳动时间同最初生产科学所需要的劳动时间是无法比拟的”。

(3) 交往性

学生在校学习是一种集体交往活动。教师要向几十个人为班级的集体讲课，要把自己的知识、技能、情感、意志向学生传递，学生要接受这种传递才能使自己获得发展。同时，学生之间在学习、生活、情感等