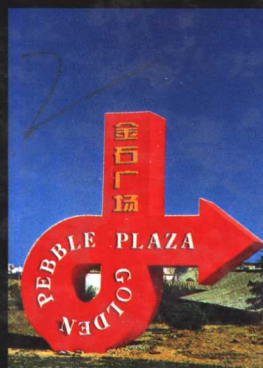


城市景观

LANDSCAPE OF THE CITY



王树忠 孔宇航 主编

# 城市景观

中国建材工业出版社

TU-88

5

# 城市景观

主 编：王树忠 孔宇航

副主编：张滨 李世芬 马兰 李丹 于辉

中国建材工业出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

城市景观 / 王树忠编著. — 北京: 中国建材工业出版社, 2001.3

ISBN 7-80159-085-6

I. 城... II. 王... III. 城市—景观—图集  
IV. TU984.11-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001) 第04322号

**城市景观**

策划 / 高峰 摄影 / 王树忠

\*

中国建材工业出版社出版(北京海淀区三里河路11号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中央民族大学印刷厂印刷

\*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 14.25

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

印数: 1-10000册 定价: 98.00元

ISBN 7-80159-085-6/TU · 050

## 序

人类文明的进步始终都伴随着人类对环境的认识过程。在远古,由于人类对自然界的无知,对环境产生了防范与警惕的心理。随着科学技术的发展,人类经过了一个对自然由无知到可知的过程,从而拉开了对自然由改造到征服的序幕。无限的宇宙,神秘的大自然,并非是人类可以轻易征服和控制的对象,人类对自然和环境的破坏已经危及自身的生存。于是环境意识、生态意识渐渐地被世人所接受与承认,对待环境的态度由破坏、改造与征服走向保护、共生与共融。

城市的形成是人类聚集由量变到质变的过程,影响城市的发展有很多因素,如政治与经济,社会与文化,科学与技术等等,然而在诸多因素中,侧重点不一样,所形成的城市特色也各有千秋。如古代的罗马城与中国的北京城有着强烈的政治氛围;法国巴黎则带有浓厚的浪漫主义色彩;中国的古城苏州则是文人的城池;云南古城则充满着诗意的境界;美国的纽约和中国的上海具有很强的商业气氛;夏威夷则是人们向往的旅游胜地。

当城市与环境进行巧妙的聚合时,往往是人们意念中的理想城市。在这里,我所指的环境是广义的,它包含着自然环境、物质环境、社会环境、人文环境、艺术环境以及心理环境。城市环境是新世纪城市改造和建设的主要课题。工业社会的来临将城市建设推向高潮,促进了城市的文明化进程,但同时又使人类的生存环境出现了空前的危机,人居环境作为学术上的重大课题进入了议事日程。

中国由于历史上出现的断层现象,使得近20年来城市处于高速发展状态,一方面城市在不断地向其外围扩张,另一方面又在不断地内部“补虚”。这种城市建设的“过热”现象,解决了城市基本功能问题,同时由于违背了事物发展的客观规律,也给城市带来了不少遗憾。在城市景观建设方面问题尤为严重。从南到北,中国的城市形象千篇一律缺乏对地域性文化深入研究与转换能力。城市发展盲目追求“现代”,致使规划、设计、实施没有足够的时间便匆匆上马,“粗制滥造”现象严重。的确,在中国,城市景观学的概念,对很多人来讲还是很陌生的。而且景观学概念本身随着时间的推移亦会不断地充实与完善。

近年来中国建筑界对城市设计,景观设计进行了深入的思考,但优秀的作品并不多见,而且中国景观学的进一步完善还需要有很长一段时间的景观设计实践。

中国的现代城市建设在解决了基本的生存问题之后,应是向纵深发展和多元化发展的历史转变时期。景观学对未来的城市发展起着举足轻重的作用。近年来,我国已有许多专家对景观学进行了深入的研究并出版了相关专著,如同济大学的刘滨谊教授、深圳大学的吴家骅教授,这对我国景观学发展有很深的指导意义和参考价值。

事物的发展总是经历着一个螺旋式的上升过程,中国古代在城市景观建设上曾做出过杰出的贡献,如:苏州古城、丽江古城及北京古城。追求天人合一的道家思想给中国的城市建设打下了深深的烙印。“师法自然”成为一条代代相传的线索被保存下来。这正与当今世界可持续发展与保护生态环境的主题不谋而合。如何继承、发扬和拓展有中国特色的现代城市景观学,已是摆在我们面前的一项重大任务。

城市是一个复杂有机的生命体,只有各部分之间协调运作,才能健康发展。然而长期以来,中国对城市设计的研究被人为地瓜分成了建筑、规划和园林等各个彼此相对独立的学科,即使是在名义上控制城市整体形象和发展的城市规划学,也往往局限在宏观性控制性规划上。这种现象导致的结果是城市中留下了大量没有经过真正设计的空白边缘地带,使城市显得支离破碎。我国新兴的对城市设计与景观规划设计的研究正是致力于填补这些空白,使城市重新愈合为一个整体的学科性研究对象。关于这门学科的研究,在西方国家已有近百年的历史,然而在中国,它还处于起步阶段,没有形成一个完整的体系和社会的自觉意识。现代景观设计主要由三部分组成:视觉景观,生态环境及行为心理,而城市景观所涉及的主要是城市中的外部空间环境。我国现代大部分城市的景观环境设计通常是追求视觉效果,而缺乏生态意识,忽略对人的行为心理的研究,因此从某种意义上讲,景观设计师除具备建筑学的知识外,还应掌握生态学、心理学、社会学等多方面的知识。针对这样的现状,本书由对现代城市景观的理性思考出发,有选择地摄取了城市中的绿化、雕塑、照明、围栏等景观构成要素,并对其历史沿革、组织功能、艺术形式进行分析与研究。当然,这些部分的选取远不足以涵盖城市景观学的全部内容,但是由于这些要素在城市中似乎相对“渺小”,而常常容易被城市规划和建筑设计工作者所忽略,而在城市景观学专业人士仍很缺乏的今天,这些人又恰恰是承担城市景观设计的主要力量。如果这本画册的内容能对景观设计工作者和城市景观爱好者们有所启迪和裨益,并且能对我国城市景观学的发展有所推动的话,我们的目的也就达到了。

孔宇航



## 城市景观

策 划：高 峰 陈国贵  
主 编：王树忠 孔宇航  
副 主 编：张 滨 李世芬 马 兰  
李 丹 于 辉  
摄 影：王树忠  
责任编辑：高 峰  
装帧设计：张 滨

2001 年 3 月初版

版权所有 翻版必究

## 目 录 CONTENTS

城市雕塑 1  
city statuary



城市照明 61  
city lighting



城市围栏 125  
city enclosure



城市绿化与小品 173  
city greening and scene



结束语 215  
peroration

# 城市雕塑







城市雕塑是雕塑艺术中的重要组成部分。作为装饰、丰富和美化人们生活环境空间，同时又丰富着人们的精神生活的城市雕塑是一个时代精神和文化状态的体现标志，它体现着时代的变迁，社会的面貌和人民的生活方式。每一个时代的人们总是在运用着雕塑形成着自己城市独特的人文景观，以致力于精神的表达和环境的改造，从一个侧面体现着所处时代、所处地域的文化内容。所以，城市雕塑又是城市文化的重要组成部分，是文化水平的象征。城市雕塑正是在其强化物质、内容，达到精神高度的过程中使自身具有了永恒性。一件杰出的城市雕塑作品甚至会成为一个国家或一座城市的标志，所以雕塑和建筑一样具有永恒的意味。

## **城市雕塑历史的回顾**

### **1. 西方雕塑历史的渊源**

西方对城市雕塑的重视由来已久，早在原始社会的石器时代，雕塑就已经出现了。但那时的雕塑只反映了当时的自然社会情况和人们的生活方式，还没有具备更深意义的城市雕塑属性。随着人类文明不断进步，埃及首创雕刻盛世。希腊更上层楼，又开西方传统之先河。古希腊人已经开始意识到城市的规划、建筑的设计与城市雕塑之间的关系。这时的城市雕塑与建筑艺术综合运用，相互依附，达到前所未有的水平。大雕塑家菲底亚斯主持建设的雅典卫城及其雕塑就是一件永载史册的经典之作。

古罗马直接继承古希腊晚期建筑雕塑成就。在罗马雕塑几乎同建筑，同建筑环境，同整个城市的景观融为一体，古罗马最重要的成就表现在以广场为中心的城市纪念性雕塑和个人的纪念碑。公元前54年~公元前46年建造的凯撒广场中央立着的凯撒骑马青铜像，公元81年建造的提度凯旋门等，都是城市纪念性雕塑的典型代表。

中世纪的城市雕塑无论在数量与质量上都比以前有所发展。尤其中世纪的“哥特式”时代的建筑雕塑为文艺复兴的雕塑艺术奠定了基础。

文艺复兴时代出现了前所未有的艺术繁荣，在这一时期，许多雕塑家同时又是画家和建筑师。因此文艺复兴时代的城市雕塑作品是极具艺术价值的。文艺复兴“三杰”都曾为自己的国家与城市设计建造过大量的建筑和雕塑作品。著名的“大卫”雕像和罗马卡比多广场的台阶、雕刻以及建筑物的综合体就是由米开朗基罗一手设计制作的。

文艺复兴之后，巴洛克风格盛行，在建筑与雕塑作品中呈现出异常活泼，令人眼花缭乱和目不暇接的感觉。

著名的罗马纳沃耶广场上的喷泉雕塑就具有着强烈的巴洛克风格。这时期的雕塑与建筑金壁辉煌,气氛热烈而富于幻想。

本世纪初,现代意义上的城市雕塑初具雏形,如果说古代的城市雕塑是伴随着建筑的产生而产生和发展的,那么现代城市雕塑则重视的不但是其与建筑本身的关系,而更加重视的是与建筑外环境之间的关系。现代城市雕塑就其特点而言,更富于视觉冲击力,更具感染力,更能作用于生活环境,其外观形式多为简化的几何形或抽象的造型特点。罗丹的著名城市雕塑《加莱义民》和《地狱之门》体现了其对新的空间处理概念的认识,罗丹稍后的布德尔与马约尔以其简洁、饱满、沉静、丰满具有建筑感的艺术特点成为了现代具象城市雕塑的奠基人,并为现代抽象雕塑各流派的发展铺平了道路。

20世纪西方的城市雕塑艺术如同西方现代绘画艺术一样丰富、繁杂,不同的流派相继出现,同一时期各种流派又相互并存交织,继具象雕塑之后,出现了超级写实主义雕塑、立体主义雕塑,以及以波丘尼为代表的未来主义雕塑,至此,作者已将雕塑本身当作环境给予对待。五六十年代以后的废品雕塑、波普艺术,以及一些现代的地景艺术,室外装置艺术等等,都尽可能的将自己与环境相融合,使自己成为特定环境中的不可分割的组成部分。在其外部表现形态上、在材料的运用上,也表现得丰富多彩,甚至有时已无法将其归入雕塑范畴。城市雕塑的传统意义已被打破,现代城市雕塑艺术已成为多种形式、多种材料、多种思潮相互渗透的城市公共艺术。

## 2. 中国城市雕塑的发展

中国古代城市雕塑艺术成就同西方城市雕塑一样,是伴随着当时社会的主要建筑活动的发展而发展的。应该指出的是中国几千年的封建制度造成中国古代城市建设速度发展十分缓慢,中国古代城市的规模基本上是为统治阶级服务的宫殿、庙宇为中心而形成的,所以大量的城市雕塑都是用来为统治阶级服务的,它们主要集中于宫殿的布道、陵寝的两侧以及庙宇的内外等建筑活动场所中。它们无论是在地理空间上,还是在心理空间上都与人民大众拉开了距离。这些就是中国古代城市概念中的雕塑与西方古代城市雕塑有所不同之处。在中国古代城市雕塑中,著名的有为纪念西汉大将军霍去病而建立的一系列的雕塑与建筑,开创了我国雕塑与建筑环境相结合而形成的综合体的先例。北京明十三陵以及故宫中的各种威武壮观的雕像等都是极具代表性的。此外还值得一提的是中国古代的石窟雕刻艺术,虽然石窟雕刻远离城市,但是它与城市人民的精神生活却有着密切的联系,而中国古代的石窟雕刻艺术也以其庞大的规模和精美丰富的造型成为了世界雕刻艺术中的宝贵财富。

在中国古代雕塑中,还常有一些比较典型的形象,如铜狮、石象、九龙壁以及其它的具有民族代表性的形象,如北京故宫华表等。

近代中国由于沦为半殖民地半封建国家,城市雕塑具有着自身的特色。20世纪初期,大批的殖民性城市纪念碑雕塑在各大城市盛行一时,这批带有殖民文化色彩的雕塑现在已基本不被保存。

建国以来中国城市雕塑又掀起高潮,一大批较具代表性的城市雕塑相继建成,人民英雄纪念碑的主体及其周

围的浮雕便是最有影响力的。此外，还有纪念战争胜利而在各大城市建立的一批纪念性雕塑，如苏军烈士纪念碑，长白山抗日联军群雕，毛泽东像，孙中山像等。

随着中国的综合国力的增强，经济快速的发展，现代城市环境建设也得到发展，一大批现代城市雕塑也如雨后春笋般地出现在每座城市中，几乎每一座城市都有自己代表性的城市雕塑，中国的城市雕刻艺术出现了前所未有的新局面。然而，我们应该看到的是中国的城市雕塑仍处在探索时期。中国的城市雕塑，尤其是中国的现代城市雕塑起步比较晚，与西方发达国家相比较，在城市雕塑的技术问题上，在城市雕塑与科学技术的结合等方面还有一定的差距。但是我们的城市雕塑有着自己的特点，有着我们丰厚的民族文化积淀，只要我们的雕塑家能够坚持自己的优势，借鉴他人的长处，中国的城市雕塑艺术必将达到新的高峰。

### 城市雕塑特征

城市环境是人们赖以生存的空间，人们不断地致力于保护环境，改造环境，美化环境，从而使繁忙的都市生活中的人们能够在紧张之余，得到心理上、精神上的满足，环境的艺术便在美化环境的过程中逐步成熟。环境艺术是一个综合的整体，它包括了建筑、绿地、水体、小品、街灯、壁画、雕塑等方面，而在这其中，城市雕塑是一个必不可少的重要构成要素。无论是纪念碑雕塑或建筑群中的雕塑和广场、公园、绿地以及街道间、建筑物前的城市雕塑都已成为现代城市中的人文景观的重要组成部分，是一座城市文化水平的象征。由于城市雕塑的存在，使得城市充满了活泼美丽与生机。有人把城市雕塑称为城市的精灵。

由于城市雕塑总是处于一定的环境的包容之中，所以，我们所看到的城市雕塑，不单是一件雕塑作品本身，而是这件雕塑作品与其周围环境所共同形成的整体的艺术效果。因此在城市雕塑创作中，既要考虑雕塑作品融于环境之中形成一个有机的整体，又要考虑它如何从纷繁的环境中分离出来，便于人们的欣赏。雕塑艺术家不应先把雕塑作品完全雕好，然后再考虑将其放至何处，而是构思时就要联系其所处的外在环境和它的空间形式。因此，重视雕塑与环境的关系，是一件城市雕塑作品成败的关键。无论建筑环境与雕塑，它们之间都是一个相互联系的整体，这是城市雕塑的第一个特征。

城市雕塑处在一个开放的空间环境之中，与人们接触，供人们观赏，所以它又具有了公共性、开放性和参与性，这是城市雕塑的第二个特征。城市雕塑的公共性是指城市雕塑多置立于室外环境的特点决定了它是由人们共同享有的艺术。当一件城市雕塑作品诞生时，它不仅给这座城市带来无限生机，是这座城市不可缺少的一部分，同时还给这座城市的每一个人以精神的享受和满足。所以城市雕塑无论是具象的、抽象的、表现的或是装饰纪念等等，从它的审美形式上都应符合一个地域、一个民族人们的公共的审美需求，应为大众所接纳。城市雕



塑往往都是在一个开放的空间中伫立的，在城市广场中，在街道绿地上，在公园里，街心花园中，或是公共建筑、桥梁、水面上，都可以看到各式各样的城市雕塑。开放的空间也决定了这些雕塑所具有的开放性，我们也可以称其为开放的雕塑。在这些开放空间里，人们以不同的方式来与这些开放的雕塑取得交流。城市雕塑的参与性除了普通意义上的人们的参观欣赏之外，主要还指一些具有比较特殊功能的城市雕塑，如沈阳九一八纪念馆，从外观看是一本打开的日历，是一件极具震撼力的城市雕塑，同时它的内部又是一个纪念馆，人们在观赏其外部形象的同时，又可步入其中，受其教育。雕塑作品把人们和自身从里到外紧密地结合在了一起。还有大连的苏维埃红军纪念碑的底部也同样是一座纪念馆。在一些儿童游乐场所，一些设施既是雕塑，同时又是儿童游戏的道具，既活跃了气氛，又使孩子们在尽情参与游戏的过程中得到了审美的享受。

同样由于城市雕塑大多是伫立于室外的原因，决定了城市雕塑必须具有位置的固定性，材料的耐久性以及构图形式的稳定感。这是城市雕塑的第三个特征，城市雕塑与展览陈列时的雕塑作品不同，不可以任意搬迁移动，在一般情况下位置一旦确定，便几乎永远伫立在原来的地方，固定不移，所以要求作者与建设者必须根据特定位置的特定条件，比如周围环境的视线角度、光线、视距……等综合因素加以考虑，在有了全面成熟的方案后，方可施工建设。

城市雕塑多伫立于室外环境中，长年遭受风吹雨打日晒等自然因素的侵蚀，又要求能够留存久远，经受日月的考验，不但要求其有更高的艺术质量，同时还要求材料的持久性和防侵蚀性。所以，伫立于室外的城市雕塑一般都采用石头、金属等材料。当然，材料的要求也必然带来了一系列的技术问题，以及由于材料的不同而采取的不同的艺术处理手段。由于科技的发展，在西方国家的现代城市雕塑中出现了一些更具新意和现代性的材料，它们都同样具有着耐久性。

城市雕塑如同建筑物一样是由足够坚固的物质材料构成并且在一个相对开阔的地域供人们观赏，这决定了城市雕塑要有稳定的构图，使人们无论从哪个角度看去都会有一种整体、稳固的感受中看到一些丰富的变化。在这一点上，中外许多城市雕塑多采用了“三角形”的构图形式。“三角形”的构图形式在绘画中也颇为多见，它给人以稳定牢固的感受，比如广州的“五羊”雕塑，老山羊与小山羊的依托形成了一个稳定的三角形的构图，大连老虎滩著名的美人鱼雕塑等等。采用“三角形”构图方式的城市雕塑是非常多的。当然，并不是所有的城市雕塑的构图都具有“三角形”的构图特点，但是，追求稳定的构图感受是城市雕塑所必须具备的。在现代城市雕塑中我们还常可以看到大胆地运用几何块面形成不同的构图语言，这些雕塑构图形式无论如何变化，都不失其稳定的特点，并且同现代城市的现代建筑风格以及现代的环境格调甚为协调。

城市雕塑的建立还需具有鲜明的时代感和民族地域文化的特色。每座城市都有自己的历史特点，有的城市是文化名城，可以突出其历史文化的特点，多建立历史人物等纪念性雕塑；有的是现代化工业城市，其中的城市雕塑可以是现代感、形式感很强的作品；有的城市是海滨城市，一些城市雕塑的作品的题材或许可根据大海的故事展开。同样，不同的时期艺术家给人们留下的城市雕塑作品中都有几件非常著名的、代表着当时时代特征的作



品,通过作品使后人能够从中感受到前人的生活以及社会的变迁。这是城市雕塑的第四个特征,。

关于城市雕塑的选择与建立,也是值得我们仔细研究的课题。什么样的环境中应该有什么样的雕塑,什么样的雕塑应该建立在什么样的环境之中,这些是艺术家和设计者应共同思考的问题。这也是城市雕塑的第五特征。城市雕塑的设定应使其自身的特点与城市的规划工作,城市的现状与发展,城市的道路交通以及城市的建设格局、绿地等和谐有序地交织在一起。广场是城市必不可缺的组成部分,而广场的性质又是多种多样,有商贸广场、政治性的广场、纪念性广场、交通广场以及休憩广场,还有综合性广场等,这就要求在不同城市不同性质的广场中有不同形式的广场雕塑。而在公园或街心花园里或是居住小区街道绿地上的雕塑则更多的是体现轻松的、恬静温馨的或是活泼浪漫的,而在桥梁水面建筑物前的雕塑可能更多的具有着一定的导向作用。而无论在哪里的雕塑又都要考虑当地的实际特点,结合交通、环境所在地区的性质等各种因素来确定雕塑的形式、内容、尺寸、空间规模、位置、朝向、色泽、质感等方面的选择以及建立的方式。

总之,无论什么形式语言的雕塑,它们的共同作用与特点都是美化、装饰城市环境,而不是破坏影响环境,这一点虽然人人皆知,但却不乏失败的例子。我们应该认真总结经验,吸取教训,以确保城市雕塑的成功与恒久。

## 城市雕塑的分类

城市雕塑的样式、特点丰富多样,所以城市雕塑的分类方式也根据不同的情况有所不同。比如根据雕塑规模的大小可分为大型雕塑和中、小型雕塑,或者群雕和个体雕塑;根据时代的划分可以分为古代、近代、现代等类别;根据艺术形式又可分为具象雕塑、抽象雕塑、超现实雕塑、构成雕塑等。下面我们从雕塑材料的运用、占用空间的形式、艺术处理形式、所处的地理位置以及功能作用几方面来简要说明有关城市雕塑的分类。

### 1. 城市雕塑根据材料不同的分类

城市雕塑伫立室外,要求材料具有耐久性、稳定性,所以一般为质地比较坚硬的材料。多采用石头、金属、玻璃钢、混凝土、水等材料。

#### 石雕

石头作为城市雕塑的材料,是被普遍采用的一种。古今中外许多杰出的城雕艺术作品都是用石头雕凿而成,从米开朗基罗的大卫像到罗丹的吻,从中国古代的石兽雕刻到当代中国的大量城市石雕,都显示出石材的粗犷与沉



稳, 朴实而厚重的特征。当然不同的石材具有不同的表现力, 大理石雕塑光滑中充满细腻, 花岗岩拥有着无限的力度……石材最易表现的是体量厚重, 整体团块结构鲜明的雕塑, 比如大连老虎滩园林区的石虎群雕, 形象饱满而充实, 充满无尽的力量感。

### 金属雕塑

随着人类的进步, 金属被广泛的使用, 从青铜器到铁器再到各种其它类型的金属, 可使用的种类多种多样。城市雕塑在金属材料的使用上也同样丰富多彩。铸铜, 质感坚硬、厚重, 粗糙中带有微妙的变化, 外观的斑驳色彩处理极富历史感。铸铁, 材料易于操作, 可塑造出刚劲有力的艺术效果, 但由于易氧化, 所以现在较少使用。不锈钢及各种合金材料, 是现代工业和科技发展的新型材料, 质地轻盈具有光泽, 可塑性很强, 在现代城市雕塑材料的运用中具有广阔前景。

### 玻璃钢雕塑

比较常见的一种, 是使用树脂材料在模具中固化成形的工艺。具有份量轻, 工艺简便, 易出效果, 便于操作等特点。

### 混凝土雕塑

由于水泥凝固后与石材相类似, 所以, 常用作石雕的代用材料, 有强度高, 易成形, 造价低等特点。

### 水景雕塑

现代城市雕塑发展的产物, 运用喷水和照明设备, 具有变化丰富等特点, 与灯光结合后更添其迷人魅力。



## 2. 城市雕塑依据占有空间形式不同的分类

根据雕塑形体在空间中起伏程度的不同, 以及占有实际空间程度的不同, 又可分为以下两种类型。

### 圆雕

具有强烈的体积感和空间感, 轮廓界线分明, 可从不同角度进行观赏, 雕塑主体完全占有一个独立空间。

### 浮雕

浮雕是介于圆雕和绘画之间的一种雕塑形式, 一般多依附于建筑的表面上, 也是建筑雕塑的常见形式之一。浮雕不像圆雕那样完全占有独立空间, 而只有一部分占有相应的空间。观赏角度也只能从正面或者侧面来观看。根据浮雕的起伏程度又可分为高浮雕和浅浮雕。高浮雕的起伏比较大, 接近于圆雕, 所以它的体积感空间感还是比



较强烈的,比如天安门广场人民英雄纪念碑四周的浮雕,莫斯科纪念1905年革命的浮雕都具有了高浮雕塑的特点。浅浮雕更具有平面感,是一种更接近绘画的表现形式,它是借助于一定的光线和线条、轮廓来实现的,有的浅浮雕保持着与墙面的平整性,有的浅浮雕则利用了阴刻的手段,比如与大连林茂大厦结为一体的雕塑,就采用了阴刻的手法,表现的是一棵树的形象,代表了人们回归自然的愿望。高浮雕与浅浮雕时常相互结合,共同出现在同一个空间中,层次丰富而有变化,这在我国的传统雕塑中较为常见。

### 3. 按照城市雕塑艺术处理形式不同的分类

城市雕塑艺术处理形式多种多样,这里我们主要从具象雕塑和抽象雕塑两方面加以说明。

#### 具象雕塑

具象雕塑是一种较易被接受和理解的艺术形式,基本上是以写实和再现客观对象为主,也有在保证真实形象的基础上,适当地给予夸张变形。具象雕塑在中外城市雕塑中是最为常见的一种,它具有形象语言明晰,指示意义确切,容易与观赏者沟通等特点。

#### 抽象雕塑



所谓抽象雕塑,其实也有基本形象,只不过这种形象彻底打破了自然中真实形象,具有强烈的感情色彩和视觉震撼力。抽象雕塑多运用点、线、面、体块等抽象符号加以组合,在现代西方许多大城市中常可见到的大多是构成主义雕塑,比如美国芝加哥联邦政府中心广场的主体雕塑“火烈鸟”,洛杉矶阿尔科广场的“双重阶梯”,无论从基本构成形式到其色彩的表现,都具有强烈的视觉冲击力和现代意味。抽象雕塑与现代城市特征和谐一致,是现代城市雕塑的重要组成部分。

### 4. 根据城市雕塑所处地理位置不同的分类

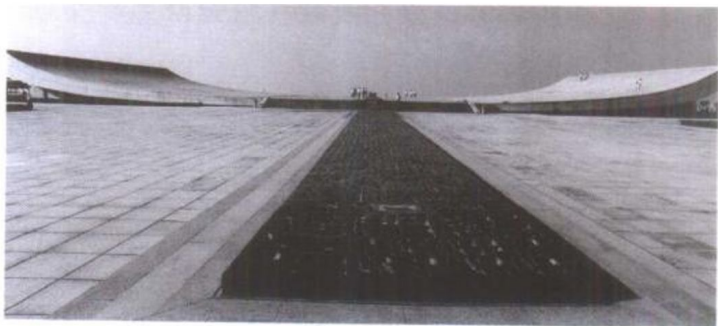
按照城市雕塑在城市中所处的位置不同又可分为绿地雕塑、小区雕塑、广场雕塑、街道雕塑、公共建筑雕塑、园林雕塑、水面雕塑……,由于所处的地理位置不同,自然各自所具有的特点也不尽相同,比如广场雕塑多以纪念性大型主题雕塑为主。此外,由于广场的性质不同,具体的情况也不会一样,也有的广场雕塑具有装饰感。而一些活泼可爱的雕塑可能更多的被安置于园林中、绿地上或街道小区中。

### 5. 根据城市雕塑所具有的功能作用不同的分类

无论什么样的城市雕塑都具有一定的社会作用,或者具有纪念性或者具有装饰性或者具有实用性等等。

## 纪念性雕塑

纪念性雕塑庄重、严肃，主要是以纪念一些伟人和重大事件为主。许多纪念性雕塑都是以纪念碑雕塑的形式出现，纪念碑雕塑是由纪念碑碑身主体和雕塑部分组成。它们相互依衬，具有层次感强，完整醒目等特点，比如英国哥拉斯乔治广场上的瓦特纪念像，几内亚科纳克里11月12日烈士纪念碑，大连原斯大林广场上的苏联红军纪念碑等。还有一些纪念性雕塑是以人物形象为主体展开的，比如罗丹的加莱义民，美国们斯莫尔峰四总统纪念像，丹麦哥本哈根安徒生纪念像，伦敦莱斯特广场上的卓别林雕像等。另外还有一部分纪念性雕塑中几乎看不到人物的形象而代之以具有象征意味的其它形象，比如芬兰作曲家西贝柳斯的纪念碑就犹如一曲雄壮的乐章，大连在纪念建市百年的百周年城雕中，采用的脚印这一形象，象征着大连人民所走过的历程。纪念性雕塑无论采取怎样的形式，其作用都是以鲜明的形象语言，给予永久的纪念。



## 装饰性雕塑

应该说，凡是伫立于城市中的城市雕塑都具有装饰作用。这里所提到的装饰性雕塑是以装饰、美化环境为主要作用的，装饰雕塑并不一定具有鲜明思想内涵，它通过自身的存在给人以美的享受和精神情操的陶冶。装饰性雕塑表现手法多样，有夸张变形的，也有写实再现的，不同形式的装饰性雕塑能创造出不同的环境氛围。伫立于闹市中的奥登堡的衣裳夹给繁忙的都市节奏带来一丝温馨，大连老虎滩的石虎雕大胆夸张变形，依山畔海，显示了其威武的气势。还有一些以水为材料的水景雕塑，以其变化奇异的造型同样具有着装饰性，这是现代城市中较为常见的一种类型。装饰性雕塑有些是附着在建筑上，比如大连市新落成的金座大厦四周的装饰雕塑，为整座建筑增添了几分光彩。总之装饰性雕塑无论被布置于哪里，它们都应该成为环境中的一个有机部分，与环境相和谐，给人以美感。它们自身必定是一个可供人们鉴赏的、完整的、具有装饰性的艺术品。



## 功能实用性雕塑

此类雕塑被赋予极强的实用性，在它们的外表以雕塑作为形式令其具有美感。比如我们在许多公园中可以看到的石凳、石桌，其外观被装饰成粗大的圆木，既有实用功能又添自然的气息。在一些儿童游乐场所，许多供儿童游戏的玩具也被装点成了各种可爱的小动物的形象，这些玩具同时又是装饰性的雕塑作品，绿地旁的果皮箱也被各种美妙的形象所包容着，在许多建筑中人像柱之类的雕塑本身就是建筑的组成部分，还有把时钟与雕塑结合在一起，把风向标

设计成一件雕塑……这些雕塑既给人们带来美的享受，又点缀了环境，同时又有着不可替代的实用功能。

以上扼要的从几个方面来说明城市雕塑其功能作用上的划分。其实，雕塑所具有的作用还有许多，比如具有标志指示作用等。实际上，许多的雕塑是同时兼有两种或多种作用的，不少现代城市雕塑同时具有实用性、标志性和装饰性等特点。

### 现代社会公共艺术的涵义及其与城市雕塑的关系

印象派画家们打破常规，第一次从画室中走向自然，去感受阳光，感受色彩。对色彩理论的重新发现和重新认识，使传统观念发生了根本的改变，从而使整个绘画艺术史经历了一场伟大的革命。现代城市雕塑正面临着同样的问题。正如印象派画家们的革命一样，随着社会的发展，艺术家对一些雕塑基本语言和概念有了新的理解、认识和扩充。现代城市雕塑的观念发生了根本性的变化，现代形态的城市雕塑更具有特殊的时代内容和前所未有的涵义。它更强调公共空间中的公共艺术属性和环境意识。因此，我们也许可以用一个更具有概括力和说明力的概念——现代公共艺术来替代现代城市雕塑这一概念。

现代公共艺术的形式材料和制作方式等方面看起来更为复杂和多样。现代公共艺术使作品、创作观念、艺术家个人行为 and 人们的公共生活空间紧密而有序地结合在一起，利用人们在与艺术家们的双向互动的各种交流机会中，使生活中的每一个人都能够切身参与到文化艺术活动中来。日本北九州市在1992年10月至1994年春期间，由几个部门共同发起空罐回收活动，全市12000多位市民参与，共回收一百万个空罐，制成了巨大的格列佛雕刻。大连理工大学在庆祝建校50周年活动期间，策划实施的艺术行为“飞”，用全校13000多师生员工共同参与叠制的六万多只红色纸飞机以悬挂、垂吊、连接等各种形式与校园环境充分结合，形成了一件规模浩大的软雕塑艺术作品。这些都说明现代城市雕塑艺术已打破了保守单一的传统意识，破除了静止与稳定的历史模式，已远远超出了传统雕塑仅限于造型空间的理解，使人们意识到雕塑不一定是一个集中式的纪念物，而有可能是一个与社会公共问题，或与社会活动紧密相关的，使更多的人得以参与的、开放的、公共艺术。这就是现代公共艺术最重要的一个特征。

现代社会公共艺术无论怎样变化都是在形成一个固有环境和作品所构成的缺一不可的公共开放空间。西班牙现代雕塑史中的杰出代表奇林达的“风流”就是运用礁石海岸的地形环境和自己的作品巧妙地结合在一起，使其成为了互不分离的有机整体，人们在进入这一空间时丝毫没有把他的作品当作一件单一的集中的物品来看，而是很自然地把作品当作了环境的一部分。克里斯托夫以大地为媒介所作的几件大型公共艺术作品如山谷幕、包扎德国议会大厦，中国的大地走红等作品都是以其具有震撼力的气势将环境与人们的活动以及作品本身紧密地结合在一起。

现代社会公共艺术是多元化的多种艺术形式共存。现代科学技术和现代材料的发展和运用更是为现代社会公共艺术提供了广阔的天地，借助科学技术手段造型的形式是现代公共艺术语言的新拓展，可以说，现代社会公