



千古数风流丛书

儒家有名
经，孝道最
称善。天理
人伦不能
废，天子平
民同鼓吹
上下数千
年，传扬到
如今，孝子
孝女皆称
贤，二十四
孝是典范

张云风 著

孝

二十四



三秦出版社 SANQINCHUBANSHE



千古数风流丛书

二十四孝

张云风 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十四孝/张云凤著. —西安:三秦出版社,2000.1
(千古数风流丛书/张宁主编)
ISBN 7-80628-359-5

I. 二… II. 张… III. 故事-中国-当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72669 号

千古数风流丛书

二十四孝

张云凤 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029) 7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西益和印务有限责任公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 5.25

字 数 76 千字

版 次 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

标准书号 ISBN7-80628-359-5/K·132

定 价 6.50 元



历史名人是宝贵的社会财富

历史名人是宝贵的社会财富

——《千古数风流丛书》总序

所谓历史名人，就是指那些曾经闻名于世的杰出的历史人物。他们或者是政治家、军事家、思想家、经济学家，或者是文学家、艺术家、教育学家、科学家。古今中外，历史名人总是受到人们的推崇和爱戴。

中国历史源远流长，有说不尽的故事，数不清的人物，谈不完的话题。上下五千年，风云变幻，人才辈出，既有雄才大略的领袖、运筹帷幄的谋臣，又有驰骋疆场的英雄、多才多艺的贤士……他们的事迹代代相传，为世人津津乐道。左丘明著《春秋》、司马迁作《史记》、司马光编《通鉴》，无非是想借古论今，“究天人之际，通古今之变”，多述古今名人在历史上的作为。

历史名人，是历史所流传给人类的一笔宝贵财富。

首先，历史名人是重要的人才资源。一部《二十四史》，实际上是名人的历史。他们的所作所为，在历史上都发挥了很大的作用。如齐桓公得管仲以称霸，秦始皇用



二十四孝

王翦而六合诸侯，刘邦有三杰而灭项羽，汉武帝任霍、卫以定匈奴；再如唐太宗李世民、宋太祖赵匡胤、元世祖忽必烈、明太祖朱元璋等等，无不因得到匡世奇才而成功。

我们研究历史名人，也就是研究他们成功或失败的过程，总结他们的经验教训，从而作为培养人才的重要资料。中国古代有许多关于人才的论述。如春秋时期祁奚主张“外举不避仇，内举不避亲”；战国时吕不韦主张“求人勿全”；汉朝奇才东方朔说：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”因为“明有所不见，聪有所不闻”，应该“举大德，赦小过”。后世如东汉的王充，三国的诸葛亮、曹操、刘劭，唐朝的魏徵、韩愈，宋朝的秦观、司马光、王安石，明朝的黄宗羲、顾炎武、王夫之，清朝的魏源等人都有专门的人才论著。

总而言之，研究历史名人的事迹和思想，就是考察人才的历史和探寻人才资源的过程。

第二，历史名人是宝贵的精神财富。众所周知，上古三皇五帝，虽是传说中的人物，却成了中华民族人文精神的象征；孔子编《诗经》，述《论语》，开设私学，有教无类，却创立了中华传统文化的主流体系——儒家文化，统治了中国几千年；其他如老子、庄子、孙子、墨子、韩非子、荀子、孟子、管子等等，他们的思想也被不断继承和发展，成为中华文化的重要组成部分；其他著称于世的人物，或者是社会政治的核心，或者是社会的栋梁，或者是社会活力的体现，不一而足。不过，在他们的周围都能够聚集一批时代的弄潮儿，共同影响历史发展的进程。这些人物，是时代的需要，也是时代的依托，他们必然是整个



社会得以稳定发展的精神支柱。

第三，历史名人是用之不尽、取之不竭的旅游资源。古语有言：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”黄陵虽处偏远僻壤之处，却名扬海内外，炎黄子孙一心向往，无不以虔心朝拜而为荣；曲阜虽为山东小镇，却吸引了无数游客竞相游览。没有别的原因，因为有黄帝、孔圣埋在那里。至于那些名山名胜、古迹故地，更有许多和名人有关的故事，说也说不完。也正是因为有了这许多故事，名胜古迹才显得更神秘，更有生气，从而吸引更多的探访者。

所以说，研究历史名人，探寻历史资源的优势，从而开发它，利用它，使它能够更好地为现实服务，是非常有意义的一项工程。

那么，怎样才能更好地挖掘并利用这一份宝贵的财富呢？历史上的名人成千上万，如果一个一个地了解，显然不可能。这些年来，一部分学者开始关注历史人物，而且把焦点集中在皇帝、后妃身上，这是可喜可贺的事。但是，要真正地了解历史，就必须全方位、多层次、多角度地探索历史人物的秘密。于是，我们组织编写了这套《千古数风流丛书》。

这套丛书以中国古代历史为范围，以历史上著名人物为主要对象，不分朝代限制，不限有无官职，不论地位高低，选取那些早已约定俗成的人物群体，如三皇五帝、四大美人、春秋五霸、六君子、竹林七贤、八大神仙、大历十才子、中华二圣、汉初三杰、五虎将、唐宋八大家、香山九老、十三太保、十八学士、二十二子、二十四孝、云



二十四孝

台二十八将、孔门七十二贤……诸如此类。他们虽然早已闻名于世，但仍有待进一步宣扬。因而，我们本着普及历史知识的宗旨，以正史记载为主，广泛搜集有关野史、笔记和小说及传说的资料，融汇贯通，尽量写得通俗易懂，从而使人物形象既真实可信，又生动活泼。希望他们能够受到广泛的青睐。

张 宁

1999年4月20日



前 言

在中国，孔子是第一个全面地系统地论述孝道的人。《孝经》、《论语》等书记载了他这方面的大量言论。

孔子说：“孝，德之本也。”又说：“孝，天之经也，地之义也，民之行也。”他认为，孝是一切道德的根本，是人类所有品行中最高尚最美好的品行。就像天空有日月星辰更迭运行，大地有江河流水奔腾不息，各有其固定的规律和法则一样，孝是人们必须遵守的最高道德规范。

孔子认为，孝有天子之孝、诸侯之孝、卿大夫之孝、士之孝、庶人之孝，不同阶层的人，其孝具有不同的标准。但概括说来，不管哪个阶层的人，他的孝行至少应当具备五个方面的内容：“孝子之事亲，居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。五者备矣，然后能事亲。”由此生发，“忠可移于君”，“顺可移于长”，即对君王忠心，对长者爱敬，也应是孝的内容。孔子说：“事亲，中于事君，终于立身。”在他看来，所谓孝，就是从侍奉父母开始，然后是为君王效力，最终是建立功勋，成就事业，光耀门庭。因此强调“明王”必须“以孝治天下”，“是以天下和平，灾害不生，祸乱不作”。



二十四孝

孔子是儒家思想的创始人。从西汉开始，历代统治阶级把孔子尊为“圣人”，把儒家思想奉为统治思想，“罢黜百家，独尊儒术”。孝道作为儒家思想的重要组成部分，同“忠”并列，极受推崇，被视为修身立志的根本，安邦治国的基础。由于统治阶级的提倡和宣传，“忠”和“孝”便成为中国古代民众最讲究最看重的两大思想观念，影响极其广泛和深远，所谓“忠孝双全”，算是古代对一个人的最完美的评价了。

中华民族向来有尊老敬老爱老的优良传统。封建统治阶级从维护封建统治和宗法秩序的需要出发，把这个优良传统同“孝”融汇在一起，大力彰扬孝子、孝女的事迹，为之树碑立传，予以旌表褒奖。这样一来，许多孝行故事应运而生，并在民间广泛流传。到了元代，民族矛盾和阶级矛盾异常尖锐，社会黑暗，世道衰微，风化日下，汉族文人郭居敬遂从历史上孝子、孝女中选择了二十四人，把他们的事迹加以提炼整理，编撰成书，这便是最早的《二十四孝》。

郭居敬，字义祖，福建大田（今福建省中部）人。《大田县志》载，郭“性至孝，亲歿，哀毁过礼。尝集虞舜以下二十四人孝行之概而诗之，用训童蒙”。由此可知，郭居敬本人也是个孝子，他之所以编撰《二十四孝》，目的在于“用训童蒙”，即用来作为教育儿童的启蒙读物。事实上，此书一出，很快流传于世，其作用和影响远远超出了“用训童蒙”的范围，郭居敬的声名因此大震。当时的大学者虞集、欧阳玄等曾荐举他入朝为官，但他生性淡泊，“固辞不起”，居家潜心从事著述，过着近乎隐士的生



活，直至病逝。

明、清两代及民国时期，《二十四孝》曾刊行了多种版本，并相继有不少《二十四孝图说》、《二十四孝题辞》之类的作品出现。一本薄薄的小册子，为什么会受到人们的重视和青睐，并产生很大的社会效应呢？除了历史的社会的原因外，最主要的原因还在于该书抓住了孝道这个世代存在、人人关心的永恒主题，教育和启示人们要爱敬父母，侍奉双亲，克尽孝道。这个主题具有普遍意义，在非常注重伦理道德的中国拥有广阔的市场。同时该书写人叙事很有特点，所写人物包括帝王诸侯、文臣武将、小官小吏、平民百姓、知识分子、老人儿童、幼女少妇等，很能迎合社会各阶层人物的口味；所写事情围绕一个“孝”字，或背米，或怀橘，或哭竹，或尝药，或卧冰，或扼虎，等等，引人入胜。而且篇幅短小精练，文字简约生动，深入浅出，雅俗共赏，易讲好记，老少咸宜。这比那些正统经传，无疑更具有吸引力。

《二十四孝》里的一些故事在流传过程中，是经过许多“无名氏作家”想象和加工了的。这些“无名氏作家”从良好的愿望出发，各以自己的历史观、价值观、道德观来塑造他们心目中的孝子形象，因而使得有的孝子的孝行不怎么合乎人情，甚至带有某种荒诞成分或迷信色彩。如郭巨埋儿、丁兰刻木、王祥卧冰、孟宗哭竹等，在现实生活中是难以想象的，或根本不可能的。但是，由于人们非常热爱和同情孝子，希望“至诚天地格，真宰鬼神泣，所求无不遂，所愿无不得”，希望孝子的孝心能够得到有益的回报和完满的结果，所以在一些故事中往往出现奇迹：



二十四孝

埋儿者能得黄金，卧冰者能得鲤鱼，木像会流泪，寒冬能生笋，卖身葬父的董永喜得仙女为妻……从实而论，《二十四孝》实是众多作家的集体创作，郭居敬只是从历史典籍、笔记小说、民间传说进行了筛选、集纳，并加以有限的修饰和润色而已。其中，良莠并存，精华与糟粕同在。对于这一历史的产物，我们应用历史唯物主义观点，持批判继承态度，吸取其精华，摈弃其糟粕，古为今用，使之符合现今的社会道德规范——尊老敬老爱老，并使之得以发扬光大。

这本《二十四孝》是根据郭居敬编撰的《二十四孝》，并参照有关的典籍、笔记和传说故事而编写的。每篇故事在突出孝子孝女主要孝行的同时，还扼要介绍其他孝行及重要事迹，使之以更加完整和充实的形象出现于读者的面前。书中二十四幅插图起着二十四孝“图解”的作用。《孝经》白话译文、《劝孝篇》、《劝报亲恩篇》、《二十四孝题辞》都是论述和宣传孝道的，特为附录，这对理解《二十四孝》或许会有助益。本书在编写和出版过程中，李郁、贾云、张晓青、郭颖娟诸同志给予了热情的指导和帮助，这里谨致谢忱。

张云凤

1999年6月于西安



目 录

虞舜孝感动天·····	(2)
郗子鹿乳奉亲·····	(8)
老莱子戏彩娱亲·····	(13)
闵损单衣顺母·····	(18)
仲由为亲负米·····	(23)
曾参啮指心痛·····	(29)
汉文帝亲尝汤药·····	(33)
郭巨埋儿得金·····	(38)
江革行佣供母·····	(43)
蔡顺拾葚养亲·····	(48)
姜诗涌泉跃鲤·····	(53)
丁兰刻木事亲·····	(58)
黄香扇枕温衾·····	(62)
董永卖身葬父·····	(67)
陆绩怀橘遗亲·····	(72)
孟宗哭竹生笋·····	(77)
王祥卧冰求鲤·····	(82)
王裒闻雷泣墓·····	(88)



二十四孝

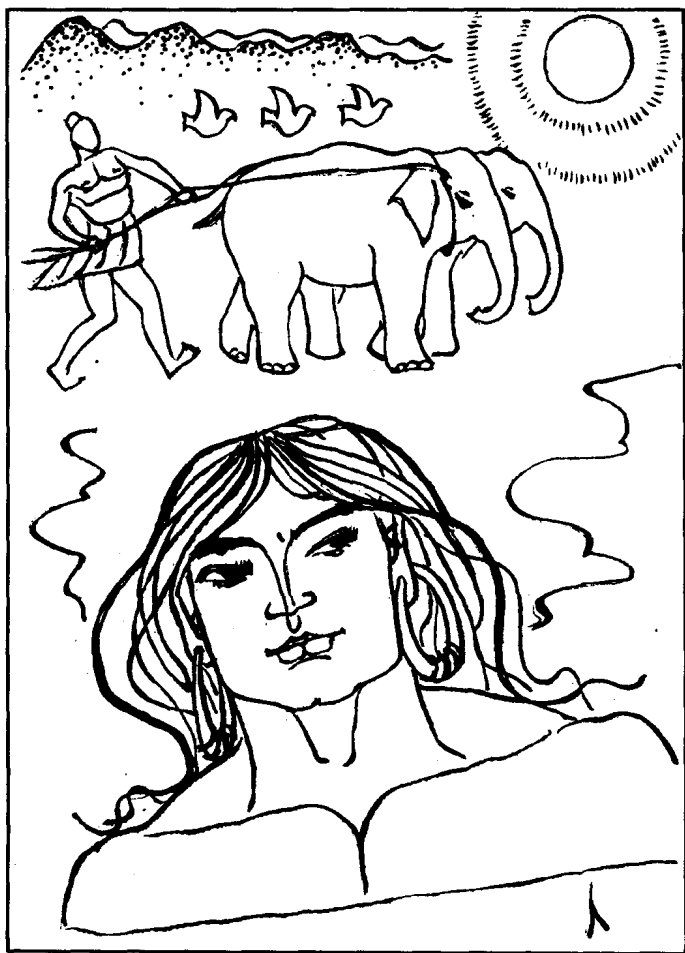
吴猛恣蚊饱血·····	(93)
杨香扼虎救父·····	(97)
庾黔娄尝粪忧心·····	(101)
唐夫人乳姑不怠·····	(106)
朱寿昌弃官寻母·····	(110)
黄庭坚亲涤溺器·····	(115)

附录

一、《孝经》白话译文·····	(119)
二、劝孝篇·····	(140)
三、劝报亲恩篇·····	(142)
四、二十四孝题辞·····	(151)



虞舜孝感动天



虞舜——孝感动天



虞舜孝感动天

人常说：自从盘古开天地，三皇五帝到如今。盘古、三皇和五帝皆是传说中人物，虞舜便是五帝之一。

所谓“五帝”，通常是指黄帝、颡项、帝喾、唐尧、虞舜五人。这五人都具有高尚的品质和德行，其中虞舜宽厚仁慈，孝敬父母，友爱兄弟，历来被列为“二十四孝”之首。

虞舜，姓姚名重华，字都君，号有虞氏，冀州（今山西永济一带）人。他的父亲叫瞽叟，母亲叫握登，按家谱算是黄帝的第九代孙。不过，他的家世早就衰败了，祖辈几代都是穷苦的平民。

虞舜刚降生到人间时，长得白白胖胖，结结实实，很讨人喜欢。尤其是一双又圆又大的眼睛，里边嵌着双重瞳人，又黑又亮，更让人心疼。他的名字“重华”即由此而来。按说，这个小生命应该有个甜美的童年，谁知命运之神偏跟他作对，他很小的时候母亲就死了，父亲又瞎了双眼。从此，他失去了母爱和父爱，小小年纪便挑起了生活的重担。

一个家庭没有女主人不成其为家庭。瞽叟不久又娶了个妻子，成为虞舜的后娘。这个后娘长相丑陋，却脾气暴躁，又凶又狠，走路风风火火，说话大吼大叫，活像“母



夜叉”。第二年，她生了个儿子叫象。瞽叟偏心，既疼爱后妻，又疼爱幼子，心目中再没有了虞舜。后妻用心险恶，耍泼撒野，尽力挑拨瞽叟同虞舜的关系。可怜虞舜，在家中完全成了一个多余的人，今天挨打，明天受骂，衣不蔽体，食不果腹。但他天性至孝，不论父母怎样对待他，他总是不反抗，尊父敬母，没发过一句怨言。

象一天天长大了，瞽叟夫妇视他如心肝宝贝，宠呀娇呀，什么都向着他，由着他。象自小过着衣来伸手、饭来张口的生活，长大后更显得自私、贪婪、狂傲，盛气凌人，横行霸道。他与虞舜是同父异母兄弟，可是他跟虞舜的关系就像主子与仆役。他好吃懒做，文过饰非，总是把责任推到虞舜头上。瞽叟和妻子溺爱小儿子，偏听偏信，只要象告了黑状，他们必对虞舜进行处罚，轻则骂，重则打，有时还几天不让吃饭。虞舜呢？一如既往，绝不反抗。

可是虞舜越是恭敬，瞽叟夫妇越是生气。象迎合父母的心理，悄悄出主意说，干脆把虞舜害死算了。瞽叟愚昧无知，后母凶顽奸诈，二人竟然同意了象的主意。他们秘密安排，准备在食物中下毒，毒死虞舜。虞舜非常聪明，发现了父母和弟弟的意图，跑进深山藏了起来，保住了性命。几天以后，他又回来了，亲热地叫爹叫娘叫弟弟，捧着采集的新鲜山果请他们品尝，好像什么事情也没有发生。瞽叟呆呆地坐着，后母和象，你看着我，我看着你，差一点没气死。

转眼间虞舜 20 岁了，远近都知道他是个大孝子。又过了 10 年，唐尧帝让部下推荐接班人，部下众口一词，



二十四孝

说：“舜。”唐尧帝说：“这个人我听说了，他的品行怎样啊？”部下说：“舜是盲人的儿子，父亲愚昧，继母凶顽，弟弟狂傲，但他一心尽孝道，做善事，把各方面的关系处理得很好。”唐尧帝说：“原来是这样。不过，我还要考察考察他。”于是，唐尧帝让自己的九个儿子和虞舜交往，以观察他处理社会事务的能力；并将两个女儿娥皇和女英嫁虞舜为妻，以观察他治家的本领。

虞舜忠厚老实，结婚以后，外靠九个小舅子的帮助，内靠两个妻子的支持，处理社会事务和家务得心应手，井井有条。他注重用自己的品行感化、影响周围的人，因此在历山（今山西永济境内）耕作和在雷泽（今山西永济南）打鱼的时候，当地人都表现出了谦让的风格，不再为鸡毛蒜皮大的小事发生争吵。他又到黄河之畔制作陶器，短短三年时间，那里便发展成为一个人烟稠密的部落。实践表明，虞舜具有杰出的才干。唐尧帝非常高兴，特地赐给他一件细葛布衣、一张琴，并帮他建造了一座粮仓，赠给他一群牛羊。

虞舜一下子变得相当富裕了。

瞽叟、后母和象眼看虞舜取了两个如花似玉的大美人，而且有了那样多的财产，忌恨得咬牙切齿。尤其是象，看到两个嫂嫂那么美貌和温柔，不禁垂涎三尺，心猿意马，难以自制。他苦思冥想，又起了恶念头，鼓动父母，设下毒计，说什么也要害死虞舜，把哥哥的妻子和财产夺为己有。瞽叟夫妇对象向来百依百顺，当然是欣然同意了。

一天，瞽叟叫虞舜修理一下自家的谷仓。虞舜性孝，