

金振东 编著

中学生作文

1000个

怎么办

分类作文摘萃点评卷

开明出版社

中学生作文

1000 个怎么办

(分类作文方法及摘萃点评卷)

金振东

开 明 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文 1000 个怎么办. 分类作文摘萃点评卷/金振东
编著. —北京:开明出版社, 2002. 1.
ISBN 7-80133-537-6

I. 中... II. 金... III. 作文课-中学-教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039415 号

责任编辑 开 群

中学生作文 1000 个怎么办

分类作文摘萃点评卷

金振东 编著

*

开明出版社出版发行

(北京市海淀区西三环北路 19 号外研社大厦 5 层 100089)

天津市蓟县大唐印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本:850×1168 1/32 印张:22.5 字数:560 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80133-537-6/G · 469 定价:26.00 元

内容提要

“分类作文方法及摘萃点评卷”是作文指导书《中学生作文1000个怎么办》“作文方法卷”的姊妹卷。选录的精彩语段以描写、叙述、议论为主,兼及抒情、说明。本卷精选、精编语段千余段,22类132目,绝大部分摘自学生的获奖、优秀作文,中、高考作文,也有少部分摘自文学作品、报刊文章。编辑体例新颖,具有独创性。密切结合学生写作实践,并作重点点评,对中考、高考作文具有示范性。本书也是小学高年级学生、青年、文学爱好者提高写作水平的很好读物。

卷首专设表达方法编。每编前及表达方法编,均以“怎么办”的形式作具体指导,以使学生对表达方法和分类作文的写作方法的运用,加深理解,有利尽快提高作文能力和水平。两卷各具特色,互不雷同,相互补充。



著者简介

金振东，天津市特级教师。曾任县教研室中学语文教研员八年，后一直在蓟县一中从事语文、政治教学工作。现供职京东新世纪英才学校。为中国作家协会会员、天津作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、天津民间文艺家协会理事，还是市教育、哲学、历史等学会会员。在报刊发表各类文章600余篇，撰著出版文、史、哲著作24种，计400余万字；其中所著《哲学常识》、《科学人生观》此前为津版高中教材，“写作指导丛书”五卷已出版发行。其撰著、论文多次获国家、省市级大奖。多次被评为县、市级优秀教师。为县级专业技术拔尖人才。2000年被评为天津市老年文化之星，并获天津作家协会文学创作成就“枫叶杯”。

目 录

导 语 编

分类作文摘萃点评编著的宗旨是什么?	(1)
本卷书的编著有何特色?	(2)
怎样处理模仿和创新的关系?	(3)

表 达 方 法 编

什么是表达方法?	(5)
文章内容和表达方法的关系怎样?	(6)
什么是叙述?	(8)
什么是顺叙?	(11)
什么是倒叙?	(11)
什么是插叙?	(12)
运用叙述表达方法有什么要求?	(13)
什么是描写? 有何要求?	(15)
怎样描写人物?	(15)
怎样描写环境?	(22)
怎样描写景物,有何作用?	(24)
怎样描写场面?	(27)
怎样描写细节?	(29)
怎样进行白描?	(31)
怎样画眼睛?	(33)
什么是抒情? 怎样抒情?	(34)

怎样直接抒情?	(35)
什么是间接抒情?	(37)
怎样在叙述中抒情?	(37)
怎样在描写中抒情?	(39)
怎样在议论中抒情?	(41)
怎样在说明中抒情?	(43)
什么是议论?	(43)
对议论的“三要素”有何要求?	(44)
论证有哪些具体方法?	(46)
什么是说明?	(48)
说明表达方法有何特点?	(49)
说明种类有几种?	(50)
什么叫人称?	(51)
什么是第一人称?	(52)
什么是第三人称?	(52)
什么是第二人称?	(52)

记 事 编

记叙文怎样写事	(55)
---------------	------

爱 国 类

1. 爱国之情	(58)
2. 报国之举	(80)
3. 赤子情怀	(87)

花 季 类

1. 校园记事	(94)
2. 友谊乐章	(104)
3. 师生情缘	(119)
4. 骨肉亲情	(124)

5. 七彩情趣·····	(131)
6. 家庭变奏·····	(145)
7. 人生感悟·····	(153)
8. 生活碎影·····	(167)
附:多梦年华——花季心语三十六章·····	(173)
真 情 类	
1. 危情时刻·····	(205)
2. 人间至情·····	(215)
3. 缤纷故事·····	(230)
信 息 类	
1. 网络经纬·····	(238)
附:揪出网上的狗·····	(242)
2. 期望电脑·····	(245)
3. 诘难电脑·····	(249)
4. 信息奇观·····	(250)
军 事 类	
1. 演练雄师·····	(253)
2. 激战时刻·····	(256)
3. 凯旋归来·····	(259)
风 俗 类	
1. 春节·····	(260)
2. 元宵节·····	(262)
3. 社火·····	(264)
4. 端午节·····	(266)
交 易 类	
1. 集市·····	(267)
2. 股市·····	(268)
3. 贸易·····	(270)

文 体 类

- 1. 体育..... (274)
- 2. 演出..... (279)
- 3. 歌音..... (285)

记 人 编

记叙文怎样写人..... (292)

肖 像 类

- 1. 儿童..... (295)
- 2. 少女..... (296)
- 3. 青年..... (301)
- 4. 壮年..... (302)
- 5. 妇女..... (305)
- 6. 老年..... (307)

心 理 类

- 1. 欢愉..... (309)
- 2. 怀念..... (310)
- 3. 希冀..... (313)
- 4. 矛盾..... (315)
- 5. 执着..... (318)
- 6. 幻觉..... (319)
- 7. 悔疚..... (321)
- 8. 志向..... (322)
- 9. 想象..... (324)
- 10. 悲愤..... (325)
- 11. 爱恋..... (326)
- 12. 自私..... (328)

表 情 类

1. 喜悦·····	(329)
2. 悲痛·····	(330)
3. 惜别·····	(333)
4. 爱慕·····	(334)
5. 愤怒·····	(335)
6. 欢笑·····	(337)
7. 惊慌·····	(337)
8. 羞涩·····	(338)
9. 坚强·····	(339)

语 言 类

1. 情态语言·····	(341)
2. 白描手法·····	(344)
3. 独白·····	(346)
4. 书信语言·····	(348)

动 作 类

1. 情绪动作·····	(352)
2. 连贯动作·····	(354)
3. 细节动作·····	(356)
4. 多人动作·····	(357)
5. 劳动动作·····	(359)

局 部 类

1. 脸面·····	(362)
2. 眼睛·····	(364)
3. 鼻子·····	(366)
4. 口齿·····	(368)
5. 发须·····	(369)
6. 手臂·····	(370)
7. 服饰·····	(371)

综 合 类

1. 领袖·····	(373)
2. 工人·····	(377)
3. 农民·····	(379)
4. 军人·····	(382)
5. 植树人·····	(384)
6. 科学家·····	(389)
7. 企业家·····	(389)
8. 教师·····	(390)
9. 作家·····	(398)
10. 学生·····	(402)
11. 鞋匠·····	(404)
12. 石匠·····	(406)
13. 资本家·····	(408)

记 景 编

记叙文怎样写景·····	(409)
--------------	-------

天文类

1. 太阳·····	(412)
朝阳·····	(412)
骄阳·····	(416)
夕阳·····	(417)
2. 月亮·····	(419)
明月·····	(419)
月牙·····	(424)
咏月·····	(425)
3. 星星·····	(426)
4. 清晨·····	(428)

5. 暮夜·····	(431)
6. 春天·····	(433)
7. 夏天·····	(437)
8. 秋天·····	(437)
9. 冬天·····	(441)
10. 风天·····	(443)
11. 云霞·····	(444)
12. 下雨·····	(450)
13. 雪·····	(456)

地理类

1. 环境·····	(458)
2. 山景·····	(466)
3. 水色·····	(468)
江河·····	(468)
湖淀·····	(471)
海洋·····	(474)
瀑布·····	(478)
4. 原野·····	(479)
5. 岛滩·····	(481)
6. 沙漠·····	(485)

植物类

1. 树木·····	(487)
2. 花卉·····	(496)
3. 草苇·····	(507)
4. 庄稼·····	(508)

动物类

1. 家畜·····	(510)
2. 野兽·····	(512)

3. 禽鸟·····	(514)
4. 鱼虫·····	(518)
建筑类	
1. 城市·····	(521)
2. 农村·····	(525)
3. 工厂·····	(526)
4. 寓所·····	(527)
5. 居室·····	(528)
咏物类·····	(531)

议 论 编

怎样写议论文·····	(549)
热爱祖国·····	(552)
理想风帆·····	(565)
青春人生·····	(577)
服务人民·····	(603)
反腐倡廉·····	(610)
团结友谊·····	(621)
青年修养·····	(628)
奋力拼搏·····	(651)
立志成才·····	(655)
唯物辩证·····	(668)
文艺评论·····	(679)
读书感想·····	(686)
其它·····	(692)

导 语 编

同学们，你们伴着新世纪的曙光，带着美好憧憬的思绪、思考、思辩，徜徉于这妙语华章的密林幽境之中。其间荡起的那缕缕春风，将吹入你的脑际，开启你的心扉。

这天章云锦般的语段摘萃，熔铸着一些同学以及作家作者们的心血，腾跃着祖国前进的脚步，跳动着改革时代的脉搏，反映着人生的不懈追求，和对未来温馨的向往。让这些美妙语段铺成通向写作之门的五色之路，激励我们创造出学业的辉煌。

分类作文摘萃点评编著的宗旨是什么？

同学们写的每篇作文，都可以说是一个较复杂的综合体，是写作材料和表达方法的多重组合。作文中的语段是局部，是分解后的单项（或几项）。精心研究局部，深入到作文的细微之处，可以探知多种多样的个性张扬和对生活的感悟，多种多样的结构，多种多样的表达方式，多种多样的语言形式，及达到的不同效果。

窥一斑而知全豹，探细微而明全体，识局部而见全局，化综合训练为单项操作，降低研究难度，易见显效。

本卷书为上卷即“作文方法卷”的姐妹卷，是上卷书的深化和升华。书中汇集千余则同龄人和作家、作者的精彩语段，计22类，138目，涉及各个内容侧面和多种写作方法。点评文字力

求简洁，针对性强。同学们可以书中的语段为榜样，以点评为“导引”，深入研究文章的不同的局部，不同的写作方法，可以提高我们的思维素质、写作素质和思想道德素质，把作文的水平，提高到一个新的层次，以适应新世纪对人才素质的要求。

本卷书的编著有何特色？

本卷书选录的语段，以描写、叙述、议论为主，兼及抒情、说明。

描写和叙述是记叙文的基本表达方法，通常称记叙，很多时候不能截然分开，所以在这里，统称描述。

本书语段的选录以准确、生动、精彩为标准，既注意艺术性，又注意思想性。与其他作文语段类的图书比较，有如下特点：

描述、议论摘萃，以摘录学生作文中的语段为主。主要从优秀作文、获奖作文中摘录，摘录部分的标准，着重点在于学生能学实用。选择的语段，不同于其它“语段”图书，从学生的作文中，虽也摘有部分小语段，但更多的是较完整的语段，学生可资学习参考的语段。摘录中有的掐头去尾，有的腰斩中挺，有的删繁就简，有的取其概要，个别精短文章也有全录的。读过语段和点评，可大致知道文章的主题、思路、结构等，而不是边边角角，零打碎敲。

在其他少量语段的摘录中，有著名作家作品中的精彩语段，以便学习他们的写作特色、写作手法。也有从报刊文章中摘录的语段，这样，一方面，更接近现实，同学们读后，可以感受到时代脉搏的跳动，了解当前人民群众的呼声；另一方面，和学生的实际生活接近，借鉴起来更直截，更方便。

语段的点评，不拘一格，依其本身的特点而定，或全面评介，逐项分析；或蜻蜓点水，简略说明；或就其中一点，进行剖

析；一些点评还说明了语段在文中的位置，力求与学生的作文实践结合起来。

语段的点评，有所重点，全部点评也没有必要。

同学们学习时，要联系自己的写作实际，结合点评，积极思考，学以致用，不断提高写作水平。

怎样处理模仿和创新的关系？

我们学习范文、学习精美语段，有一个模仿问题，怎样看待模仿和创新的关系呢？

模仿是指作文中的仿作，也称摹拟、模拟。模仿是学生作文的途径，也是学习作文的过程。

在人类生活领域中模仿是不可少的。学习书法，就是从模仿王柳欧赵开始的。学习作文也必须经过模仿阶段。学习作文的过程，就是模仿、借鉴、创作、提高的过程。

模仿不是抄袭，不是照搬，不等于依样画葫芦，也不是改动别人之文为己作。我们知道“生吞活剥”的成语，不一定知道出处。说的是一个叫张怀庆的人，将唐代诗人张昌龄、郭正一的诗，稍做改动作为己作，被人讥为“活剥张昌龄、生吞郭正一”，留下笑柄。仿作文也不能生吞活剥，改头换面。

仿作有死活之分，应弃“死”求“活”。同学们学过的《滕王阁序》，若干警句令人叹服。如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，境界辽阔，文辞雅丽，属对工整，令人击节。较他之前的庾信的“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”，毕竟要吸引人得多，这就是活的模仿。

模仿主要是课文中的范文，或报刊上的好文章，同学们的优秀习作。模仿包括仿文句，仿技法，仿篇章，仿立意等。例如一位同学学习了魏巍的《我的老师》，对其中的感情线索——回忆、依恋、思念，详写略写，开头结尾，印象很深。一次作文，写

《怀念你，_____》，她补题“王姐”，也以感情为线索，从家乡的变化引起回忆，写王姐扶贫中的五个事例，详写了其中的修公路、办石雕厂两个典型事例，最后写了对她的怀念。仿而不见其仿，效果很好。

文学创作也不是完全离开模拟，不过模拟要活，从借鉴到升华。我国明清时期的白话小说，就从模拟宋元话本而来，所以鲁迅叫其“拟话本”。从笔者的创作实践来说，也常自觉或不自觉地从借鉴名篇。笔者在最近出版的《老师的作文》一书中的《雨花石情思》（原载《今晚报》），就明显受了吴伯箫《记一辆纺车》的影响。以雨花石为线索，使线索与笃深的情思相缠绕，采用前后照映、回复收束的写法。

“领异标新二月花”，郑板桥说的是写文章以异取胜，要创新出新，就如二月的鲜花一样娇艳。作文光模仿是不行的，关键要脱化，升华，有自己的创作与创造。

模仿与创新是辩证的统一。模仿只是一种手段，创新才是目的。模仿为了创新，创新以模仿为基础。做到“惟陈言之务去”（韩愈），“文章切忌参死句”（陆游）。跑不出因袭的圈子，停步于模拟之阶而不能前行，作文水平就很难进一步提高。

作文的创新，有赖于热爱生活，关注生活中的一切，做生活有心人；还有赖于多读，多读名家名作，多读好的文章和语段，广泛借鉴。

作文的创新，本质就是变。立意变得集中、新颖、深刻；结构变得紧凑、严密、曲折；表现手法变得灵活、巧妙、多样。要相信自己的创造，相信自己能够创新，丰硕的果实，等待你们去采摘。