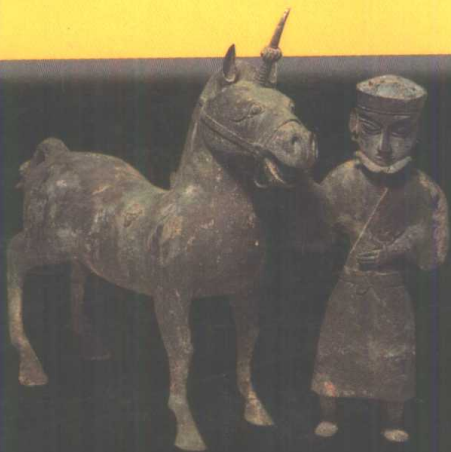


文物生活系列

漢朝・漢族・漢文化

The Han Dynasty—the Race and the Culture

► 熊傳薪 主編



漢朝・漢族・漢文化＝The Han dynasty；the race and the culture／熊傳薪主編.--臺北市：

藝術家，民 88

面； 公分

ISBN 957-8273-47-9（平裝）

1. 古物志-中國-漢（公元前 202-公元 220）
2. 文化史-中國-漢（公元前 202-公元 220）

797.02

88011759

漢朝・漢族・漢文化

The Han Dynasty—the Race and the Culture

主編／熊傳薪

編輯製作／藝術家雜誌社

出版發行／藝術家出版社

台北市重慶南路一段 147 號 6 樓

電話：（02）23719692-3

傳真：（02）23317096

郵政劃撥：0104479-8 號藝術家雜誌社帳戶

發行人／何政廣

法律顧問／蕭雄淋

執行主編／王庭玫

文字編輯／魏伶容、陳淑玲

版型設計／王庭玫

美術編輯／莊明穎

照片提供／兩儀文化事業、光復書局

製版印刷／新豪華電子製版股份有限公司

欣佑彩色製版印刷股份有限公司

總經銷／藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段 283 巷 18 號

電話：（02）23620578、23629769

傳真：（02）23623594

／藝術圖書南部分社

台南市西門路一段 223 巷 10 弄 26 號

電話：（06）2617268

傳真：（06）2637698

／藝術圖書中部分社

台中縣潭子鄉大豐路三段 186 巷 6 弄 35 號

電話：（04）5340234

傳真：（04）5331186

出版日期／民國 88 年（1999）9 月

定價／台幣 280 元整

登記證／行政院新聞局台業字第 1749 號

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載

熊傳薪◎主編

漢朝·漢族·漢文化



藝術家出版社



The Han Dynasty — the Race and the Culture

漢朝・漢族・漢文化

熊傳新◎主編

藝術家出版社

序〈熊傳薪〉	8
赫赫華夏・一統於漢 漢朝與漢族的形成〈曹學群〉	10
太倉之粟・陳陳相因 漢代的農業〈游振群〉	13
池魚千石・六畜興旺 漢代的漁牧〈游振群〉	16
窮奇極巧・百業俱興 漢代的手工業〈曹學群〉	19
銀扣黃耳・黃壘玉鍾 光彩熠熠的漢代漆器〈聶菲〉	22
宗廟重器・人間重品 漢代的青銅器〈傅聚良〉	25
照察衣服觀容貌・清光兮宜人 西漢銅鏡的特點〈鄧秋玲〉	28
雄渾豪放・氣勢磅礴 漢代的玉器〈喻燕姣〉	32
爭奇鬥妍・巧奪天工 漢代的紡織工業〈袁建平〉	35
絢麗多彩・神奇浪漫 漢代的絲綢〈袁建平〉	38
輕盈飄渺・窮極麗美 漢代的服飾〈陳國安〉	41
脫仿銅漆之俗・走開創新之路 漢代的陶瓷〈丁送來〉	44

承前啟後·侈麗綺靡

漢代的建築〈辛平〉-----47

華美富麗·玲瓏輝煌

漢代的金銀器〈陳國安〉-----51

從馬王堆〈駐軍圖〉看西漢軍事謀略

漢代的軍事〈劉小豹〉-----54

聞道鄴渌酒·杯杯美清醇

漢代的釀酒技藝與飲酒風尚〈聶菲〉-----57

乾坤之象·字曰孔方

談漢代的貨幣〈鄧昭暉〉-----60

鈞長短·齊七政

漢代的度量衡〈陳國安〉-----63

輕車肥馬轉千里

漢代的車馬交通〈熊建華〉-----66

飯稻羹魚·果腹贏蛤

漢代的飲食〈張曉姪〉-----68

妻為具食·舉案齊眉

豐富多彩的漢代食具〈聶菲〉-----71

蘭膏內曜·香飄萬家

漫談漢代薰爐〈傅舉有〉-----74

楚風漢俗·漆木春秋

漢代的家具概述〈聶菲〉-----78

申情寫意·經緯群言

漢代的文具〈熊建華〉-----81

高髻廣眉·濃妝淡抹

漢代的化妝品〈張曉姪〉-----84





幽明雜陳・事死如生	
漢代的葬俗〈鄭曙斌〉	87
神奇古墓・幽幽地宮	
漢代的陵寢〈辛平〉	90
藝高人膽大・膽大藝更高	
漢代的雜技〈傅聚良〉	93
投箸揮毬・博戲馳逐	
漢代的六博〈游振群〉	95
強身健體・獨具魅力	
漢代的蹴鞠〈李建毛〉	98
藝驚技高・嘆為觀止	
漢代的馬戲〈袁建平〉	101
保健養生・長壽有道	
漢代的導引圖〈劉青〉	104
寫實與浪漫結合・現實與神話交融	
漢代的繪畫〈李建毛〉	107
天國冥府・其樂融融	
漢代的畫像石和畫像磚〈李建毛〉	110
儒雅恢弘・典秀威儀	
漢代的書法〈沈柏村〉	113
改寫歷史的珍貴文獻	
漢代的帛書和竹簡〈陳松長〉	116
「相和」、「鼓吹」・共頌太平	
漢代的音樂〈曹學群〉	119
袖袖折腰・飄逸如飛	
漢代的舞蹈〈劉小豹〉	122

俗來情趣·雅來威嚴

漢代的雕塑〈熊建華〉-----125

「羽化登仙」與「了生脫死」

漢代的宗教〈沈柏村〉-----128

奇詭怪誕·撲朔迷離

漢代的神話〈鄭曙斌〉-----131

楚聲漢韻·群星璀璨

漢代的文學〈陳松長〉-----134

從「崇尚黃老」到「罷黜百家」

漢代的哲學〈沈柏村〉-----137

包羅萬象·萬古長青

漢代的科技〈喻燕姣〉-----140

發達宏富·領先世界

漢代的天文學〈喻燕姣〉-----142

規天矩地·於斯始盛

漢代的地理學〈曹學群〉-----145

神農百草·四氣五味

漢代的醫藥〈喻燕姣〉-----148

召神降鬼·祈福禳災

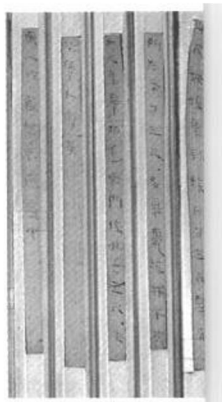
漢代的巫術〈鄭曙斌〉-----151

中西交流的使者——漢青銅胡人牽馬俑

漢朝與境外的交流〈李建毛〉-----154

「殺人百步之外」的兵器——弩

漢代的兵器〈劉小豹〉-----157



序

湖南省博物館和西漢南越王博物館，為在台北故宮博物院舉辦的「漢代文物大展」，提供了舉世聞名的長沙馬王堆漢墓和廣州南越王墓及其南越王宮苑遺址中出土的部分漢代文物珍品，它儘管不能全面地反映博大精深的漢代文明，但從展示在大眾眼前的這部分漢代文物精品，仍可從中窺視二千多年前漢代社會文明發展的一斑，為了讓大眾對漢代社會有一個輪廓性的了解，我們組織有關學者根據文物，結合史料，選擇了有關漢代社會經濟文化的五十多個專題，編成這本《漢朝·漢族·漢文化》小冊子，供奉給讀者，以作參觀「漢代文物大展」的紀念。

漢代，包括由劉邦漢高祖建立的西漢王朝和由劉秀光武帝建立的東漢王朝，時間從公元前二〇六年到公元二二〇年，前後四百多年，這一時期，在中國歷史發展史上是一個非常重要的時期，並對它以後的中國二千多年歷史產生了深刻的影響。西漢王朝建立在秦王朝的基礎上，秦王朝是中國封建社會的初步和確立階段，漢朝，一方面鞏固和加強了由秦王朝出現的中央集權，使權力高度集中，使封建的經濟基礎——封建土地所有制在全國範圍內不僅得到了確定，而且得到了鞏固，自此封建經濟獲得了極大發展。

另一方面，漢王朝在「家天下」的君位世襲制基礎上，又加強了宗法制；即「立子以嫡不以長，立嫡以長不以賢」的「嫡長子繼承制」成為君主世襲的原則，這個原則並貫穿於以後的各世朝代，並直接影響中國封建社會達二千年之久。秦始皇統一六國，建立了秦王朝，儘管王朝短命，但有一點可以肯定的是，它是中華民族的主體，為漢族的形成奠定了基礎。漢代，是高度的中央集權制和封建所有制基礎的最終確立，從而為中華民族思想文化的統一創造了先決的條件；在思想文化趨於統一的基礎上，形成了以漢族為主體的中華民族，從而使之屹立於世界民族之林中。漢代確定的政治制度和經濟文化，對亞洲東方周邊各民族和西亞、古希臘、羅馬都產生了時代的影響，這是中華民族為人類文明的發展所作的貢獻。

我想借這本小冊子的出版發行，讓我們大家對二千多年前的漢代有一個初步了解，期望我們中華民族的未來更加美好、更加燦爛輝煌。

湖南省博物館館長 研究員 **熊傳薪**

赫赫華夏·一統於漢 漢朝與漢族的形成



■ 雄才大略的漢武帝

漢族不僅有悠久的歷史、燦爛的文化和無數的發明創造，對人類的文明與進步貢獻良多，而且也是世界上人口最多的一個民族。今天的漢族，是由歷史上許多民族混血而成，而其得名和形成、發展，都和歷史上西漢、東漢王朝的長期統治和國勢強盛有著密切的關係。

漢族形成於秦漢之際，其前身是春秋、戰國時期的華夏民族。華夏民族是以夏、商、周三族為主體，融合部分蠻、夷、戎、狄等少數民族而形成。春秋、戰國時期，諸侯國林立，華夏民族還處於分散的、不穩定的狀態。西元前二二一年，秦始皇統一中國，始結束華夏民族分散的局面，為華夏民族發展成漢族創造了條件。秦始皇統一中國以後，採取了許多鞏固統一的措施，如在全國範圍內推行郡縣制度、統一貨幣、度

量衡和田畝規格、統一文字、大力倡導「行同倫」（即建立一致的生活習俗和道德規範）等，這些措施，客觀上為華夏民族發展成具有共同地域、共同語言文字、共同經濟生活和共同心理素質的漢族奠定了基礎。如果秦王朝國運長久，那麼現在的漢族也許會被稱之為秦族了，但這種假設的前提沒有成立。由於秦王朝的殘暴統治，導致其僅維持了十四年便在秦末農民起義的烽火中分崩瓦解。不過秦始皇開創的事業，後來由西漢王朝繼承下來，並逐步加以實現。

西漢王朝的創立者劉邦，原是秦末農民起義軍的首領之一，秦亡後被項羽分封為漢王，轄地為漢中、巴、蜀三郡。劉邦擊敗項羽奪取全國政權後，仍以漢為國號（劉邦建立的漢朝定都長安，其後裔劉秀建立的漢朝定都洛陽，後世為區分二者，分別以西漢、東漢稱之）。西漢王朝建立後，其政治、經濟、文化上的制度和政策，大多沿襲秦王朝而來，當然有些地方也作一些改進。西漢初年，實行「無為而治」的方針，使人民得以盡快重整家園，恢復生產。文帝、景帝統治時期，又對劉邦時期的政策作了一些改進和調整，使社會更加穩定，經濟得以加速發展，呈現出一派繁榮景象。武帝時期，繼續採取了一些有利於鞏固統一的措施。在社會穩定、府庫充盈和國力強盛的基礎上，漢武帝北逐匈奴，西通西域、征西羌，東遷甌越之民於江淮流域，南平南越，定西南夷，極大地發展了大一統的政治局面。又尊崇儒術，把儒家的思想意識、道德觀念和行為規範推廣到全國各地。所有這些，使秦王朝統一的華夏民族更加穩定。作為中國穩定的主體民族的漢族，至此已正式形成。西漢滅亡後，繼之而起的是東漢王朝，歷兩漢近四百年的發展，一個由華夏民族發展而來的、統一的、穩定的、人口眾多的漢族開始著稱於世。

漢族的得名，相對其形成要稍晚一點。雖然西漢時便有漢兵、漢使之說，但這時的漢還可以理解為漢王朝，漢兵、漢使可以理解為漢朝的士兵、漢朝的使節。但至晚到東漢時期，漢已正式作為中國主體民族的族稱了。如《後漢書·西羌傳》記載，西北少數民族「月氏來降，與漢人錯居」。此漢人即與今日的漢族已完全相同了。自東漢以後，雖然漢族仍不斷地融合其他少數民族，日益發展壯大，但漢作為中華主體民族的名稱，卻經受了歷史考驗。如唐代有「蕃、漢兩家」之說，宋時，史載「契丹、漢人久為一家」。「不學番語，則豈和番人之眾；不會漢語，則豈入漢人之情。」上述的漢均是族稱。元朝時先是稱北方的漢族等為漢人，南方的漢族和一些少數民族為南人，後又取消這種界限，統稱為漢人。清代稱明朝人為漢人。辛亥革命時，則有漢、滿、蒙、回、藏五族共和之說。這些說明：漢王朝的長久統治和國力強盛，在歷史上留下深深的烙印，以至當漢王朝滅亡後，漢仍作為中國穩定的主體民族的族稱，一直沿襲下來。（曹學群）

太倉之粟·陳陳相因

漢代的農業

農業的發明是人類征服自然、改造自然的一個新的里程碑。中國是世界上最大的農作物起源中心。我們的祖先很早就從野生植物中馴化選育了稻、稷等農作物，三千年前的殷商甲骨文卜辭中，已經有禾、稷、粟、麥、未（大麥）等農作物名稱的記載，隨著近年來湖南新石器時代考古發現得知，湖南早在距今九千年前就已栽培水稻。在我國近萬年的農業文明史中，漢代則成爲一個重要的發展階段。

漢初，高祖劉邦奉行「重農抑商」的政策，採取鼓勵務農，獎勵墾荒，減輕賦稅等系列措施，把發展生產作爲當務之急，使人民在飽受戰爭之苦後得以在相對安定的條件下從事發展經濟的生產活動。加之春秋戰國以來，鐵農具和牛耕技術在農業生產上的普遍推廣應用，使漢代的社會生產力大爲提高，特別是文帝時所推行的貴粟政策，「使民以粟爲賞罰」，從而使國庫大增，農民的生活和生產條件得到了很大的改善。到漢武帝時社會經濟發展到達極盛。出現了漢初年自高惠、呂后、「文景之治」至武帝之初「七十年間，國家之事，非遇水旱，則民人給家足，都鄙廩庾盡滿，而府庫餘財，京師之錢累百鉅萬，貫朽而不可校。太倉之粟，陳陳相因，充溢露積於外，腐敗不可食」的一派物產豐富，太平盛世的繁榮景象。

漢代以種植五穀爲主，五穀一般指「黍（稷）、粟、麥、菽、稻」。由於地域不同，南北方略略有差異。據文獻考古資料表明：漢代黃河中下游地區以種植大、小麥爲最多，其次是黍、粟；北方草原地區以種植蕎麥、高粱爲主；西北高原地區以種植黍、粟爲主；長江流域及以南地區則以種植水稻爲最多。而「五穀」的實物在長沙馬王堆漢墓中均有發現。

該墓出土的穀物品種計有稻穀、粟、小麥、大麥、黍、高粱、大麻、大豆、赤豆等，真可謂五穀俱全。而每種穀物還有不同的品種，由是可以直接證明漢初的「太倉之粟、陳陳相因」確實不虛。這批穀物中尤以稻穀爲多，出土時顏色鮮黃，外形完整，內外穎上的方格紋穎毛清晰可見，可以明確地判斷爲禾本科稻屬的栽培稻種。這充分反映了漢初的水稻栽培和品種選育已達到相當高的水準；粟的穀粒爲卵圓形，外穎與內穎近似革質，灰白色，已無光澤；麥有大、小兩種，小麥爲橢圓形，表皮完好，濕潤時呈棕褐色，冠毛和胚痕跡仍清晰可見，是禾本科圓錐小麥；黍的顆粒很小，外形呈長橢圓形，穎爲革質，光滑堅硬，棕褐色，在放大鏡下可以看到明顯的方格紋；豆類有大豆和赤豆兩種，其形狀爲橢圓形。有些豆子的腹面還保留著光滑平整的長橢圓形種臍，很顯然是當時的可育品種。除此之外，還有麻種、高粱以及大量的水果，如棗、桔、梨、楊梅等。令人驚奇的是，楊梅出土時，其紫紅色的表皮還看得清清楚楚。另外還有甜瓜、藕、芋、筍、薑在內的各種瓜果蔬菜和豬、牛、羊、雞、鴨等各種肉食品。這麼多農副產品的隨葬，用實物證實了漢初農業經濟的迅速恢復，國富民豐此一毋庸置疑的史實。到了東漢，以涉及農業諸方面的地主莊園經濟爲特徵。莊園地主擁有雄厚的實力，掌握了先進的生產工具和充足的生產資料，同時還控制著大批從事各行各業的勞動力。這種集約經濟的形式，使莊園成爲重要的農業生產基地，適應了社會經濟發展的需要。正因爲如此，漢代農業生產一直興盛不衰。一九五六年出土於長沙東漢墓中的綠釉陶倉就是對這一史實的有力佐證。該陶倉高二十六·五公分，紅胎，施低溫綠釉，因久埋地下，釉泛銀白色。倉頂立一小鳥。倉口兩側設有圓形通風口和倉門，平底，下承



■ 綠釉陶倉 東漢 1956年長沙電影學校出土 高26.5公分

三矮獸蹄形足，使倉體懸空。由於南方天氣潮濕，這種設計以達到糧食通風、防潮的目的。這種陶倉在廣州等地比比皆是。而糧食入倉的情形，則在四川邛崃縣發現的「舂碓入倉」畫像磚中得以窺見，再現了漢代糧倉五穀盈溢的豐收景象。（游振群）