

臧茂松 丁文贵 潘光耀 主编

十类优秀作文选评

华文出版社

4.5

十类优秀作文选评

臧茂松
丁文贵 主编
潘光耀

华 文 出 版 社

1992年·北京

(京)新登字064号

责任编辑：石 民

封面设计：王 毅

版式设计：陈赞灿

十类优秀作文选评

臧茂松 丁文贵 潘光耀 主编

华 文 出 版 社 出 版

(北京西城区府右街135号)

新华书店总店北京发行所发行

北京市丰台区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 6 字数125千字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数：1—25000册

ISBN7—5075—0181—7/G·55 定价：2.70元

内 容 简 介

本书把中学作文分成写人、记事、写景、状物、立论、驳论、读后感、读后评、说明文及应用文十类，并结合中学生的写作实际，对每类作文的特点不但有理论阐述，而且还选择范文加以分析印证，对范文的评析言简意赅，各有侧重。所选55篇范文均取自全国及各省市作文竞赛的获奖作品。本书对广大中学生提高写作能力具有一定的参考价值。

前 言

中学作文分记叙文、议论文、说明文、应用文。这本作文选评，把记叙文分成四类：写人、记事、写景、状物；又把议论文分成四类：立论、驳论、读后感、读后评。加上说明文、应用文，这就构成了十类。

这种分类，主要是为了方便。中学生作文，有时爱找些材料参考。从一本书里，一下子就能找到所需要的东西，那种喜悦自不待言。当然，提高写作能力，从根本上说，是要多读多练。但是，相互间的学习借鉴，取长补短也总是必要的。我们编写这本书，目的也就在这里。

这本书，结合中学生的写作实际，介绍了几种文体的基本知识，又从近几年的全国和部分省市地区的作文竞赛以及报纸杂志中选了近六十篇优秀作文，分别做了评析，而评析部分又各有侧重：有的侧重思想分析，有的侧重结构技巧，有的侧重语言艺术，总之，把握各篇作文特点，具体分析，力求做到切中要害，实事求是，以使读者读后确有收获。

我们希望这本书能给参加中考、高考和成人高考的青少年朋友提供些帮助。但限于水平，疏漏和错误在所难免，恳请阅读本书的朋友提出批评指正。并对所选用优秀作文的原作者表示谢意。

参加本书编写的还有下列同志：

张其智 姜栋民 姜道权 王玉福 陈秀如

编者

1991.9

目 录

前言	(1)
记叙文	(1)
记叙文写作概述	(1)
记叙文选评	(11)
(一) 写人	(11)
(1) 我的妹妹	南开中学 王清(11)
(2) 我们的“中听先生”	华东师大二附中 韩力(14)
(3) 我的妈妈	南开中学 邓丽红(16)
(4) 一校之“仆”	南京师大附中 麦建宁(20)
(5) 花迷	杭州学军中学 黄韧(23)
(二) 记事	(26)
(6) 我的鸽子	郑州二中 陈迎军(26)
(7) 妈妈的衣服	福州一中 陈毓青(29)
(8) 我们的心声	福州三中 连海榕(31)
(9) 一路春风	北苑四中 彭辉(35)
(10) 狭路相逢	福州一中 陈秀忠(38)
(三) 写景	(40)
(11) 海啊，海	南开中学 祝晶(40)
(12) 雨	华东师大一附中 俞洁(43)
(13) 紫金山极目	上海师范附中 朱隽(45)
(14) 月夜	南开中学 张进武(48)
(15) 夕阳	苏州中学 范辛浩(51)
(四) 状物	(53)

(16) 我的小屋·····	福州三中 徐小燕(53)
(17) 水仙·····	南开中学 胡蜀斌(56)
(18) 我爱秋叶·····	南京师大附中 丁纯(59)
(19) 小姑娘·····	南京师大附中 蒋宁(61)
(20) 晨露·····	杭州学军中学 金萍(64)
议论文·····	(67)
议论文写作概述·····	(67)
议论文选评·····	(84)
(五) 立论·····	(84)
(21) 课外阅读不影响学习 ·····	北京东直门中学 刘颖(84)
(22) 立志·工作·成功 ·····	河北昌黎一中 何惠明(88)
(23) 谈“骨气”·····	上海中学 朱乾坤(91)
(24) 路,就在自己的脚下·····	上海 方子华(93)
(25) 宁为玉碎,不为瓦全 ·····	上海浦明中学 吴国忠(96)
(六) 驳论·····	(99)
(26) 参加劳动,多此一举吗? ·····	上海浦明中学 李朝晖(99)
(27) 移山不如搬家吗? ·····	复旦大学附中 刘健(101)
(28) 驳“金钱万能”·····	七一中学 陶为民(103)
(29) 重理岂能轻文 ·····	上海浦明中学 陶宝亮(105)
(30) 谈“实惠” ·····	黑龙江黑河地区师范学校 程顺元(107)

(七) 读后感·····	(109)
(31) 我的选择·····北京东直门中学 刘颖	(109)
(32) 《白杨礼赞》读后感·····	(112)
(33) 张衡成功的秘诀 ——读《张衡传》后 ·····华东师大二附中 张颖	(114)
(34) 好儿女志在四方 ——读报有感·····	(116)
(35) 成功需要代价 ——有感于“每朵花下都有刺” ·····北京考生	(119)
(八) 读后感·····	(121)
(36) 未见其人，先闻其声 ——评《林黛玉进贾府》的人物出场 ·····上海南洋模范中学 刘若岚	(121)
(37) 评“促织” ·····立信会计学校嘉定分校 顾李红	(123)
(38) 话说诸葛亮的失误 ·····广州市第二中学 何家龙	(125)
(39) 评“冒险”·····乌鲁木齐市六中 李永新	(127)
(40) A. 艺术家和群众 ·····上海育才中学 朱咏梅	(131)
B. 扶持·信任·鼓励 ·····	(132)
说明文·····	(135)
说明文写作概述·····	(135)
(九) 说明文选评·····	(141)

(41) 龙盘槐	……………山东省桓台县木佛联中 周辉(141)
(42) 碗的制作	……………浙江萧山县戴村中学 楼冰(143)
(43) 怎样积累知识……………北京一中 周家望(146)	
(44) 橡胶自述……………湖南师大附中 杨沙(148)	
(45) “客来茶甚甘”	……………浙江杭州学军中学 任萍(152)
(46) 科学性——说明文的生命	……………上海 郑天宇(154)
(47) 一幅漫画……………(156)	
(48) 小青蛙……………山东招远五中 邱爱玲(158)	
应用文……………(161)	
应用文写作概述……………(161)	
(十) 应用文选评……………(165)	
(49) 读书笔记(2篇)……………(165)	
A. 向沙漠进军(摘要)……………(165)	
B. 书方宜人共识说……………(167)	
(50) 书信……………(168)	
(51) 调查报告: 一个小小的调查……………(171)	
(52) 文艺评论: 谈《巾幗悲歌》的艺术氛围	……………(173)
(53) 消息(新闻)……………(175)	
二百多位科技人员经勘查揭示	
东南沿海地区地下有宝藏……………(175)	
(54) 启事: 征稿启事……………(176)	
招领启事……………(177)	

(55) 通知：紧急通知……………(177)

记 叙 文

记叙文写作概述

1. 什么是记叙文

以叙述和描写为主要表达方式的写人、记事、写景、状物的文体就是记叙文。

写人的记叙文，是以人物为主要叙述和描写对象，通过人物在事件中的活动，来表现人物的思想品质和精神风貌。例如鲁迅的《藤野先生》、朱自清的《背影》就属于写人的记叙文。

记事记叙文，是以社会生活中发生的事为主要叙述和描写对象。虽然写事是离不开人的，但作者所着重记叙的是整个事件及其社会意义。例如夏衍的《包身工》就是这类文章。

写景、状物的记叙文，是把“景”和“物”作为主要记叙和描写对象，写景寄情，状物言志。例如碧野的《天山景物记》、贾平凹的《丑石》就属这类文章。

记叙文的样式很多，如报告文学、特写、参观记、访问记、游记、散文等等。

记叙文是一种常用文体，与人们的日常生活有密切的关系，无论听、说、读、写都离不开记叙文的使用。既然应用范围这么广，就应当努力把它写好。

2. 材料和主题

①关于材料：

写记叙文首先遇到的是材料问题。就象盖房子需要砖瓦木石一样，没有这些材料，房子是盖不起来的。写记叙文也如此，没有写作材料，文章同样写不出来。文章的材料从哪里来呢？答案只能是：社会实践或书本。取得材料不外这么两个途径：一是通过观察生活或参与生活直接获取；二是通过读书看报间接获取。除此以外，没有其他途径。

文章是社会生活在作者头脑中反映的产物，写文章就是对生活观察、分析的一种综合表现。只有认真观察生活，动脑筋思考生活，材料才能搜集到。写记叙文以写人记事、写景状物为主，观察尤为重要。初学写作的人常常抱怨“没的可写”，原因之一就是不善于观察生活，不进行思考。

有了材料，接下来是选材问题。选材要紧紧围绕中心思想（立意），这是一条重要原则。材料的取舍，完全根据中心思想表达的需要。例如魏巍的《谁是最可爱的人》，写作前，作者在朝鲜战场上采访了大量可歌可泣的英雄事迹，但作者只选了三个事例；因为这三个事例从不同方面回答了：为什么中国人民志愿军是我们最可爱的人——这正是文章的中心思想要回答的问题。

写记叙文常犯的毛病之一，就是不会选材。看着手头的材料，都觉得很生动，舍不得“割爱”。其结果，是材料芜杂，枝蔓丛生，使读者抓不住中心。

要使材料充分表现中心思想，还要注意选择那些最有代表性、最能反映事物本质的材料。例如夏衍的《包身工》，虽然以包身工一天的活动为材料，但反映了帝国主义和封建势力残酷压榨中国劳动人民的本质。象这样的文章，在中学

课本中被长期保留下来，原因之一，就因为选材上，给同学们提供了典范。

材料除了要选典型的之外，还要选新颖的。所谓新颖，就是有新意、有特色，不拾人牙慧。因为新颖的材料，能给读者以兴趣，使读者耳目一新，增强文章的可读性。学雷锋做好事，总写在马路边拾到一分钱交给警察叔叔。这样的题材写滥了，没什么新意，大家也就不爱读了。

选材料固然重要，剪裁也忽视不得。

所谓“剪裁”，就是对材料进行加工，确定主次、详略。好比做衣服，有了面料，还要给穿者量体裁衣。写一篇文章，用以表现中心思想的材料往往很多，但它们在文章中对突出中心思想所起的作用并不一样。这里就有一个主次问题。主要材料，当然是指最能表现中心思想的，没有它们，也就失去了突出中心的依据。这些无疑要浓墨重彩。那些对表现中心思想只起间接，或烘托作用的次要材料，要惜墨如金。例如奥斯特洛夫斯基的《我的一天》，有详有略地记叙了一天有意义的生活，而不是流水帐。

写记叙文在材料的处理上，还有一个技术问题，也顺便谈一谈，那就是点面结合问题。所谓“点”，就是那些具有典型意义的重点材料；所谓“面”，就是那些“具有同样意义的一般材料。前者要不惜笔墨，重点写，后者作为烘托，要轻描淡写。还以夏衍的《包身工》为例，作者所搜集到的材料，可以说都对表现中心思想有作用，但不可能、也没有必要都写进去，作者采用了点面结合的写法。既对包身工的居住情况，饮食情况和劳动条件作“面”上的介绍，又对“芦柴棒”、“小福子”等典型人物作“点”上的描写。就象电影的手法一样，既有大场面的烘托，又有特写镜头的“精雕

细刻”。

以上讲的是如何选择材料、处理材料。材料选择得准确，处理得适当，能给读者深刻的印象。反之，文章拖沓，喧宾夺主，也就失去了表现力。

②关于主题：

有了材料就有了表现中心思想的依据，但是有了材料并不等于有了中心思想，就象有了砖瓦木石不去动手建造，房子是建不起来的。作者也象建筑师一样，有了蓝图，又有了建筑材料，下一步就是动手干了。文章的主旨，作者的观点，是通过对人物的刻画，以及对事件的叙述和对景物的描写来实现的。它不象议论文那样由作者直接提出，而是让人物的活动，情节的发展，自然而然地显示出来。由于有些同学不了解这个道理，致使文章空洞无物，写人物只知给人物贴上标签，诸如他“积极进取”、“热心帮助别人”等，而没实际内容。这样的人物只有骨架，没有血肉。作为读者，当然不会对孤零零的骨架感兴趣。那么，什么是人物的血肉呢？概括地说，就是有表现人物的事例，让人物在事件发展中活动，这样，人物就活起来了。例如鲁迅的《孔乙己》中的孔乙己，一个迂腐的旧知识分子的形象，令人久久不忘，原因就在于作者把孔乙己放在故事情节中，并运用多种艺术手段加以塑造的结果。

这样说来，记叙文就不能直接表述作者的主旨或直接抒发爱憎之情吗？不是的。任何事情都不是绝对的。恰如其分的议论和抒情也是允许的，在不少夹叙夹议的文章里，作者也可以直抒胸臆，但毕竟不能太多，否则就不是以叙述为主的记叙文了。

一篇文章的中心思想还要求新颖，有深度，要不落窠臼。

立意要深，就要开掘出最有思想价值、最有本质意义的中心思想，不能满足于对事物的一般认识，必须开掘到生活的最深处，把握住事物的本质。立意要新，就是要有独创。只有对事物仔细观察，科学的分析，再加上丰富的想象等诸条件的配合，立意才可能新。如杨朔的《海市》，它的立意是“朋友，我现在记的并不是那虚无缥缈的海市，而是一个真实的海市。如果你到我的故乡蓬莱去看看海市蜃楼，时令不巧，看不见也不必失望，我倒劝你去看看那真实的海市，它比那缥缈的幻景还要新奇，还要有意思得多。”卒章显志，有了歌颂人间海市的深刻寓意，十分深刻、新颖。

当然，对初学写作的青少年朋友来说，一个中心思想刚刚形成，往往不够深刻，这需要平时多看一些优秀散文，多学习人家的立意方法，从中得到启迪；久而久之，自然会在立意的“深”和“新”上有所突破。

3. 如何写人

下面着重谈谈如何写人。写人记叙文在记叙文中占有很重要的位置，因为记叙文是反映社会生活的，而人又是支配一切活动的中心，即使是以写事为主的记叙文，也不能离开人去写。那么，怎样才能把人写好呢？最根本的是写出人物的思想性格。人物性格要鲜明，个性要突出，有如下一些方法：

外貌描写：外貌包括容貌、衣着、神态、姿态等等。

为什么要描写外貌呢？因为人的外貌往往从一个侧面反映出人的性格、社会地位、爱好等等不同特点。好的外貌描写，使人物栩栩如生，使读者如见其人，如闻其声。正因为外貌描写有揭示人物精神世界的作用，所以必须从人物的性格出发，有选择，有重点。总之，要抓住人物的本质特征，

写得准确传神。例如鲁迅的《药》，写刽子手的话不多，却抓住了要害：“一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正象两把刀，刺得老栓缩小了一半。”真是画龙点睛之笔，一个贪婪、残忍的刽子手形象跃然纸上。

精彩的外貌描写固然重要，但是刻画人物主要还是写行动。因为外貌毕竟是表面的东西，而行动才是最本质的，是思想感情的直接表现；所以，写出了人物的行动也就等于表现了人物的思想和感情。一篇好的记叙文，它的成功，往往是在写人物的行动上有着出色的描写。仍以鲁迅的《药》为例，其中有一段华老栓出门前的行动描写：

“华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了两下，便点上灯笼，吹熄了灯盏……”

这段行动描写，既突出了他们的小心谨慎，又表现了他们对小栓的病是何等重视。本来嘛，开个小茶馆，积攒几个钱不容易；独生儿子患了重病，老两口心急如焚。作者用的这些动词，“掏”了半天，老栓“接”过洋钱，“抖抖”的“装”，连连的“按”，都突出了他们的社会地位和个性特征，是颇有典型意义的。

心理描写：应当承认，心理描写较之以上两种描写难度要大一些，因为人的心理活动是不大容易看出来的。人们常说，“知人知面不知心”；倘若能把人物的心理活动揭示出来，那么人物形象就会更丰满、更有立体感了。

人物的内心活动，可以通过对人物心理的客观剖析，也可以让人物直抒胸臆，当然也可以描写梦境或幻觉。此外还可以通过外貌、语言、行动的描写来间接表现人物心理。例如莫泊桑的《项链》，对主人公玛蒂尔德的心理活动描写得

极为精彩、生动，“她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦。”这一句实际上揭示了玛蒂尔德之所以追求享乐的心理根源，以至使故事情节——借项链、失项链、赔项链——得以发展。可见心理描写对故事情节的发展起着至关重要的作用。小说的心理描写如此重要，记叙文自然也可以借鉴。

细节描写：所谓细节描写，是指对人物的语言、动作、服饰及心理活动等细小环节作细致、具体的描绘。好的细节描写，不仅能增强文章的真实性和生动性，而且还能突出中心思想。例如巴尔扎克的《守财奴》，其中的一处细节描写非常精彩：“然后他（葛朗台）一声不出地回到原来的位置，只要女儿把那个宝贵的钥匙交还了他，藏在背心袋里，不时用手摸一下。”一个“摸”字，动作多么细小，却把一个贪婪、吝啬的嘴脸勾勒出来了。

语言描写：所谓语言描写，是指人物之间的对话描写。清代戏曲家李渔曾说：“言者，心之声也。”对话描写是塑造人物形象、表现中心思想的重要手段。正如鲁迅说的那样，好的对话描写应当是“能使读者由说话看出人来。”例如鲁迅的作品，人物对话一般不长，却能显示出各自的社会地位和个性特征，象祥林嫂的“我真傻”、九斤老太的“一代不如一代”、孔乙己的“多乎哉，不多也”等，都是画龙点睛之笔。

4. 如何写事

以上介绍了几种写人的方法，下面谈谈写事为主的记叙文的写作方法。

叙事的基本要求是清楚。人物、事件、时间、地点是记叙文的基本要素，只要把这些要素交代清楚，读者才能明了